

JE SUIS WILLIAM

Une production du **Théâtre Le Clou**

Shakespeare **Féminisme**
Humour Musique
Écriture Fiction historique
Fratrerie Injustice
Discrimination

Comment le
passé peut-il
influencer le
présent ?



Ce spectacle a été présenté pour la première fois à la Maison Théâtre durant la saison 2018-2019 et je ne me lasse jamais de le regarder. J'ai dû le voir à plus de 15 reprises. Véritable joyau, il fait vibrer différentes cordes sensibles et j'attends avec impatience que mes moments préférés reviennent. C'est le mélange classique et bien équilibré d'humour, d'émotions et de réflexion. Les centaines de places en représentations scolaires ont trouvé rapidement preneur : les enseignants-es veulent y ramener leurs élèves. On le sait : les dérapages en ce qui concerne les droits de femmes sont encore bien présents. Ce spectacle nous rappelle vigoureusement qu'il faut résister, et prendre la parole.

Bon spectacle.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET PAROLES : **RÉBECCA
DÉRASPE**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :
SYLVAIN SCOTT

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE :
BENOIT LANDRY, CHLOÉ LACASSE
INTERPRÉTATION - WILLIAM : **LÉONARD
TURGEON**

INTERPRÉTATION - MARGARET :
ROSALIE SCOTT

INTERPRÉTATION - NARRATEUR :
GUILLAUME RODRIGUE

MUSICIEN SUR SCÈNE :

JEAN-FRANÇOIS DE BELLEFEUILLE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :
DOMINIQUE CUERRIER

CONSEILLER DRAMATURGIQUE : **PAUL
LEFEBVRE**

COSTUMES : **LINDA BRUNELLE**
ASSISTANCE AUX COSTUMES :

MARIE-AUDREY JACQUES
ÉCLAIRAGE : **LUC PRAIRIE**
CHORÉGRAPHIE : **MONIK VINCENT**
CONCEPTION ET RÉALISATION DU

LUSTRE : **NATHALIE TRÉPANIER**

MAQUILLAGES : **FRANÇOIS CYR**

PERRUQUES : **GÉRALDINE**

COURCHESNE

DIRECTION DE PRODUCTION ET

TECHNIQUE : **SAMUEL THÉRIAULT**

RÉALISATION DU RIDEAU : **ÉLIANE**

BOUCHARD

RÉALISATION DE LA TRAINÉ : **JOHANNE
LANGELIER**

SÉRIGRAPHIE : **KATHERINE PARÉ**
COUPE : **AMÉLIE GRENIER ET ANNE**

RÉMILLARD

CHAPELIÈRE : **LYNE BEAULIEU**

MUSICIENS EN STUDIO : **GUIDO DEL**

FABRO (VIOLON, ALTO), **VINCENT**

CARRÉ (PERCUSSIONS / AIDE À LA

PROGRAMMATION), **CHLOÉ LACASSE**

ET COLIN GAGNÉ (PRISE DE SON),

CHLOÉ LACASSE (MIXAGE)

ATELIER DE DÉCOR : **CRÉATION Z**

PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE :

FRANÇOIS GODARD

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Lucas Harrison Rupnik



RÉBECCA DÉRASPE — AUTRICE

Rébecca Déraspe, diplômée en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre (2010), est l'autrice de nombreuses pièces jouées et traduites à travers le monde, dont *Deux ans de votre vie*, *Gamètes*, *Je suis William* et *Ceux qui se sont évaporés*. Lauréate de plusieurs distinctions, elle a notamment reçu le prix Michel-Tremblay, le prix Louise-Lahaye et le prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public. Auteure en résidence au Théâtre La Licorne, elle signe aussi la série *Le lexique de la polémique* diffusée à Savoir Média.

© Jean-Philip Lessard



SYLVAIN SCOTT — METTEUR EN SCÈNE

Sylvain Scott, cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, est metteur en scène et acteur prolifique, ayant signé des créations marquantes comme *Je suis William* et *La langue du caméléon*. Il a également créé *La vraie vie est ailleurs* et récemment mis en scène *L'Enfant et les sortilèges* pour l'Opéra de Montréal, tout en enseignant au Collège Lionel-Groulx.

