



Photos - Crédit : Jean-Charles Labarre

Je suis William

Une production du
Théâtre Le Clou

Texte et paroles : **Rébecca Déraspe**
Mise en scène et scénographie :
Sylvain Scott

1^{er} cycle du secondaire

28 octobre au 4 novembre 2025

Durée : 85 minutes
incluant une discussion après le
spectacle

Shakespeare **Féminisme Humour Musique Écriture**
Fiction historique Fratrie Injustice Discrimination

Et si les grands textes de William Shakespeare étaient en fait l'œuvre de sa sœur Margaret ? Malheureusement, en Angleterre, à la fin du 16^e siècle, les femmes ne pouvaient jouer au théâtre, et celles qui savaient lire et écrire pouvaient même être condamnées au bûcher. Quand il découvre l'exceptionnel talent de sa sœur jumelle qui, la nuit, troque ses chiffons contre la plume, William est déchiré entre son désir de la protéger et celui de faire rayonner ses textes. Les mots de la jeune fille arriveront-ils à réparer les injustices et à faire tomber les masques sociaux ?

Fiction historique franchement drôle, théâtre musical empruntant à la fois à la poésie de l'époque de Shakespeare et au slam d'aujourd'hui, ce spectacle nous entraîne sur les traces de ces jumeaux, tout en posant un regard contemporain sur la place des femmes dans la société. Une proposition rythmée et d'une bouleversante actualité.

Vous rencontrerez

Un **duo d'acteurs** qui incarnent William et Margaret Shakespeare, deux adolescent-es complices et passionné-es de théâtre. Un **homme-orchestre**, qui joue tour à tour le père des jumeaux (implacable et très traditionnel), leur mère (aimante et dévouée), le comte de Leicester et la reine Elizabeth I^{re}. Un **musicien** multi-instrumentiste, qui rythme allègrement le tout.

Sous les projecteurs

01 — Scénographie et costumes flamboyants
02 — Théâtre musical où les chansons permettent de révéler un aspect plus intime des personnages
03 — Questionnement riche et actuel sur l'équité homme-femme



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2025-26 — secondaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Tous les **humains** devraient-ils avoir les mêmes **droits** ? Pourquoi ?
- Les **adultes** savent-ils plus que les **jeunes** ce qu'est une bonne décision ? Pourquoi ?
- Comment savoir si on prend une **bonne décision** ?
- Les **idées** appartiennent-elles à quelqu'un ?
- Dans quelles circonstances est-il bien de **prendre des risques** ou de faire preuve d'**audace** ?
- À quoi sert l'**éducation** ?
- En quoi l'**injustice** peut-elle nous **aider** ?
- Comment le **passé** peut-il **influencer** le **présent** ?



APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

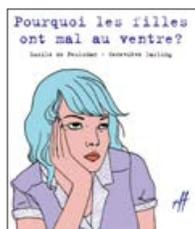
Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Après avoir vu le spectacle, comment comprenez-vous le **titre** ? Si vous pouviez le changer, quel serait-il ?
- Quels indices les **costumes** donnent-ils sur l'époque ou sur les personnages ? Étaient-ils bien pensés et confectionnés ?
- Quels **instruments de musique** ont été utilisés au cours de la représentation ?
- Qu'est-ce que la **musique** et les **chansons** apportaient au spectacle ?
- Le **décor** vous a-t-il surpris ? Comment et pourquoi ?
- Quels éléments de la pièce étaient **tragiques** ? **Comiques** ? Pourquoi ?
- Le **texte** parlé et les **chansons** vous ont-ils semblé similaires ? Pourquoi ?
- Avez-vous remarqué des **anachronismes** dans le spectacle ? Lesquels ? Que permettaient-ils de transmettre selon vous ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



POURQUOI LES FILLES ONT MAL AU VENTRE ?
Lucille de Peslouïan
ill. Geneviève Darling
Éditions de l'Isatis, 2017,
48 p.



DANS LE CŒUR DE FLORENCE
Lucie Bergeron
ill. Arassay Hilario Reyes
Soulières éditeur, 2019,
405 p.