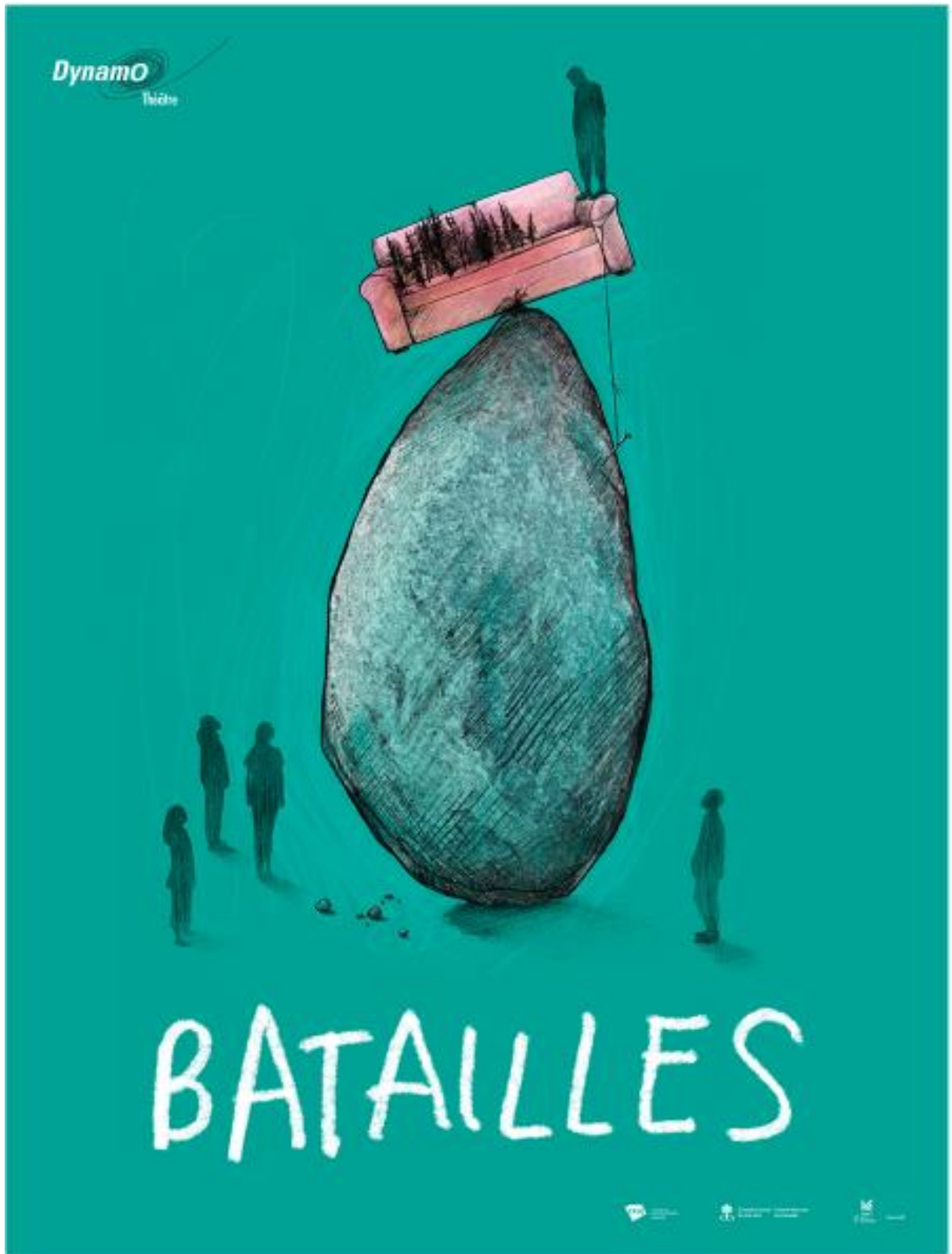




Cahier d'accompagnement au spectacle ***Batailles***

**Pour la représentation sensoriellement adaptée
(RSA)**

L'affiche



Les personnages / Les interprètes



- Les personnages n'ont pas de nom ; ils représentent plutôt des **archétypes sociaux**.
- Ils ne se connaissent pas, mais ils reconnaissent leurs caractéristiques singulières et se classent entre eux dans des catégories.
- Parfois, ils font des alliances avec d'autres qui leur ressemblent sur certains points.