© Gauffee



LÉONARD TURGEON — COMÉDIEN

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2024, Léonard Turgeon se distingue par son aisance physique et son parcours polyvalent. D'abord humoriste, puis danseur formé au studio Urban-Element Zone, il s'oriente vers le jeu théâtral où il se fait remarquer dans *Festen*, *Voyage au bout de la nuit* et *Il n'y a que l'amour*. À l'été 2024, il joue dans la comédie musicale *Fortissimo* du Théâtre La Roulotte et rejoint ensuite la cohorte de stagiaires du Théâtre Denise-Pelletier.

© Melany Bernier



ROSALIE SCOTT — COMÉDIENNE

Rosalie Scott est diplômée du programme d'interprétation en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx et en Cinéma et communications du Cégep de St-Laurent. Elle a commencé sa carrière sur scène en 2018 et, lors de sa dernière année de formation, a joué dans les productions *Belles-Soeurs* (mise en scène de Sylvain Scott) et *Huit femmes* (mise en scène de Benoît Landry).

© Viktor Renkel



GUILLAUME RODRIGUE — COMÉDIEN

Guillaume est diplômé en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2013) et évolue dans le théâtre, le cinéma et la télévision. Il a joué dans plusieurs pièces (*Les Trois Mousquetaires*, *Roméo et Juliette*, *Guide d'éducation sexuelle...*) et participé à des projets de danse-théâtre (*Projet Hôtel*). Au cinéma et à la télévision, on l'a vu dans *Et au pire on se mariera*, *Le Scaphandrier*, *Les Invisibles* et *Fée Éric*. Prochainement, il sera dans *Je suis William* et il se passionne également pour le chant.

© Isabelle Rancier



CHLOÉ LACASSE — AUTRICE-COMPOSITRICE INTERPRÈTE

Chloé Lacasse est une autrice-compositrice-interprète québécoise active depuis plus de quinze ans, reconnue pour sa pop alternative et ses multiples collaborations, notamment au sein de CHANCES et du collectif Nikamu Mamuitun. Elle est aussi compositrice, réalisatrice et directrice musicale pour la scène et l'écran.



© Lawrence Arcouette

BENOIT LANDRY CONCEPTEUR MUSICAL

Benoit Landry est metteur en scène, chanteur, musicien et comédien, actif dans le théâtre, la musique, le cirque et la danse. Il a mis en scène une trentaine de spectacles, collaboré avec de grands artistes et cofondé la compagnie multidisciplinaire Nord Nord Est.



© JF de Bellefeuille

JEAN-FRANÇOIS DE BELLEFEUILLE MUSICIEN

Jean-François De Bellefeuille est un pianiste et claviériste montréalais actif depuis plus de vingt ans, ayant collaboré avec de nombreux artistes dont Luc De Larochellière, Renée Wilkin, Andrea Lindsay, et Alfa Rococo.



VOUS RENCONTREZ

Un duo d'acteurs qui incarnent William et Margaret Shakespeare, deux adolescent-es complices et passionné-es de théâtre. Un homme-orchestre, qui joue tour à tour le père des jumeaux (implacable et très traditionnel), leur mère (aimante et dévouée), le comte de Leicester et la reine Elizabeth Ire. Un musicien multi-instrumentiste, qui rythme allègrement le tout.

ON AIME

- 1 — La scénographie et les costumes flamboyants
- 2 — Le théâtre musical où les chansons permettent de révéler un aspect plus intime des personnages
- 3 — Le questionnement riche et actuel sur l'équité homme-femme



Envie d'aller plus loin ? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCE LE **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC** POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ



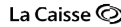
GRAND PARTENAIRE
ACCESSIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE
COIN LECTURE



PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION



PARTENAIRE
MÉDIA



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE
MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS



En savoir plus

23 novembre à 13h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 45 \$

