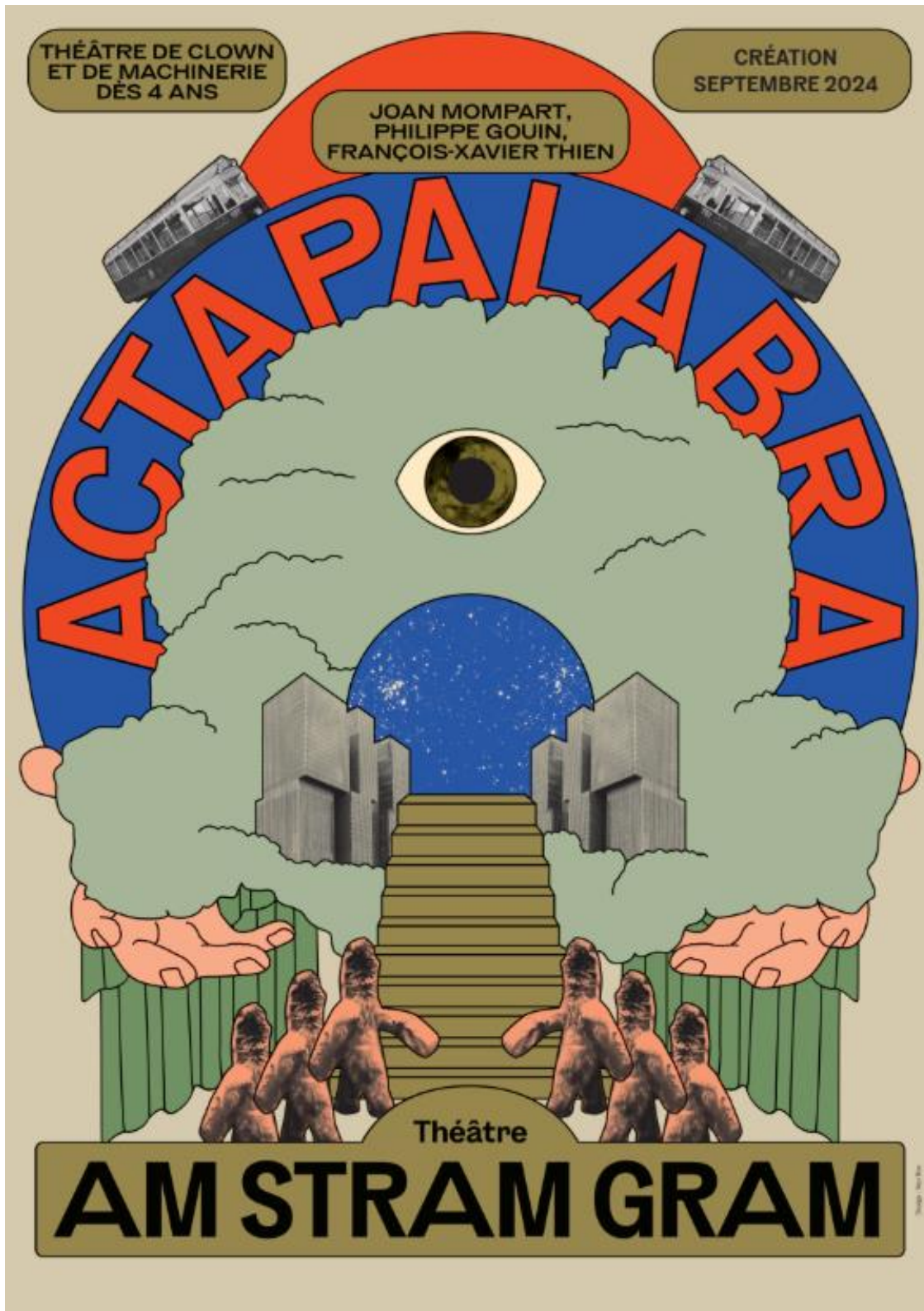




Cahier d'accompagnement au spectacle ***ACTAPALABRA***

**Pour la représentation sensoriellement adaptée
(RSA)**

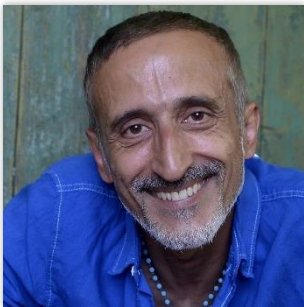
L'affiche



Les interprètes / Le machiniste



Joan Mompарт
Clown



Philippe Guin
Clown



François-Xavier Thien
Machiniste

Piste de sens :

✿ C'est quoi un « clown » au théâtre ?