Piste de sens :

Tu peux leur attribuer un nom dans ta tête, ou les nommer par une caractéristique.



L'Immobile?

La Parfaite?

La Juste ?

Le Militant?

La Bienveillante?



Marc-André
Poliquin



Citlali
Germé



Yuma
Arias



Xavier
Malo



Agathe
Foucault

La scénographie



- Le décor a une importance capitale dans l'écriture du spectacle.
→ **C'est la scénographie qui met les personnages en mouvement.**
- Il y a ce divan qui représente :
 - Un lieu où l'on se réfugie pour son confort.
 - Un **espace qui doit nécessairement être partagé** avec les autres habitant·es de la maison.
- Sur ce divan, tout le monde veut une place.
→ **Il y a 4 places... mais il y a 5 personnes qui veulent s'y installer!**

Piste de sens :

La pièce s'interroge sur le vivre-ensemble et la capacité à partager les ressources, surtout lorsqu'elles tendent à manquer.



- Le divan devient le territoire idéal pour aborder **les thèmes des luttes** qui nous habitent, autant personnellement que socialement.
- La scénographie devient un lieu abstrait qui représente l'espace de **notre société**.
 - L'action entre les personnages pourrait avoir lieu n'importe où!



Le mouvement acrobatique



- Le théâtre de mouvement acrobatique fait confiance à l'intelligence du spectateur·ice.
 - **Les mouvements deviennent des mots** pour écrire des phrases.
 - **Le vocabulaire physique raconte les émotions** que l'on cherche à transmettre.
- Ce n'est pas du mime ni une devinette.
 - On cherche l'expression qui se dégage d'un mouvement, en jouant avec son rythme, sa vitesse.
 - Ensuite, en joignant la parole aux mouvements, **on cherche à donner de nouveaux niveaux de lecture** à la situation.

Piste de sens :

La pièce comporte de nombreux niveaux de lecture : les mouvements sont autant porteurs d'émotions, d'images et de sens que les paroles.



- Comme c'est un type de théâtre particulier et exigeant, les interprètes sont des personnes qui maîtrisent autant l'**acrobatie** que le **jeu théâtral**.
- L'équipe est **multidisciplinaire** et tout le monde s'entraide selon les forces et faiblesses de chacun·e.

Le résumé du spectacle

L'histoire

- La situation est simple :
 - Il y a un divan et 5 personnes.
 - Sur le divan, **il n'y a de la place que pour 4.**
 - Qu'est-ce qu'on fait?
- Les possibilités s'enchaînent les unes à la suite des autres, **exagérées**, voir même **absurdes**.
- Avec *Batailles*, DynamO Théâtre propose une **métaphore** ludique, poétique et acrobatique de notre société.

Piste de sens :

La métaphore fait le rapprochement ou la comparaison entre deux éléments pour en faire ressortir une ressemblance.

Cela nous permet de regarder une situation d'une autre manière, d'en faire ressortir la beauté, la laideur, l'absurde.



Le récit

- Dans le spectacle, il y a plusieurs **recommencements**.
 - La situation principale revient de manière cyclique.
- À chaque recommencement, il y a de plus en plus d'**urgence** et de **violence**, jusqu'à ce que les personnages aillent trop loin.
- La première fois, on imagine que les personnages ne se connaissent pas. Les autres fois, on ne sait pas.
 - Une chose est claire, ils et elles sont «pris» ensemble.
- À chaque «round», ça se solde par un **échec**, qui est représenté par le fait que tout le monde «meurt».
- Puis, un des personnages va tenter une autre avenue pour l'humanité.

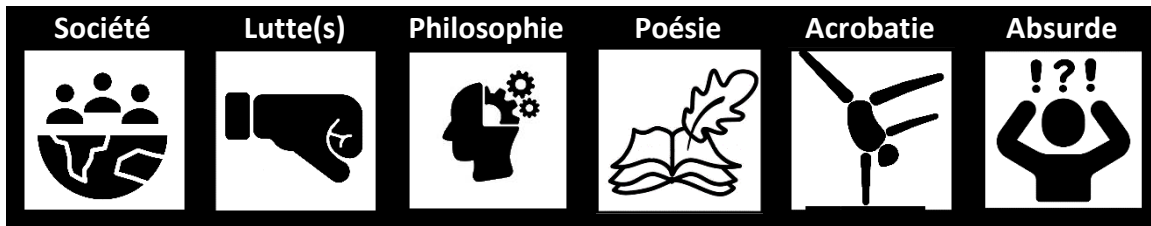
Piste de sens :

Il n'y a pas toujours de logique d'un tableau à l'autre, mais il y a une logique dans la courbe du spectacle.



