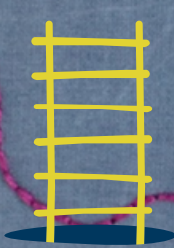


va falloir toujours toujours

Une création de Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

illustration et signature : Sandra Dufour, conception graphique : Claire Lamure


Le Petit Théâtre
de Sherbrooke
petittheatre.qc.ca
la) parenthèse christophe
la-parenthese.com garcia

interprétation : Mehdi Bounekkri, Nneka Morgan, Madeleine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller
concept : Sylvain Mavrant, Emmanuel Maïa, Alaine Bisson, McLernon et Andréanne Deschênes

LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

La Parenthèse / Christophe Garcia (France)



<< coproduction >>



Partenaires : Le THV, Scène Conventionnée Art, Enfance Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Quatrain à Haute-Goulaine / Les T'MA - Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol / Le Service Culturel de la Commune de Loire-Authion / Le Service Culturel de la Ville des Ponts-de-Cé / L'Espace Culturel Léopold Sédar Senghor au May-sur-Evre / Le Festival *Ce soir, je sors mes parents* à Varades / Le PadLOBA à Angers / La Rotonde à Québec / Le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs à Québec / L'Archipel - Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Le Consulat Général de France à Québec.

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

Familiale: 6 ans et + / Scolaire: 1ère à 6e année
Spectacle en salle

LE SPECTACLE

Jonathan et Nina sont d'attaque pour remporter le grand défi! Deux pros de la danse, ça ne rigole pas! Mais un troisième concurrent déboule et ça se complique un peu. Beaucoup. Au jeu de la famille PARFAITE, est-ce qu'on a le droit de rater son coup? La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée!

Et voilà qu'une curieuse maitresse de cérémonie prend possession de l'appartement, miaou! Il faudra être exemplaire et ne jamais faire d'erreurs, miaou! Entraide, honnêteté, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou! Mais euh, c'est quoi une famille? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne?

Ce spectacle philosophico-pop qui fusionne danse et théâtre sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes. Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle!

LES THÈMES

Apprendre à vivre en famille

Être en compétition avec les autres, et aussi avec soi-même

Faire de son mieux (même quand le ciel nous tombe sur la tête)

Essayer de faire équipe pour relever les défis, les tout-petits et les très grands





QUOI FAIRE AVANT LE SPECTACLE?

ON JOUE AVEC LES MOTS!

L'équipe de création du spectacle, et particulièrement l'autrice, s'est posée toutes sortes de questions pour développer les personnages et l'histoire de la pièce. On invite les enfants à tenter l'exercice à leur tour!

- 1 Si on s'imaginait relever le défi d'être une famille parfaite, que devrait-on faire? Qu'est-ce qu'on ajouterait à nos familles, qu'est-ce qu'on enlèverait?
- 2 En petites équipes, on crée une liste de règles à suivre en famille parfaite qui commencent toutes par « Va falloir toujours toujours...»

ON JOUE AVEC LES MOUVEMENTS

On invente ça comment, une chorégraphie? Tout un défi! Voici un exercice qui ressemble au processus par lequel est passée l'équipe de création pour faire bouger les interprètes du spectacle.

Étape 1 : Le chemin

Objectif : créer un petit solo en binôme.

Les élèves travaillent par deux : un interprète (celui qui danse) et un chorégraphe (celui qui propose des consignes).

1. Ensemble, ils choisissent un point de départ et un point d'arrivée dans l'espace.
2. L'interprète traverse l'espace en marchant simplement.
3. Petit à petit, le chorégraphe ajoute des missions qui modifient la manière de se déplacer : rythme, style, qualité de mouvement, parties du corps mises en jeu, etc.
4. À force d'ajouts, un petit solo prend forme. On le répète plusieurs fois pour le mémoriser.

Exemples de missions possibles :

- Introduire deux verbes d'action (attraper, tourner, glisser...); Modifier la vitesse (ralentir, accélérer sur une portion); Isoler une partie du corps (main droite, visage, épaules...); Explorer une qualité de mouvement (comme dans l'eau, sur la lune, en mouvements saccadés...)

Conseils :

- Ne pas trop complexifier pour permettre la mémorisation.
- Si une consigne est inconfortable, l'interprète peut proposer une variante.
- Le chorégraphe peut s'inspirer des idées de l'interprète.
- Les rôles peuvent être inversés pour que chacun ait son solo.
- On peut ensuite présenter les petits solos au reste du groupe.

Étape 2 : Mettre le bazar

Objectif : créer un duo à partir de deux solos.

Les élèves dansent leur solo en même temps.

1. Ensemble, ou avec l'aide du groupe/enseignant, ils observent similitudes et différences.
2. À partir de ces observations, ils modifient leurs solos pour inventer un duo.

Exemples de transformations :

- Apprendre un petit bout du solo de l'autre pour danser à l'unisson; Mélanger les « missions » des deux solos; Décider d'un point de rencontre pour créer un contact (une position d'abord, puis un mouvement commun).

Variante : l'exercice peut aussi se faire à 3 élèves ou plus.

Il est intéressant de complexifier les contacts progressivement au fil des répétitions.

ET APRÈS LE SPECTACLE?

Les questions des enfants ont toujours (toujours!) leur place. Et puis, comme toutes leurs intelligences se valent, lorsqu'une question est posée, on retourne dans le groupe et on vérifie si quelqu'un aurait sa propre hypothèse pour y répondre. On peut aussi lancer la discussion, si la gêne prend le dessus:

Qu'est-ce qui fait qu'une famille est une famille?

Est-ce qu'il y a des règles qu'on doit toujours toujours respecter, quand on est une famille?

Pourquoi cherchons-nous parfois à atteindre la perfection?

Qu'est-ce qui fait qu'une erreur est pire qu'une autre?

Est-ce qu'il y a des circonstances dans lesquelles c'est permis de faire des erreurs? Des circonstances où c'est interdit?

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte : Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie : Christophe Garcia

Mise en scène : Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

Scénographie : Sylvain Wavrant

Costumes : Emmanuel Maria

Musique : Ariane Bisson McLernon

Lumière : Andréanne Deschênes

Interprétation : Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller

Cette pièce a notamment été développée dans le cadre de la Résidence canadienne d'auteurs et d'autrices dramatiques de Gros Morne 2024 et grâce au soutien de Playwrights' Workshop Montréal (PWM) et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Suivez-nous sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

