

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Une production du **Carrousel, compagnie de théâtre**

Comment la
musique peut-elle
exprimer des
émotions ?



La pièce *Une lune entre deux maisons* s'adresse aux enfants qui ont l'âge de commencer à jouer ensemble, plutôt que d'effectuer des jeux en parallèle. Cet âge où on apprend à partager, où l'on découvre le plaisir de s'inventer des histoires, de prendre part à des jeux de rôles. « Tu es le chat, je suis le chien » ! Personnellement je garde un souvenir très tendre de ma première amie et des univers que nous avons créés ensemble. Plume et Taciturne, c'est l'éclosion de ce qui nous habite notre vie durant : le rapport à l'autre, la reconnaissance de l'autre et l'affection que nous apprenons à donner et recevoir.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE : **SUZANNE LEBEAU**

MISE EN SCÈNE : **MARIE-EVE HUOT**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : **MARIE-CLAUDE D'ORAZIO**

DISTRIBUTION : **EMILIE DIONNE** ET **CATHERINE LEBLOND**

SCÉNOGRAPHIE : **PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE**

LUMIÈRE : **DOMINIQUE GAGNON**

COSTUMES : **CYNTHIA SAINT-GELAIS**

ENVIRONNEMENT SONORE : **DIANE LABROSSE**

CONCEPTION VIDÉO : **ATOMIC3** ET **LIONEL ARNOULD**

MAQUILLAGES ET COIFFURES : **SYLVIE ROLLAND**

PROVOST

DIRECTION TECHNIQUE : **NICOLAS FORTIN**

DIRECTION DE PRODUCTION : **DOMINIQUE GAGNON**

RÉGIE SON ET LUMIÈRE : **MARIE-HÉLÈNE GRISÉ**

LE CARROUSEL REMERCIE : **ISABELLE CHRÉTIEN, NICOLAS DUBOIS, NICOLAS GERMAIN-MARCHAND, FANNY MCCRAE**

PHOTOS DU SPECTACLE : **FRANÇOIS-XAVIER GAUDREAU**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Odette Fouché

SUZANNE LEBEAU — AUTRICE

Suzanne Lebeau est reconnue internationalement comme l'un des piliers des nouvelles dramaturgies pour jeunes publics avec une théâtregraphie des plus impressionnantes. Elle compte parmi les dramaturges du Québec les plus joué.e.s à travers le monde, avec plus de 250 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 28 langues. La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie Théâtre, pour *Le bruit des os* qui craquent ; le prix Athanase-David 2010 et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle : Prix de la réalisation artistique 2016 – catégorie Théâtre. Elle est nommée au grade de Chevalière (2018) et d'Officière (2023) de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. En 2019, on lui décerne le titre de Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.



© Julie Artacho

MARIE-EVE HUOT — METTEUSE EN SCÈNE

Marie-Eve Huot est une metteuse en scène et auteure engagée dans le théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Co-fondatrice de la compagnie Théâtre Ébouriffé, elle a créé plusieurs spectacles, dont *Nœuds papillon*, et a obtenu des prix, dont le LOJIQ/RIDEAU en 2013. En 2021, elle prend la direction artistique du Carrousel, après 13 ans d'association avec la compagnie. Elle est également impliquée dans plusieurs organisations théâtrales, notamment en présidant Théâtres Unis Enfance Jeunesse pendant six ans. Son travail s'étend au-delà de la scène, avec un engagement pour la visibilité des femmes dans les arts et la recherche en théâtre jeunesse. Son deuxième texte, *Ce qui ne se dit pas*, sera publié en 2024.



© Pénélope Ducharme

ÉMILIE DIONNE — COMÉDIENNE

Émilie Dionne est comédienne et spécialiste de la voix, diplômée du Collège Lionel-Groulx. Elle collabore depuis 25 ans avec le Carrousel et a joué dans plusieurs pièces à succès, en tournées au Québec et à l'international. Elle a également participé à des productions télévisées comme *District 31* et *L'Effet secondaire*. En parallèle, elle enseigne la diction et la voix au Cégep de Saint-Hyacinthe depuis 2014, tout en étant conseillère en voix pour diverses productions théâtrales.



© Jeanne Castonguay-Carrière

CATHERINE LEBLOND — COMÉDIENNE

Catherine Le Blond, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, a travaillé avec des metteurs en scène comme Sylvain Bélanger, Patricia Nolin et Geoffrey Gaquère. Elle débute au Théâtre de La Roulotte en interprétant Gretel dans *Hansel et Gretel*. Elle joue ensuite dans *Les Innocentes* au Théâtre du Rideau Vert (2014), puis dans *Cuisiner* avec Elvis à La Licorne (2015). Elle participe aussi à des mises en lecture, notamment *La fête à Sophie* de Serge Mandeville, où elle incarne une jeune fille surdouée.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation ?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre ?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu ? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées ? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle ?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé ? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes ? Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre ?



Envie d'aller plus loin ? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ



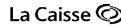
GRAND PARTENAIRE
ACCESSIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE
COIN LECTURE



PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION



PARTENAIRE
MÉDIA



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE
MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

En savoir plus

23 novembre à 13h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 45 \$