Les thématiques abordées

Le spectacle en 6 mots



Les questionnements

- Comment on fait pour **vivre ensemble** lorsque tant de choses nous **divisent**?
- Comment fonctionnent nos **structures sociales**?
- Quelles sont les **solutions réelles** aux enjeux d'espace et de cohabitation?
- Et, surtout, qui n'a jamais eu peur de **perdre sa place**?

Piste de sens :

La première lecture est déjà porteuse de réflexions sur le partage de l'espace (de la ressource) et sur notre manière d'aborder une situation problématique en groupe.



Les métaphores

- Si on élargit notre perspective, le spectacle aborde de grands thèmes de la vie en société :
 - La répartition des ressources naturelles et la **surconsommation**.
 - La délimitation des **frontières** et les conflits qui en découlent.
 - Le **vivre-ensemble**, le dialogue, l'équité, la justice, l'entraide.
- Le divan devient alors porteur d'une foule de questions à explorer.

Ça sonne.

Une personne entre, prend place sur le divan. Puis une deuxième, une troisième... à la quatrième personne, on peut dire qu'il n'y a plus vraiment de place.

Nouvelle sonnerie.

Une cinquième personne entre et constate l'espace qui manque.

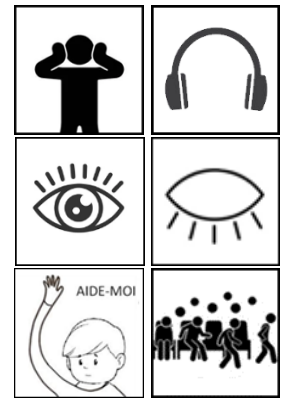
Tous et toutes regardent ailleurs.



Si je ne me sens pas bien pendant le spectacle

Je peux:

- Boucher mes oreilles ou mettre des coquilles, si je suis sensible au son.
- Fermer mes yeux, si la lumière m'éblouit ou que quelque chose me fait peur.
- Demander de l'aide.
- Sortir de la salle, accompagné-e d'un-e adulte.



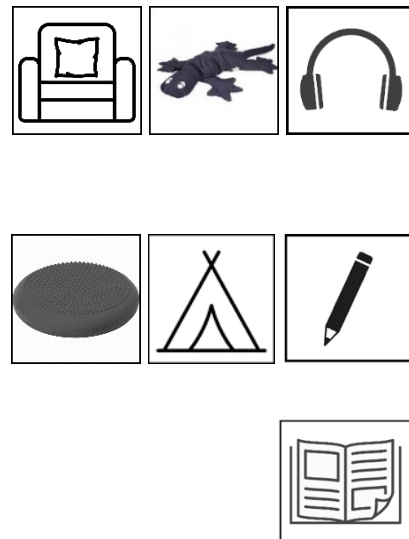
Si j'ai besoin, je peux demander au personnel d'accueil de m'apporter:

- Des coquilles
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)



Si je sors de la salle, je peux:

- Me rendre dans la salle de repos.
J'y trouverai:
 - Des fauteuils et des coussins
 - Des couvertures et des toutous lourds
 - Des coquilles
- Me rendre dans l'espace dynamique.
J'y trouverai :
 - Des assises dynamiques
 - Des tentes
 - Des crayons à colorier
- Me rendre dans le coin lecture.
J'y trouverai :
 - Des livres



Accueil en salle | Entrée du public

Ce que je vois, lorsque j'entre dans la salle de spectacle:



À quoi m'attendre:

- Les spectateurs et spectatrices entrent dans la salle et trouvent leurs sièges.
- Le personnel de l'accueil peut répondre à mes questions ou m'apporter de l'aide, si j'en ai besoin.
- La musique est omniprésente pendant le spectacle.
→ Je peux demander des coquilles anti-bruit, avant le début de la représentation, si j'en ai besoin.
- Je sais que le spectacle commence quand les lumières de la salle baissent (il ne fait jamais complètement noir).



