

43, DE LA TAUPINIÈRE

Une production du **Théâtre des Petites Âmes**

À quoi sert la
curiosité?



Il y a dans ce spectacle une fraîcheur et une beauté qui m'habitent depuis que je l'ai vu la première fois. Même après plusieurs mois, je revois parfaitement l'univers délicat, mystérieux et charmant qui nous est proposé. Je ne savais pas que je pouvais aimer autant les taupes! J'ose croire que les petit-es à qui il est destiné tomberont aussi sous le charme et que les plus grand-es auront du plaisir à les accompagner dans cette découverte.

Bon spectacle!

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **ISABELLE PAYANT**,
EN CO-CRÉATION AVEC LES INTERPRÈTES

INTERPRÉTATION (EN ALTERNANCE): **CHLOE DERIAZ, CHARLIE GAUVREAU,
KYM GOSSELIN, HÉLOÏSE LALUMIÈRE, FÉLIX POIRIER, CAMILLE PROVENCHER,
FRÉDÉRIC RHÉAUME, DELPHINE RICARD, LOU SÉGUIN, AMÉLIE TREMBLAY**

PHOTOS: **MARIE-FRANCE FALARDEAU**

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

(MONTRÉAL, 2007)

45, de la Taupinière est la neuvième création en salle de cette compagnie qui produit des œuvres de théâtre d'objets et de marionnettes pour les jeunes enfants. Sous un arbre, la compagnie nous a aussi offert *Le Jardin d'Isabelle*, l'installation tactile et sensorielle *Le Jardin des Petites Âmes*, *Tire-toi une bûche* et *La bécane à histoires*. Elle donne à voir, à entendre et à sentir les « âmes » de personnages étonnants qui prennent vie au bout des doigts.



MOT DE LA CRÉATRICE ET PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Il y a près de trois ans, on m'approchait afin d'accompagner les étudiant·es de 2^e année en interprétation de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx dans un processus de création vers la petite enfance. Pour la première fois, le Collège proposait un projet de création en coproduction avec la Ville de Blainville et le Petit Théâtre du Nord à Boisbriand, qui ont cru à l'importance de développer de nouveaux talents pour rencontrer les plus jeunes publics. J'ai eu carte blanche pour partir à l'aventure!

J'ai donc insufflé notre processus de création développé depuis 15 ans dans ce projet avec tout l'amour que je porte aux tout-jeunes spectateurs et spectatrices. J'avais devant moi un beau groupe de dix artistes interprètes. Je les ai divisé·es en deux équipes pour offrir le même spectacle à tour de rôle. Quel luxe d'avoir cinq marionnettistes et comédien·nes sur scène. Que de possibilités!

Toutes les pistes sonores du spectacle ont été composées sur mesure par le département de musique et les finissant·es en composition et en arrangements du Collège et nous sommes très fier·es de cette belle collaboration où Thomas et Adam ont saisi l'âme du spectacle.

Pour la co-conception du décor, j'ai travaillé avec Clémentine Verheagen, une jeune finissante 2021 du programme de conception du Collège.

Entourée d'une partenaire de longue date, la fabuleuse Nancy Lonchamp, nous leur avons offert un décor où l'éclairage y est intégré et facile à manipuler... Il fallait aussi apprendre à tout faire de façon autonome sur la route!

Ce spectacle né de cette rencontre ludique devait être joué huit fois en 2023, mais j'ai eu envie de les accompagner encore plus loin. Après un accueil exceptionnel partout au Québec, ils et elles se retrouvent aujourd'hui à la Maison Théâtre. Une belle façon de souligner cette première année dans leur vie professionnelle!

Nous sommes enchanté·es de venir clore cette magnifique saison ici, avec vous. Merci à toute l'équipe de la Maison Théâtre de la confiance et, ensemble, souhaitons à nos deux distributions la bienvenue sur les planches de ce magnifique théâtre dédié aux jeunes publics!

Isabelle Payant



Sur la photo, de gauche à droite : Delphine Ricard, Kym Gosselin, Chloé Deriaz, Amélie Tremblay, Frédéric Rhéaume, Lou Séguin, Camille Provencher, Charlie Gauvreau, Héroïse Lalumière, Félix Poirier, Nancy Longchamp, Isabelle Payant

Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêts-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

PARTENAIRES
PUBLICS



Montréal



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