Le clown est un personnage axé sur les sentiments, sur ce qu'il ressent. Le jeu des interprètes s'appuie sur des exagérations physiques.



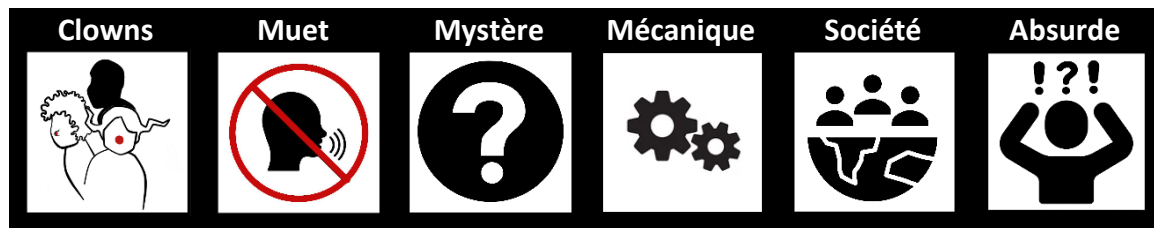
✿ C'est quoi un « machiniste » au théâtre ?

C'est quelqu'un qui invente des machines et qui rend le décor vivant. Dans l'ombre (voir photo), il manipule la scénographie, la fait bouger.



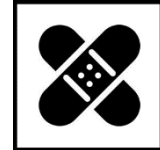
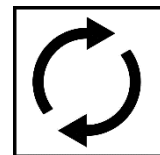
Les thématiques abordées

Le spectacle en 6 mots



L'histoire

- Au début du spectacle, les deux clowns qui habitent la scène sont sur un îlot entouré de machines.
 - Ils ne sont pas très différents de ces machines.
 - Ils sont drôles et étranges ; on dirait des robots.
 - Leurs gestes sont pleins de répétitions.
- Dans leur monde, la parole s'est évanouie.
 - À force de parler, la parole a été usée, abusée.
 - Les mots ont perdu leur sens ; leur monde est devenu muet!
- Progressivement, un chemin se creuse vers la réhumanisation.
 - Comme des oignons, on va vers le cœur des deux individus.
 - Par l'erreur, on revient à notre nature : l'imperfection.



Piste de sens :

Actapalabra est un collage entre les mots « geste » et « parole » en Espagnol. Cela signifie donc « agir les mots ».

ACTA + PALABRA



Les questionnements

- C'est quoi la différence entre un humain et une machine ?
- Qu'est-ce qui est beau chez les humains ?
- Qu'est-ce qui fait que nous sommes surpris par certaines choses ?
- Vaut-il la peine d'essayer des nouvelles choses ou de prendre des risques ?

Piste de sens :

Les personnages nous font réfléchir sur le quotidien des humains. Est-ce que les humains, à force de faire tous les jours la même chose, ressemblent à des machines ?



À quoi m'attendre pendant le spectacle

ACTAPALABRA est une œuvre drôle et hypnotique!



Les mots clés



NON NARRATIF



CLOWNESQUE



ABSURDE



Piste de sens :

L'**absurde** est une forme qui pose des questions sur l'existence. Elle traite des non-sens de la vie et des comportements humains.

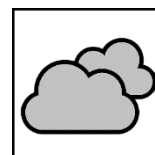


L'environnement :

- La musique est omniprésente.
→ Des coquilles anti-bruit sont disponibles.