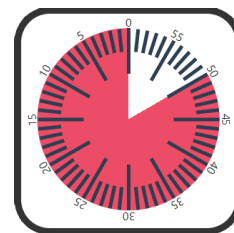
Scène à scène du spectacle

Dans les pages suivantes, je trouverai un avant-goût du spectacle, scène par scène.

Je sais qu'il y a quelque chose de surprenant, dans la scène, lorsque je vois l'image suivante:



Prologue



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

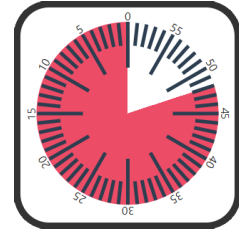
- Une trame musicale lance le spectacle.
- On entend un poème qui dédie le spectacle à une diversité de personnes.
 - « À toi qui... »
 - Les voix qui composent ce poème sont pré-enregistrées.
- Il y a un flash de lumière au sol, puis les lumières leds (en forme de « bâtons ») scintillent au plafond.



* Les éclairages dirigés vers la salle peuvent être inconfortants.
Je peux fermer les yeux, si j'en ai besoin.



SCÈNE 1 | (Round : Ouverture)

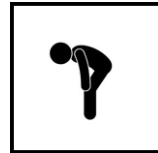


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- On voit les personnages arriver tour à tour, pour la première fois. Ils ne se connaissent pas.
 - Une sonnette retentit à chaque entrée.
 - Ça dit : « **Je suis là** ».
- Chaque personnage arrive d'un endroit extérieur que l'on devine **éprouvant / difficile**.
 - Sauf pour la 1^{ère}, qui arrive depuis le public.
- À la fin de la scène, la 5e personne arrive mais ne peut pas s'asseoir.
 - Tous l'**ignorent**.

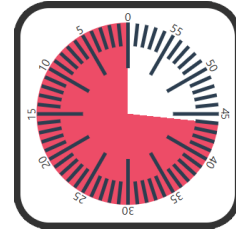


Piste de sens :

La sonnette peut représenter plusieurs choses : un son de notification, une apparition, la sonnette de la porte quand on entre quelque part, etc.



INTERMÈDE | (Premier battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

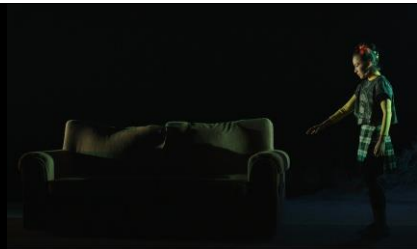
- Les battements sont des moments entre les scènes où les personnages basculent dans un sas **hors du temps**.
 - Permet de démontrer comment un ou plusieurs personnages **se sentent à l'intérieur**.
 - Permet de faire une **remise à zéro** (« reset ») afin de tenter l'humanité à nouveau (recommencement).
- On reconnaît un battement lorsque l'éclairage diminue.



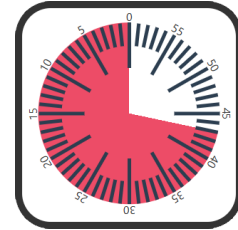
Piste de sens :

Dans ce battement, on présente le personnage qui n'a pas eu de place pour s'asseoir, au « round » précédent.

Sa main est tendue vers le divan, **avec envie**, mais elle n'arrive pas à y toucher.



SCÈNE 2 | (Round : Ce divan)

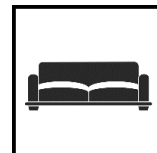
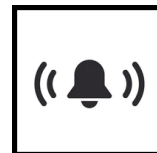


Ce que je vois sur la scène:

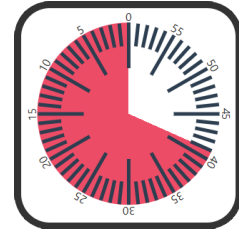


À quoi m'attendre :

- Les personnages arrivent encore une fois les uns après les autres, un peu plus rapidement, dans ordre différent.
→ Une sonnette retentit à chaque entrée.
- Les personnages expliquent ce qu'ils font là ; parlent du divan.
→ « Lorsqu'on était dans ce divan, on avait l'impression de faire partie de quelque chose. »
→ Qu'est-ce qui nous **relie**?
→ Est-ce qu'on peut **perdre sa place**?
- À la fin de la scène, on **rejette plus clairement** la 5e personne.
→ Les 4 premiers le poussent hors du divan.



