



Photo – Crédit: Jean-Michel Naud

# Va falloir toujours toujours

Une production du **Petit Théâtre de Sherbrooke** et de **La [parenthèse]** – **Christophe Garcia**

Mise en scène : **Christophe Garcia** et **Érika Tremblay-Roy**

**Tout le primaire**

**13 et 14 novembre 2025**  
dans le cadre du festival  
**LA MÈCHE COURTE**

**18 au 30 novembre 2025**

Durée : 50 minutes



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**Pression Complicité Idéaux Collaboration Écoute**  
**Danse Théâtre Humour Absurde**

Un rideau tout griffé, un fauteuil saccagé, un pauvre sapin de Noël malmené... Dès les premières secondes, on comprend que ce qui passe ici a tendance à se briser ou à toujours mal tourner... Ça y est, la table est mise pour *Va falloir toujours toujours*, ce spectacle philosophico-pop fusionnant danse et théâtre, qui flirte avec l'absurde et sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes.

Une équipe de trois artistes est réunie pour relever un grand défi : celui de représenter la famille parfaite ! À travers des courtes scènes dansées et jouées, les concurrent-es se démènent, sous le regard d'une curieuse animatrice féline qui tient le compte des choses qu'il faudra réussir : être exemplaire, ne jamais faire d'erreurs. Entraide, honnêteté, linge bien plié : on veut une famille modèle. Mais, en réalité, qu'est-ce qu'une famille ? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne ? Y a-t-il d'autres manières d'aborder les questions de l'échec et de la réussite ? *Va falloir toujours toujours* est une éternelle et réjouissante réflexion sur la performance, le vivre ensemble et les rôles de chacun-es dans nos maisonnées.

## **Vous rencontrerez**

**Nina**, danseuse, et **Jonathan**, danseur, sont persuadé-es d'avoir ce qu'il faut pour devenir de bons parents et vont s'y entraîner à travers une foule de situations. **Medhi**, un acteur, viendra complexifier la situation, tandis que **Geneviève**, elle aussi actrice, incarne la maîtresse du jeu qui donne les consignes jusqu'à ce que tout s'enflamme.

## **Sous les projecteurs**

**01** — Permet d'aborder l'anxiété de performance de manière ludique et imagée  
**02** — Mélange heureux de danse et de théâtre par les artistes qui nous ont offert *Le problème avec le rose*  
**03** — Interprètes qui jouent à la fois un personnage et leur propre rôle, ce qui crée un niveau de jeu très direct

**saison 2025-26 — primaire**

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



## PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- À quoi sert la **compétition** ?
- Pourquoi **essayer** si on **rate** tout le temps ?
- Que signifie **réussir** ?
- Quels sont les **rôles** dans une famille ?
- Qu'est-ce que la **beauté** ?
- Comment serait une **famille parfaite** ? Est-ce que ça existe ? Pourquoi ?
- Comment sait-on qu'on a fait un **bon choix** ?
- Que sont l'**expertise** et le **professionnalisme** ?



### CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

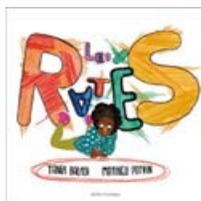
#### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin de nourrir les impressions de chacun et de chacune sur son expérience en tant que spectateur ou spectatrice.

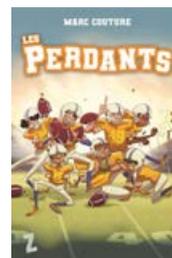
- En quoi la **danse** et le **théâtre** sont-ils complémentaires dans ce spectacle ?
- Comment pourriez-vous expliquer le **titre** de la pièce ?
- Quels étaient les liens entre les **personnages** et les **interprètes** ?
- Qu'avez-vous **vu**, **entendu** ou **ressenti d'étonnant** ? En quoi cela vous a-t-il semblé étonnant ?
- En quoi le **décor** était-il, ou non, réaliste ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

## Proposition de lectures québécoises par



**Les ratés**  
Tania Baladi  
Ill. : Mathieu Potvin  
Québec Amérique  
2021, 32 p.  
À partir de 6 ans



**Les perdants**  
Marc Couture  
Éditions les Z'ailées  
2024, 187 p.  
À partir de 10 ans