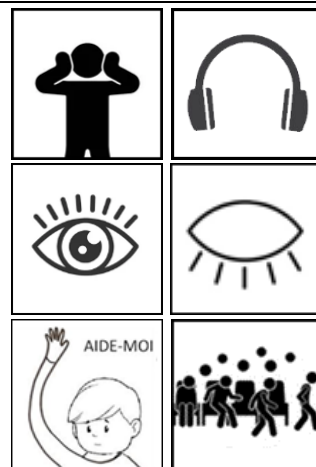
- Il y a beaucoup de fumée.
→ Je peux demander de l'aide au personnel d'accueil si je me sens incommode-e.



Si je ne me sens pas bien pendant le spectacle

Je peux:

- Boucher mes oreilles ou mettre des coquilles, si je suis sensible au son.
- Fermer mes yeux, si la lumière m'éblouit ou que quelque chose me fait peur.
- Demander de l'aide.
- Sortir de la salle, accompagné-e d'un-e adulte.



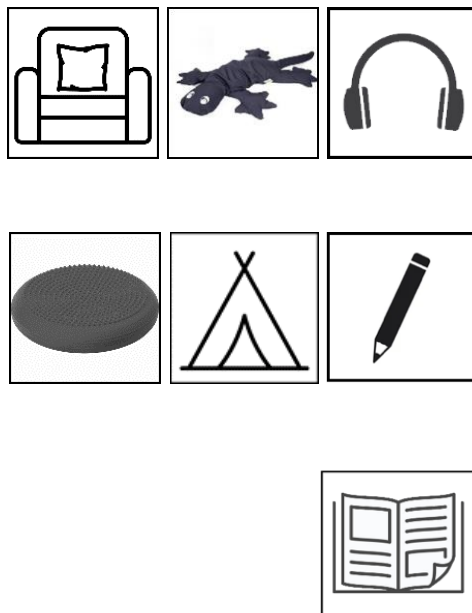
Si j'ai besoin, je peux demander au personnel d'accueil de m'apporter:

- Des coquilles anti-bruit
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)



Si je sors de la salle, je peux:

- Me rendre dans la salle de repos.
J'y trouverai :
 - Des fauteuils et des coussins
 - Des couvertures / des toutous lourds
 - Des coquilles
- Me rendre dans l'espace dynamique.
J'y trouverai :
 - Des assises dynamiques
 - Des tentes
 - Des crayons à colorier
- Me rendre dans le coin lecture.
J'y trouverai :
 - Des livres



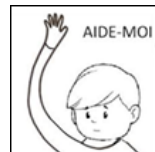
Accueil en salle | Entrée du public

Ce que je vois, lorsque j'entre dans la salle de spectacle:



À quoi m'attendre:

- Les spectateurs et spectatrices entrent dans la salle et trouvent leurs sièges.
- Le personnel de l'accueil peut répondre à mes questions ou m'apporter de l'aide, si j'en ai besoin.
- Je sais que le spectacle commence quand les lumières de la salle baissent (il ne fait jamais complètement noir).



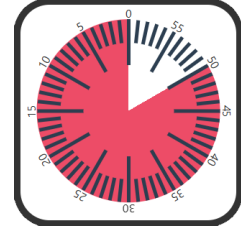
Scène à scène du spectacle

Dans les pages suivantes, je trouverai un avant-goût du spectacle, scène par scène.

Je sais qu'il y a quelque chose de surprenant, dans la scène, lorsque je vois l'image suivante:



Scène 1 | Tout seul



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une musique joue.
- Le personnage fait penser à une machine :
 - Ses déplacements semblent prédéterminés.
 - Ses mouvements sont saccadés, mécaniques.
 - On ne voit pas son visage.
 - On ne voit pas sa peau.

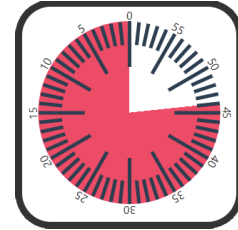


Piste de sens :

Est-ce toujours le même personnage qui entre et sort de scène?
Est-ce qu'ils sont plusieurs?