INTERMÈDE | (Deuxième battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Ce battement représente le **deuxième échec** d'une tentative de « vivre-ensemble », de partage.
 - Sas entre deux moments dans l'histoire de l'humanité.
 - Permet de faire une **remise à zéro** (« reset ») afin de tenter à nouveau (recommencement).
- On reconnaît un battement lorsque l'éclairage diminue.



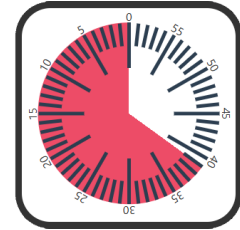
Piste de sens :

On présente encore le personnage qui n'a pas eu de place pour s'asseoir, au « round » précédent.

Il tente de déplacer le divan, **avec force**, mais n'arrive pas à le déplacer.



SCÈNE 3 | (Round : Société)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Même début, avec encore plus d'**urgence**.
 - Tout le monde se met à se passer les uns sur les autres.
 - À un moment, un personnage en a assez.
- Le groupe plonge dans un **dialogue**.
 - Certains veulent démontrer les problèmes et trouver des solutions.
 - Les privilégiés veulent conserver le statut quo.
- La discussion passe à travers différents modèles politiques. On finit par opter pour la **démocratie**.
 - Toutefois, dès le début du processus électoral, la tentative devient un **match de lutte**!

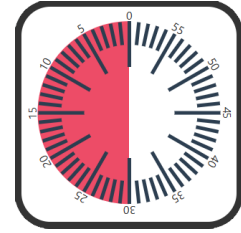


Piste de sens :

« Le problème est **structurel**.
La structure ne permet pas que tout le monde soit bien. »
« Le problème, c'est un manque d'**équité**. »



INTERMÈDE | (Troisième battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Ce battement représente l'échec de l'**équité**, de la **justice** et de la **démocratie**.
 - Sas entre deux ères.
 - Permet de faire une remise à zéro (« reset ») afin de tenter à nouveau (recommencement).
- L'éclairage diminue.

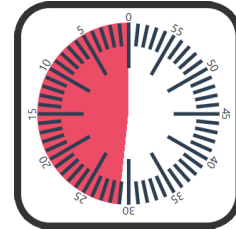


Piste de sens :

On présente le personnage qui a tenté d'avoir le contrôle, d'accéder au pouvoir, au « round » précédent. Elle tente de s'**approprier** le divan, mais n'y arrive pas.



SCÈNE 4 | (Round : Avalés par le divan)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Même début, encore plus pressé.
- La 5e personne proteste d'emblée et dit que c'est injuste.
 - Il décide de **s'imposer** et passe sous tout le monde.
 - « L'humanité, c'est peut-être **pas ma responsabilité**, pas mon problème. »
- Le divan les avale un par un.
 - On peut y voir différentes métaphores : le système qui nous avale ou encore le fait qu'on est **aveuglé** par notre manière de faire.
 - « Est-ce que tout ce monde-là ensemble, ça peut vraiment marcher? »



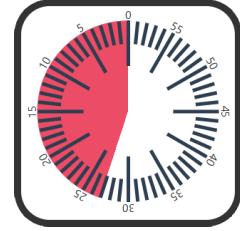
Piste de sens :

La scène illustre aussi les **enjeux climatiques** et la **responsabilité individuelle**.

« Des centaines ou des milliards, dans un espace gros de même, avec des ressources hyper limitées... »



INTERMÈDE | (Quatrième battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Ce battement représente l'échec d'une humanité qui **tourne en rond** dans son infinie **course à la ressource**.
 - On sent une **urgence** grandissante et un début d'**épuisement**.
 - Permet de faire une remise à zéro (« reset ») afin de tenter à nouveau (recommencement).
- L'éclairage diminue.



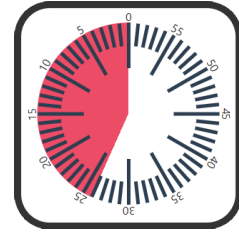
Piste de sens :

On présente le personnage qui s'est imposé, au « round » précédent.

