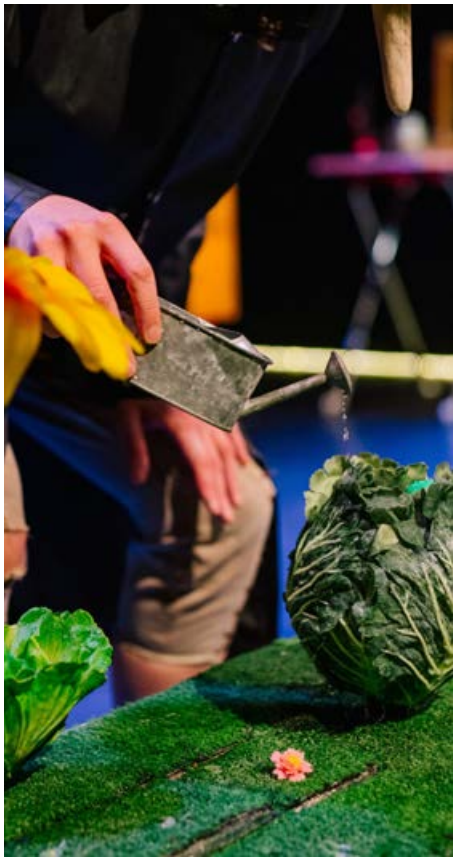

Photos – Crédit : Gaëtan Nerincx

Petit Pois

Une production de **Kleine Compagnie** et **Presentation House Theatre** en collaboration avec la **Compagnie Gare Centrale**

Création, écriture et mise en scène : **Agnès Limbos**
Interprétation : **Anaïs Pellin**

Maternelle 4 et 5 ans
1er cycle du primaire

2 au 7 juin 2026

Durée : 50 minutes

Spectacle intime

Périple Origines Appartenance Objets Solidarité Monde Tableaux Identité

Ce méli-mélodrame en cinq tableaux, une laitue et quelques pincées de chapelure, raconte l'histoire d'un petit pois vert, rescapé d'un camp de réfugiés d'où il s'est échappé. Sur scène, une clown impérieuse, gardienne de l'histoire et de son potager, où elle découvre l'esseulé, décide de l'aider. Elle part faire le tour du monde pour tenter de découvrir d'où il vient et qui sont les siens.

Ce récit poétique, tragico-comique et joliment absurde mêle le théâtre d'objets et les arts clownesques et visuels. De façon délicate, imagée et joyeusement chaotique, il décrit aux plus jeunes ce qu'est le déracinement et l'isolement. L'univers scénique, composé de personnages fabriqués et d'objets du quotidien, se construit à mesure que la quête se déploie. Chaque scène se cristallise en une image qui se fait « encadrer », ainsi le public peut visiter l'exposition de ces œuvres à la fin de la représentation. Plus de trente-cinq ans après sa venue à Montréal avec ce spectacle, la créatrice Agnès Limbos passe le flambeau à une nouvelle génération d'artistes afin qu'une nouvelle génération d'enfants puisse découvrir cette touchante métaphore de l'état du monde.

Vous rencontrerez

Une clown maîtresse de cérémonie, femme-orchestre qui raconte l'histoire d'un petit pois esseulé et des personnages qu'elle rencontre dans sa quête pour retrouver la famille de son protégé.

Sous les projecteurs

01 — Œuvre phare du théâtre jeunesse et du théâtre d'objets jouée plus de 500 fois depuis sa création **02** — Occasion de sensibiliser les plus jeunes à des notions comme l'injustice et le déracinement **03** — Univers scénique réjouissant finement réalisé

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au **maisontheatre.com**. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

— **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
— **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

— Quel serait l'**inverse** de la **solitude** ?
— Pourquoi **décide**-t-on d'**aider** quelqu'un ?
— Est-ce important de **savoir** d'où on vient ? Pourquoi ?
— Qu'est-ce que le **partage** et pourquoi devrions-nous partager ?
— Qu'est-ce que le **sentiment d'appartenance** ?
— Est-ce un **besoin essentiel** de **prendre soin** des autres et qu'ils prennent soin de nous ? Pourquoi ?

CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin de nourrir les impressions de chacun et de chacune sur son expérience en tant que spectateur ou spectatrice.

— Qu'avez-vous vu dans le **décor** de cette pièce ?
— Quelle utilisation des **objets** était étonnante dans ce spectacle ? Pourquoi ?
— Comment la **comédienne** faisait-elle pour interpréter différents **personnages** ?
— Que sait-on sur le **personnage** de Petit Pois et comment le sait-on ?
— À quoi les cadres dorés installés un peu partout dans le **décor** en fin de spectacle vous ont-ils fait penser ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par CJ COMMUNICATION JEUNESSE

Partir de loin
Caroline Dawson
Ill. : Maurèen Poignonec
Les éditions de la Bagnole
2024, 32 p.
À partir de 6 ans

La naissance
Carine Paquin
Ill. : Bach
Éditions Michel Quintin
2017, 70 p.
À partir de 8 ans