SCÈNE 2 | À deux

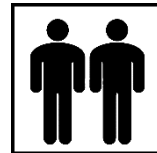


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Un deuxième personnage apparaît sur scène en même temps que le premier :
 - On sait donc maintenant qu'ils sont deux!
- Les personnages font encore penser à des machines :
 - Leurs déplacements sont sur un circuit prédéterminé.
 - Leurs mouvements sont mécaniques et simultanés.
 - On ne voit toujours pas leurs visages et leur peau.
- Le rythme de la musique accélère.
 - Les personnages accélèrent aussi.

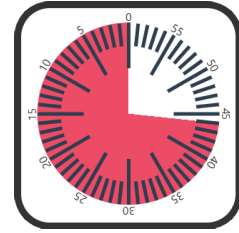


Piste de sens :

Est-ce seulement la musique qui accélère ou est-ce la « machine »?



SCÈNE 3 | L'alarme



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une alarme retentit, comme un klaxon de voiture.
 - La lumière devient subitement rouge.
 - Le déplacement des personnages cesse.



(son surprenant)

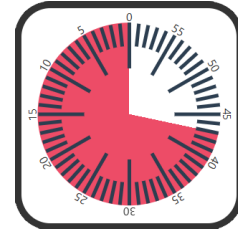


Piste de sens :

Est-ce que c'est signe que quelque chose ne va pas?



SCÈNE 4 | Le dérèglement



Ce que je vois sur la scène:

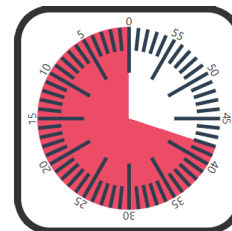


À quoi m'attendre :

- Les éclairages reviennent à la normale (bleu).
- Les personnages reprennent leurs circuits.
 - Quelque chose semble s'être dérégulé en eux.
 - Ils accrochent et déconstruisent l'espace.
- Une alarme retentit à nouveau.
 - La lumière devient rouge.
 - Les déplacements cessent.



SCÈNE 5 | Il y a un humain là-dessous?



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

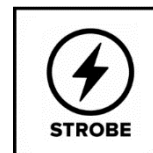
- Les personnages enlèvent quelques vêtements.
 - On voit maintenant leur peau.
 - On voit maintenant leurs visages.
 - On découvre qu'ils sont deux humains-clowns.



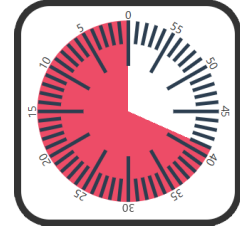
- Une alarme retentit, mais celle-ci n'arrête plus le fonctionnement de la machine.
 - La musique et l'alarme jouent simultanément.
 - Les éclairages passent du rouge au bleu, en alternance, sans que les personnages ne s'arrêtent.



(éclairages sensibles)



SCÈNE 6 | Humain ou machine?

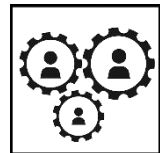


Ce que je vois sur la scène:

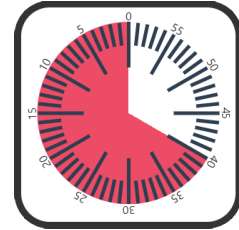


À quoi m'attendre:

- Les éclairages reviennent à la normale (bleu).
- Les humains-clowns reprennent leurs circuits.
 - Leurs déplacements reprennent un circuit prédéterminé.
 - Leurs mouvements sont mécaniques et simultanés.
- Le rythme de la musique accélère.
 - Les personnages accélèrent aussi.
 - Leurs actions se dérèglent au rythme de la musique.