Il est **essoufflé** par sa lutte, ses efforts et sa course infinie autour du divan.



SCÈNE 5 | (Round : S'enfarger)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- L'**urgence** monte encore.
 - Les sonnettes annonçant les personnages se mettent à retentir presque toutes en même temps.
 - Les personnages se déplacent **en courant** le plus rapidement possible, sans faire attention aux autres, autour d'eux.
- Les personnages essaient de s'asseoir, mais ils vont trop vite, sont trop pressés.
 - Ils passent tout droit, tombent et **s'enfargent** les uns sur les autres.

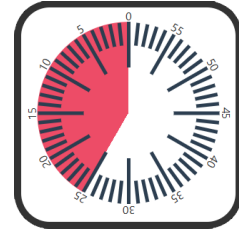


Piste de sens :

On peut y voir une métaphore du **rythme effréné** de la vie quotidienne : ça va si vite qu'on a du mal à arriver au bout de nos journées sains et saufs.



INTERMÈDE | (Cinquième battement)

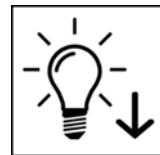
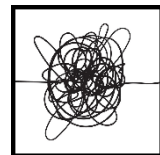


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Ce battement représente **l'absence de solution**, qui résulte en **désorganisation** et en **chaos**.
 - Permet de faire une remise à zéro (« reset ») afin de tenter à nouveau (recommencement).
- Il n'y a plus personne.
 - La ressource qu'on se dispute existe, seule.
 - Est-ce que le divan vit quelque chose, lui aussi?
- L'éclairage diminue.

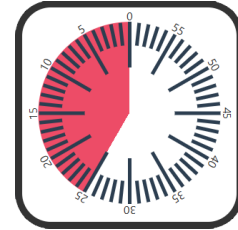


Piste de sens :

Pour la première fois, aucun personnage n'est mis de l'avant ; **personne n'a « perdu », mais personne n'a « gagné »**, non plus. Est-ce que la course en vaut la peine ou si la compétition ne nous rend pas plutôt toutes perdant-es?



SCÈNE 6 | (Round : Divan musical)

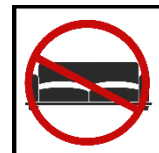


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- La scène présente un moment **absurde** et **ludique** où la bataille se transpose dans un jeu de **divan musical**.
- Au fil du jeu, l'état d'esprit des personnages s'envenime au rythme de la disparition des places disponibles.
 - Ils passent de souriants et bons joueurs à lutter pour leur survie ; tous les coups sont permis.
 - La **tricherie** et l'**injustice** prennent une grande place.
- Tour après tour, les personnages peuvent tous (re)jouer, mais il y a chaque fois une place en moins pour s'asseoir.
 - Le jeu continue, sans relâche, même lorsque le nombre de places disponibles est rendu à **zéro**.
 - **Mais à quoi ça sert de jouer s'il n'y a plus de place?**

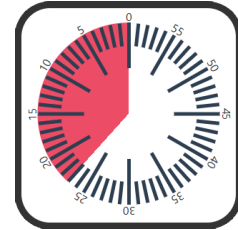


Piste de sens :

On peut y voir une métaphore de notre obsession pour la **compétitivité** comme **moteur social**, dans toutes les sphères de la vie.



INTERMÈDE | (Sixième battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Ce battement représente l'**humanité en perte de repères**.
→ C'est une sorte de panique face à l'état des choses.
- Les personnages sont dépassés ; ils ne savent plus quoi faire.
→ Iels sentent que les choses vont mal.
→ Iels ont l'impression qu'il est trop tard pour prendre action.
→ Pour elleux, c'est maintenant **chacun pour soi**.
- L'éclairage diminue.
→ C'est la dernière tentative de remise à zéro (« reset ») avant que la bataille et la violence ne prennent toute la place.



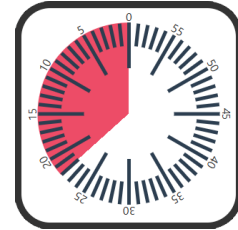
Piste de sens :

On présente le personnage qui a la plus grande **charge d'espoir**, le plus d'**habileté au partage**.

