



Photo - Crédit : Émilie Lapointe



Photo - Crédit : Michel Rosenmann

## Macbeth muet

Une production de **La Fille du Laitier**

Idée originale et création :

**Marie-Hélène Bélanger-Dumas** et  
**Jon Lachlan Stewart**

Mise en scène : **Jon Lachlan Stewart**

**2<sup>e</sup> cycle du secondaire**

**28 avril au 3 mai 2026**

Durée : 75 minutes  
incluant une discussion après le  
spectacle

## Théâtre d'objets **Tragédie** **Hémoglobine** **Férocité** **Humour noir** **Symbolisme**

Macbeth, un soldat loyal envers sa nation, rencontre sur le champ de bataille trois sorcières qui lui prédisent qu'il sera roi. À la suite de cette révélation, lui et Lady Macbeth choisissent le chemin sanglant de l'ambition, de la trahison et du pouvoir.

Inspirée des films muets, flirtant avec le grand guignol et le mélodrame, cette adaptation sans paroles de *Macbeth* nous transporte avec humour dans une course au pouvoir effrénée. Dans cette représentation frénétique et sanglante des déboires du couple maudit, l'œuvre shakespearienne est déconstruite par le biais d'un théâtre brut. Corps, objets et faux sang s'entremêlent dans un univers dépourvu de moralité, où les vies humaines semblent aussi éphémères que des gobelets jetables. Portés par une bande sonore intense et saisissante, les interprètes-marionnettistes livrent une chorégraphie vertigineuse, transformant la pièce en une expérience sensorielle captivante.

### Vous rencontrerez

**Deux interprètes**, aux visages maquillés de blanc, comme les acteurs de l'époque élisabéthaine, qui incarnent Macbeth et Lady Macbeth. Avec des objets, le duo personifie aussi tous les autres personnages : les trois sorcières, Banquo, MacDuff, le Roi, et bien d'autres encore.

### Sous les projecteurs

**01** — Performance de haut vol, d'une esthétique remarquablement campée **02** — Connivence et plaisir partagé entre les interprètes et le public **03** — Possibilité de comparer l'œuvre originale de Shakespeare avec cette proposition adaptée



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**saison 2025-26 — secondaire**

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



Photo – Crédit : Sophie Gagnon

## PISTES DE RÉFLEXION PHILO

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce que la **loyauté** et quels peuvent en être les **effets** – positifs ou négatifs – sur nous ou sur les autres ?
- Pourquoi certaines **histoires** sont-elles racontées depuis des centaines d'années ?
- La **vengeance** produit-elle davantage de **bienfaits** ou de **dommages** ? Pourquoi ?
- Comment pouvons-nous accéder au **pouvoir** de **manière juste** ?
- Qu'est-ce qui **contribue** à façonner notre **avenir** personnel ?
- Le **bien commun** et la **paix** sont-ils nos **responsabilités** ? Pourquoi et comment ?

## APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Comment décririez-vous les **rôles** et la **performance** des **interprètes-marionnettistes** du spectacle ?
- Selon vous, pourquoi les artistes ont-ils choisi les différents éléments de la **trame sonore** ?
- Quels liens peut-on faire entre les différents **objets** sélectionnés pour cette adaptation ? En quoi sont-ils, ou non, de bons choix pour présenter cette **histoire** ?
- Que reteniriez-vous des **costumes** et des **maquillages** ?
- Est-ce que le fait que ce spectacle était **muet** avait des effets positifs ou négatifs sur les **émotions** que vous avez ressenties pendant la représentation ? Pourquoi ?
- À quelle autre **forme artistique** (exemples : sculpture, peinture, danse, cinéma, marionnettes) cette pièce pourrait-elle nous faire penser ? Pourquoi et comment ?
- Comment les **éclairages** contribuaient-ils à créer des effets, des espaces, des personnages ou d'autres choses ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

## Proposition de lectures québécoises par



**Mascottes sanglantes et pizzas frettes**  
Pierre-Yves Villeneuve  
Les éditions de la Bagnole  
2022, 120 p.  
À partir de 14 ans



**Dérpage**  
Sophie Gagnon-Roberge  
Les Malins  
2024, 242 p.  
À partir de 14 ans