SCÈNE 7 | La pomme et l'escabeau

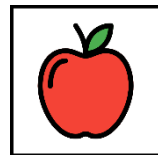


Ce que je vois sur la scène:

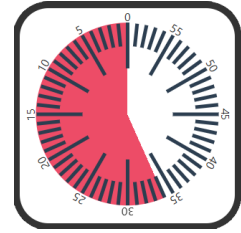


À quoi m'attendre:

- La musique se dérègle et s'arrête.
 - Un des personnages reste figé.
 - L'autre personnage prend vie ; n'est plus une machine.
- Une pomme apparaît, suspendue.
 - Le premier personnage cherche une astuce pour s'en emparer.
 - Plusieurs escabeaux de différentes hauteurs sont à disposition.
- Le deuxième personnage prend vie.
 - Les deux personnages s'alternent ; lorsque le deuxième prend vie, le premier se fige et vice-versa.



SCÈNE 8 | La fumée

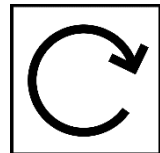
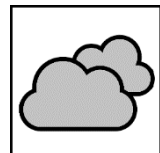


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- De la fumée apparaît.
- Le plateau tourne pour la première fois.
- C'est maintenant au tour du deuxième personnage de chercher une astuce pour s'emparer de la pomme.

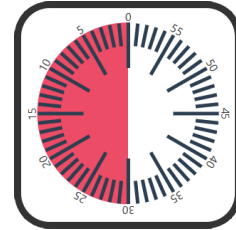


Piste de sens :

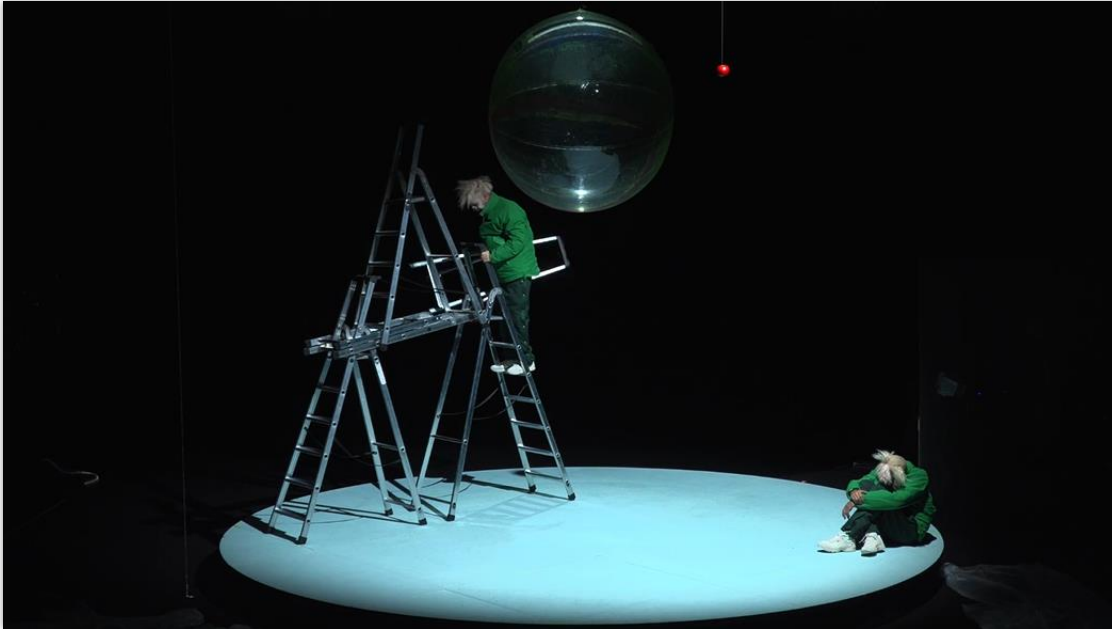
Qu'est-ce que cette quête pour atteindre la pomme nous apprend sur les personnages? Est-ce qu'une machine aurait besoin de nourriture?