Son positivisme détonne ; quelque chose va sûrement bientôt basculer.



SCÈNE 7 | (Round : Se battre)

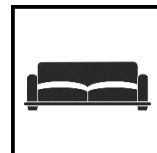


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les personnages apparaissent derrière le divan, prêts à tout.
 - Toustes veulent s'approprier la ressource.
 - La **tension** est extrêmement forte.
- Dès que la 5^e personne entre, la **bataille** commence.



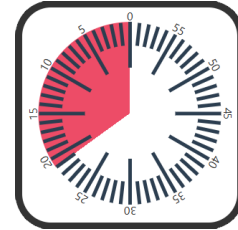
Piste de sens :

La chorégraphie crée l'illusion que les personnages se rouent réellement de coups, avec **une grande violence**.

N'ayez crainte ; aucun interprète ne se blesse pendant cette scène.



FLASHS | (Septième battement)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Dans ce battement, les personnages ne sont plus en mesure de faire une introspection ou une remise à zéro (« reset »).
 - Iels sont pris dans la bataille.
 - Iels veulent le divan coûte que coûte.
 - **La violence a pris toute la place.**
- L'éclairage par lequel passe le battement est différent.
 - Ce sont des « flashes » d'une scène qui dégénère.

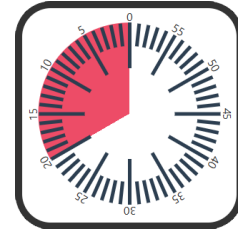


Piste de sens :

À chaque flash, l'action se fige.
Cela crée un **arrêt sur image** qui rappelle la prise d'une photo.



SCÈNE 8 | (Round : Manger le divan)

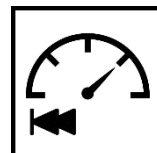
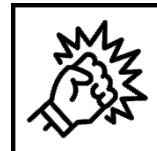


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

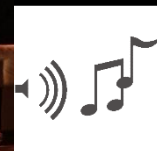
- Dans cette scène, les personnages atteignent le sommet de la violence ; **il n'y a plus aucune bienséance**.
- Les personnages veulent tellement posséder le divan qu'ils **le brisent, le déchirent, le mangent** pour en avoir au moins un bout au détriment des autres.
- La scène se passe **au ralenti**, comme dans une scène épique de film d'action.



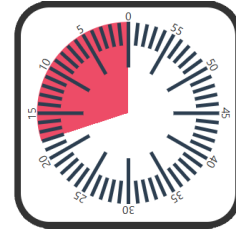
Piste de sens :

La scène est à la fois **drôle**, **satirique** et **terrifiante**.

La musique contribue grandement à ce moment qui mélange des inspirations de fin du monde et de « boxing day »!



SCÈNE 9 | Les sonnettes



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Cette fois-ci, il n'y a pas de battement.
 - C'est comme si quelque chose était **brisé, déréglé**.
 - On est allé trop loin ; on ne peut pas recommencer.
- Ça sonne à répétition pour faire apparaître les personnages, de manière frénétique.
 - **Quelque chose ne va pas**.
- Les personnages n'arrivent même plus à tenir debout.

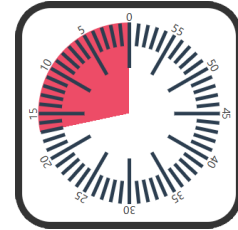


Piste de sens :

Que reste-t-il de l'humanité lorsque **tout est brisé**?



SCÈNE 10 | (Round : Les ruines)



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une seule personne réussit à **rester debout**.
 - Elle répète des phrases dites dans le spectacle, avant.
 - Elle tente de les comprendre, de trouver du sens.
 - Elle tente de refaire les gestes du début, mais n'y arrive pas.
- Plus rien n'est confortable.
 - Elle se sent seule et constate l'état de la **destruction**.



Y'a peut-être un défi, une situation, un manque de ressources.

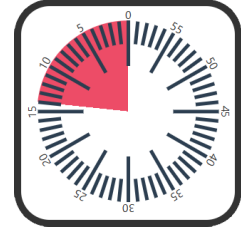
Pas d'équité? Pas de justice.

Qu'est-ce que ça va donner? On le sait pas.

C'est pour ça que je dois essayer... encore.



