

Photos prises en répétition

En théories (une poésie de l'espace-temps)

Une production de **DynamO Théâtre**
en coproduction avec la **Maison
Théâtre**

Idéation : **Yves Simard** et
Andréanne Joubert
Mise en scène : **Yves Simard**
Texte : **Pascal Brullemans**

3^e cycle du primaire

3 au 7 décembre 2025

Durée : 75 minutes
incluant une discussion après le
spectacle

Mouvement Questions Physique quantique Infini Mystères FORCES Univers

Inspirée par la physique classique et quantique, *En théories (une poésie de l'espace-temps)* est une œuvre à grand déploiement qui explore les thèmes de la temporalité, de l'espace, de l'univers. Autour d'un narrateur fasciné par les étoiles depuis l'enfance, douze interprètes, douze humains racontent la vie de mille et une façons, dévoilent la matière qui nous compose, incarnent la vitesse de la lumière et dépeignent l'intrication de nos vies et l'amour qui nous tient ensemble.

Cette ambitieuse création combine acrobaties, mouvements et texte poétique pour interroger notre place dans l'univers et le sens de l'existence. Alternant entre une adresse directe au public et des tableaux brouillant les frontières entre réalité et dimensions mystérieuses, la pièce fait appel à la curiosité et à l'émerveillement. Petit à petit, les images se construisent pour créer une œuvre artistique ou... métaphysique.

Vous rencontrerez

Douze interprètes, douze corps souples en mouvement : électrons libres, parfois seules, parfois groupées, toujours dans le moment présent.

Sous les projecteurs

01 — Production à grand déploiement dont la Maison Théâtre est coproductrice **02** — Signature artistique unique d'un théâtre de mouvement acrobatique



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

saïson 2025-26 ——— primaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Quels liens peut-on faire entre les **sciences** (exemple : la physique) et **l'art** ?
- Comment le **corps** peut-il être **poétique** ?
- Que serait **l'inverse** de la **réalité** ?
- Que pouvons-nous faire pour être **confortables** face aux **mystères de l'Univers** ?
- Qu'est-ce qui peut donner du **sens à notre vie** ?
- Qu'est-ce que la **fascination** et à quoi ça peut **servir** ?
- Que peut vouloir dire l'expression la **force du nombre** ?



CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

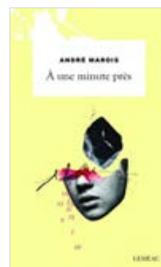
- En quoi le **titre** du spectacle représente-t-il votre **expérience au théâtre** (ou pas) ?
- Qu'évoque la multitude de chaises qui font partie du **décor** du spectacle pour vous ?
- Comment décririez-vous le **théâtre acrobatique** que vous avez vu dans ce spectacle ?
- Qu'est-ce qui constituait la **trame sonore** du spectacle ?
- Quels **rôles** jouaient les **interprètes** dans la pièce et quels liens les unissaient ?
- Qu'est-ce qui a été surprenant dans cette **sortie au théâtre** et pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



15 secondes
Magali Laurent
Bayard Canada livres
2023, 72 p.
À partir de 12 ans



À une minute près
André Marois
Leméac
2019, 133 p.
À partir de 13 ans