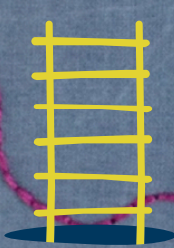


va falloir toujours toujours

Une création de Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

illustration et signature : Sandra Dufour, conception graphique : Claire Lamure


Le Petit Théâtre
de Sherbrooke
petittheatre.qc.ca
la) parenthèse christophe
la-parenthese.com garcia

interprètes : Mendi Bounekkri, Nneka Morgan, Madeline Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller
concept : Sylvain Mavrant, Emmanuel Maïa, Alaine Bisson, McLernon et Andréanne Deschênes

LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

La Parenthèse / Christophe Garcia (France)



RÉGION
SUD
OUEST
DE LA LOIRE

anjou



Marseille

<< coproduction >>



Conseil des arts
de la région
de Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Québec

Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada)

Partenaires : Le THV, Scène Conventionnée Art, Enfance Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Quatrain à Haute-Goulaine / Les T'MA - Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol / Le Service Culturel de la Commune de Loire-Authion / Le Service Culturel de la Ville des Ponts-de-Cé / L'Espace Culturel Léopold Sédar Senghor au May-sur-Evre / Le Festival *Ce soir, je sors mes parents* à Varades / Le PadLOBA à Angers / La Rotonde à Québec / Le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs à Québec / L'Archipel - Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Le Consulat Général de France à Québec.

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

Familiale: 6 ans et + / Scolaire: 1ère à 6e année
Spectacle en salle

LE SPECTACLE

Jonathan et Nina sont d'attaque pour remporter le grand défi! Deux pros de la danse, ça ne rigole pas! Mais un troisième concurrent déboule et ça se complique un peu. Beaucoup. Au jeu de la famille PARFAITE, est-ce qu'on a le droit de rater son coup? La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée!

Et voilà qu'une curieuse maitresse de cérémonie prend possession de l'appartement, miaou! Il faudra être exemplaire et ne jamais faire d'erreurs, miaou! Entraide, honnêteté, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou! Mais euh, c'est quoi une famille? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne?

Ce spectacle philosophico-pop qui fusionne danse et théâtre sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes. Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle!

LES THÈMES

NOS PAGAILLES ORDINAIRES

ÊTRE UN HUMAIN
PARMI LES AUTRES

ESSAYER, RATER

AU JEU!





QUOI FAIRE AVANT LE SPECTACLE?

ON JOUE AVEC LES MOTS!

L'équipe de création du spectacle, et particulièrement l'autrice, s'est posé toutes sortes de questions pour développer les personnages et l'histoire de la pièce. On invite les enfants à tenter l'exercice à leur tour!

- 1 Si on s'imaginait relever le défi d'être une famille parfaite, que devrait-on faire? Qu'est-ce qu'on ajouterait à nos familles, qu'est-ce qu'on enlèverait?
- 2 En petites équipes, on crée une liste de règles à suivre en famille parfaite qui commencent toutes par « Va falloir toujours toujours... »

ON JOUE AVEC LES MOUVEMENTS

On invente ça comment, une chorégraphie? Tout un défi! Voici un exercice qui ressemble au processus par lequel est passé l'équipe de création pour faire bouger les danseurs du spectacle.

Étape 1: proposition pour écrire une phrase chorégraphique simple, en équipe de 2.

Dans l'espace, on choisit un point de départ et un point d'arrivée. Pour faire passer son partenaire d'un point à l'autre et créer un bout de chorégraphie, on ajoute des « missions » dont voici quelques exemples :

- en donnant des verbes d'action (attraper, glisser, tourner...)
- en ajoutant des parties du corps à isoler (faire un mouvement uniquement avec la main droite, le visage...)
- en ajoutant des qualités de mouvement (plus ou moins vite, dans l'eau, saccadé...)

Et puis on répète cette séquence quelques fois pour la mémoriser.

Étape 2 : À partir de cette première phrase mémorisée

Pendant que le premier enfant danse et recrée la première partie de la chorégraphie, le second propose des modifications:

- Soit avec le corps (ex. : en poussant le bras, en créant un obstacle avec son propre corps...)
- Soit avec la voix (en proposant des variations de trajectoire , des nouveaux mots d'action ou différentes qualités)
- Soit avec les deux!

Étape 3 :

On mémorise cette nouvelle phrase chorégraphique et puis on inverse les rôles!

ET APRÈS?

Les questions des enfants ont toujours (toujours!) leur place. Et puis, comme toutes leurs intelligences se valent, lorsqu'une question est posée, on retourne dans le groupe et on vérifie si quelqu'un aurait sa propre hypothèse pour y répondre. On peut aussi lancer la discussion, si la gêne prend le dessus:

- Qu'est-ce qui fait qu'une erreur est pire qu'une autre?
- Est-ce qu'il y a des circonstances dans lesquelles c'est permis de faire des erreurs? Des circonstances où c'est interdit?
- Qu'est-ce que ça veut dire, réussir? Qui décide?
- Est-ce qu'on a le droit de ne pas réussir? Quand on est un enfant? Quand on est un adulte?
- Comment on sait, qu'on a raté, qu'on s'est trompé ou qu'on a échoué? Qui détermine ça?



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte : Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie : Christophe Garcia

Mise en scène : Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

Scénographie : Sylvain Wavrant

Costumes : Emmanuel Maria

Musique : Ariane Bisson McLernon

Lumière : Andréanne Deschênes

Interprétation : Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller

Cette pièce a notamment été développée dans le cadre de la Résidence canadienne d'auteurs et d'autrices dramatiques de Gros Morne 2024 et grâce au soutien de Playwrights' Workshop Montréal (PWM) et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Suivez-nous sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