SCÈNE 11 | (Round : L'entraide)

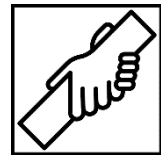


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Voyant que les autres n'arrivent pas à se relever, la jeune fille tente de les aider.
 - C'est difficile ; au départ, elle n'y arrive pas.
 - Elle finit par les faire tenir ensemble, en les **appuyant les uns sur les autres**.
 - Elle leur parle de la violence, mais surtout de l'**entraide**.
- À la fin de son monologue, elle est épuisée.
 - Elle s'effondre, mais le groupe la retient.

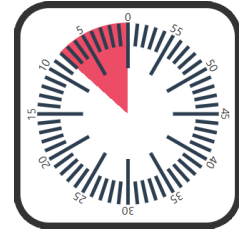


Des fois, quand je regarde l'humanité, j'ai l'impression que c'est juste du monde qui se tappent dessus.

Mais à côté de ça, il y a des **solidarités**.
S'entraider pour faire du sens.
J'en ai besoin.



SCÈNE 12 | (Round : Le collectif)

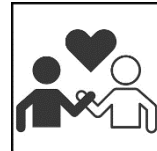


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Finalement, le groupe explore le « **vivre-ensemble** ».
→ Iels réalisent que les autres peuvent aussi être là pour eux, pas seulement contre eux.
- On plonge dans un long moment chorégraphique.
→ Iels font plein d'essais : certains fonctionnent, d'autres non.
→ Iels réussissent à trouver plusieurs façons d'être 5 dans le divan, en essayant d'autres angles, d'autres manières de faire les choses.
- Puis, on entend la sonnette qui annonce... une 6^e personne!



L'amour sera notre langage.

Pour que l'histoire commence.
Pour inonder le monde et éteindre ses feux.

L'amour sera notre langage.

Pour dire et redire que notre seule richesse,
c'est d'être ensemble.



À LA FIN DU SPECTACLE | LA SORTIE DE SALLE

Ce que je vois sur la scène:



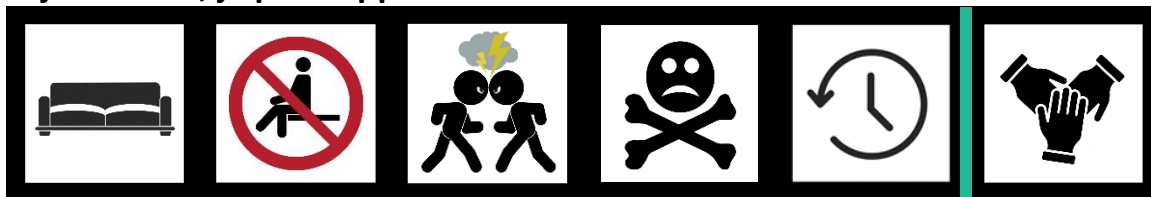
À quoi m'attendre:

- La lumière diminue.
- La lumière revient.
- Je sais que c'est la fin du spectacle, parce que les interprètes font un salut sur scène (comme sur la photo sur cette page).
- Je peux applaudir pour montrer mon appréciation.
- Les spectateurs et spectatrices sortent de la salle.



Aide au spectacle

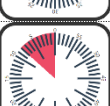
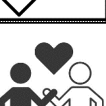
Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.



Résumé / temporalité des scènes

Prologue		- « À toi qui... »			
Scène 1		- Round : Ouverture			
Intermède		- Premier battement			
Scène 2		- Round : Ce divan			
Intermède		- Deuxième battement			
Scène 3		- Round : Société			
Intermède		- Troisième battement			
Scène 4		- Round : Avalés par le divan			
Intermède		- Quatrième battement			
Scène 5		- Round : S'enfarger			

Résumé / temporalité des scènes (suite)

Intermède		- Cinquième battement		
Scène 6		- Round : Divan musical		
Intermède		- Sixième battement		
Scène 7		- Round : Se battre		
Flashes		- Septième battement		
Scène 8		- Round : Manger le divan		
Scène 9		- Les sonnettes		
Scène 10		- Round : Les ruines		
Scène 11		- Round : L'entraide		
Scène 12		- Round : Le collectif		
Fin		(Applaudissements)		

Société	Lutte(s)	Philosophie	Poésie	Acrobatie	Absurde
					

Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>