

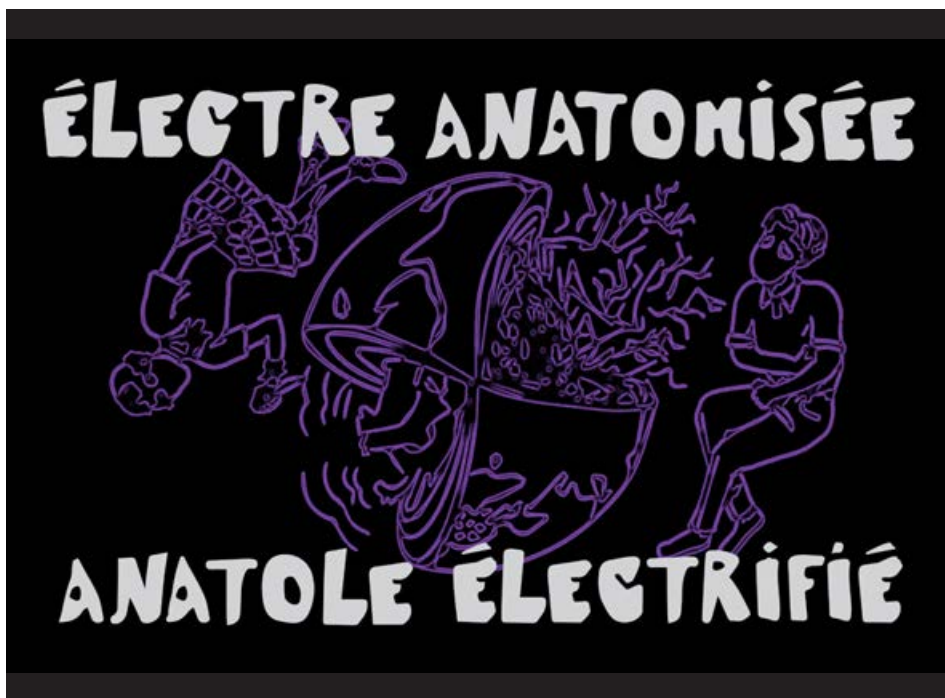


Illustration – Crédit : Jean-Charles Labarre



Illustration – Crédit : Mélanie Bernier



Illustration – Crédit : Jean-Philippe Lessard

# Électre anatomisée, Anatole électrifié

Une production du  
**Théâtre Le Clou**

Texte : **Elizabeth Gravel**  
Mise en lecture : **Benoît Vermeulen**

**2<sup>e</sup> cycle du secondaire**

**28 avril au 3 mai 2026**

Durée : 75 minutes  
incluant une discussion après le spectacle

**Lecture-spectacle**

## Émotions Rencontre Amitié Étrangeté Symbolisme Courage Personnages

Anatole est un adolescent anxieux, terrorisé à l'idée que ses organes vitaux sortent de son corps. Pour éviter que cela survienne, il ne parle jamais. Électre, elle, est pétrie de colère depuis la mort accidentelle de son père et a complètement transformé son apparence physique, adoptant un look anticonformiste. Ces deux jeunes à fleur de peau se retrouvent unies dans une présentation pour l'Expo-sciences. Leur autre projet, secret celui-là, est d'éliminer la mère d'Électre.

Archétypes de l'adolescence, mythe d'Électre revisité, langage vif et rythme trépidant : voici les ingrédients réunis dans cette proposition de lecture-spectacle. À cela s'ajoute l'aplomb des interprètes, qui incarnent toute la singularité de ces écorchés, et qui sont accompagnés d'une troisième comédienne qui lit les didascalies. À mesure que leur relation se construit et que la confiance s'installe, le vernis craque. On découvre que la mère d'Électre n'est pas le monstre présumé. Que la colère camoufle une peine immense à l'idée de souffrir à nouveau. Derrière l'étrangeté de ces personnages se cachent deux ados qui cherchent la connexion avec l'autre. ANATOLE : « Veux-tu... qu'on essaie d'être des personnes. Qui rient pis qui pleurent pis qui ont mal au ventre pis qui ont mal au cœur ? On pourrait s'aider. »

### L'expérience de la lecture-spectacle

Des didascalies savoureuses, qui, en général, ne sont pas présentées au public, pimentent la représentation. Par ailleurs, puisqu'Anatole est incapable de parler, ses pensées intérieures sont théâtralisées. Un travail avec micro, inspiré du ventriloquisme, permet au public d'y avoir accès. Cette dynamique à trois interprètes, debout aux lutrins, sans effets scéniques mis à part un travail sonore méticuleux, offre une expérience théâtrale particulière qui permet d'activer l'imaginaire de chaque spectateur et de chaque spectatrice.

### Vous rencontrerez

**Électre**, une jeune fille nouvelle à l'école, qui frappe l'imaginaire par sa férocité et son look audacieux.  
**Anatole**, un jeune homme discret, bizarre, qui parle très peu et qui essaie de passer inaperçu.

### Sous les projecteurs

**01** — Texte lauréat du Concours intercollégial d'écriture dramatique l'Égrégore en 2022-2023  
**02** — Exploration des possibilités de la forme lecture-spectacle **03** — Personnages d'adolescentes aux comportements décalés, mais aux préoccupations et émotions vraisemblables



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**saison 2025-26 — secondaire**

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



## PISTES DE RÉFLEXION PHILO

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui fait qu'on **connecte** ou non avec les autres ?
- Que peut-on **gagner** ou **perdre** en faisant **confiance** aux autres ?
- Quels liens peut-on faire entre la **tristesse** et la **colère** ?
- Que dit de nous notre **style vestimentaire** ou notre apparence ?
- Qu'est-ce qu'une **amitié positive** ? Qu'est-ce que ça nous **apporte** ?

## APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Comment décririez-vous ce que vous avez **vu** (exemples : **éclairages**, **interprètes**) et **entendu** (exemples : lecture des **didascalies** et du **dialogue**, **musique**) pendant le spectacle ?
- Qui sont les **personnages** d'Anatole et d'Électre ? Quels **éléments de la représentation** vous ont permis de le savoir ?
- En quoi la **lecture-spectacle** à laquelle vous avez assisté était-elle différente d'un spectacle de théâtre ? Qu'avez-vous apprécié dans cette **forme de représentation** ?
- Selon vous, pourquoi les artistes ont-ils choisi ce **titre** pour cette **pièce** ? Auriez-vous fait le même choix ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous garderez comme souvenir de cette **sortie au théâtre**. Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

## Proposition de lectures québécoises par



**Pratique d'incendie**  
Kiev Renaud  
Leméac  
2025, 112 p.  
À partir de 14 ans



**Poussière d'été**  
Joanie Boutin  
la courte échelle  
2024, 280 p.  
À partir de 14 ans