SCÈNE 9 | C'est un échec

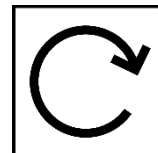


Ce que je vois sur la scène:

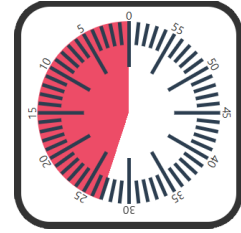


À quoi m'attendre:

- Le plateau tourne à nouveau.
- Le premier personnage trouve une canne de conserve contenant des pommes.
 - Ça ne semble pas être appétissant!
- Le deuxième personnage rassemble et range les escabeaux.
 - Sa méthode est particulière!



SCÈNE 10 | À deux fruits

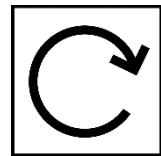
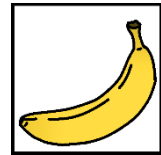


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une banane apparaît, suspendue.
 - Un personnage s'intéresse à la pomme.
 - L'autre personnage s'intéresse à la banane.
- Le plateau tourne à nouveau.
 - Cela empêche les personnages d'attraper les fruits.
- L'éclairage devient bleu foncé.

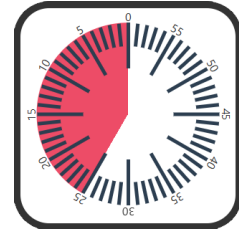


Piste de sens :

Est-ce que l'éclairage bleu foncé représente la nuit?
Est-ce que le plateau qui tourne représente le temps qui passe?
Est-ce que les personnages tombent endormis?



SCÈNE 11 | La reprise

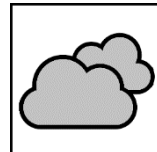


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Un tuyau apparaît du plafond.
 - Il inonde la scène de fumée.
- Puis, on retrouve les deux personnages.
 - Leurs déplacements sont à nouveau mécaniques et routiniers.
 - Leur univers a une forme carrée, dont ils ne peuvent s'échapper.
- Leur univers prend une forme ronde.
 - La rotation du plateau amène les personnages à faire du sur place.
 - Tant qu'ils ne modifieront pas leur routine, ils ne pourront plus avancer.

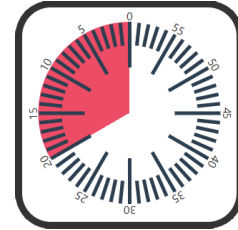


Piste de sens :

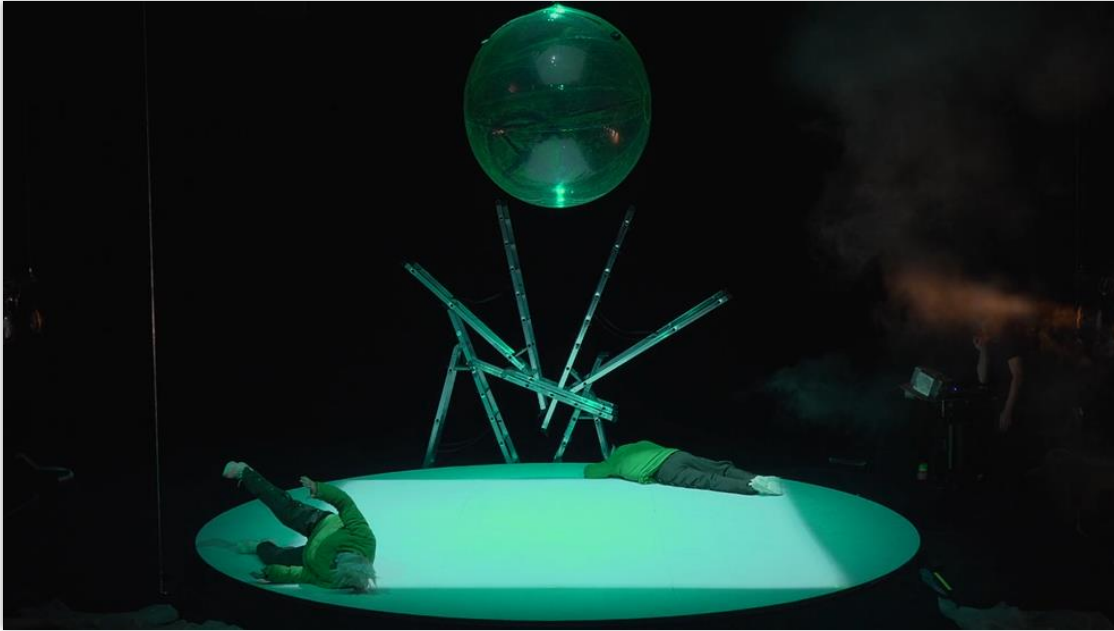
Est-ce que nos actions routinières nous empêchent d'avancer?
Comment peut-on briser cette routine pour continuer d'évoluer?



SCÈNE 12 | La rencontre



Ce que je vois sur la scène:

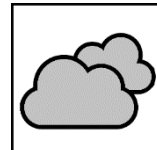
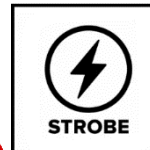


À quoi m'attendre:

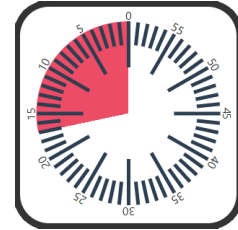
- Quelque chose se dérègle à nouveau.
 - Les éclairages passent du rouge au noir.
 - De la fumée apparaît.
 - Les personnages tombent au sol.
- La machine semble être en panne.
 - Les personnages ne sont plus pris dans son engrenage.
- Les humains-clowns se voient pour la première fois.
 - Ils tentent des stratégies pour se rejoindre.



(éclairages sensibles)



SCÈNE 13 | C'est interdit!



Ce que je vois sur la scène:

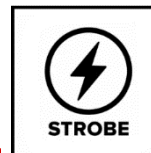


À quoi m'attendre:

- Une alarme se déclenche à chaque fois qu'un personnage tente d'entrer en contact avec l'autre.



(éclairages sensibles)



- La machine tente d'avoir le contrôle sur eux.
 - Leur univers se rétrécit de plus en plus.
 - Plusieurs alarmes se déclenchent.

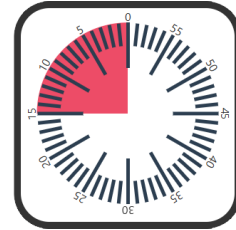


Piste de sens :

Qu'est-ce qui motive la machine à empêcher les humains-clowns de se rencontrer? Est-ce qu'être humain est un défaut?



SCÈNE 14 | La fuite

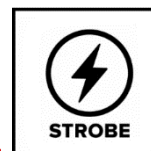
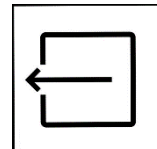


Ce que je vois sur la scène:



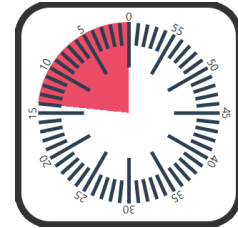
À quoi m'attendre:

- Lorsque leur univers devient trop petit pour eux, les deux personnages **sortent du cadre.**
- Les personnages s'enfuient en vitesse.
 - Le plateau tourne de plus en plus vite.
 - Ils ont du vent dans les cheveux.
- La machine déclenche une alerte.
 - Les éclairages passent du rouge au bleu.
 - Plusieurs alarmes se déclenchent.



(éclairages sensibles)

SCÈNE 15 | J'ai chaud!

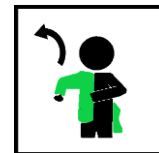


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- L'éclairage revient au bleu ; le plateau arrête de tourner.
- Les personnages enlèvent des vêtements... beaucoup de vêtements!



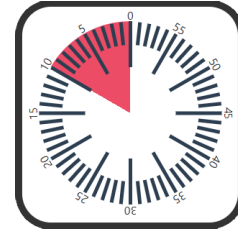
Piste de sens :

Qu'est-ce qui nous définit? Combien d'étiquettes porte-t-on?

Chaque vêtement peut représenter une obligation extérieure dont les clowns-humains se défont pour revenir à l'essentiel, retrouver la liberté.



SCÈNE 16 | La corde

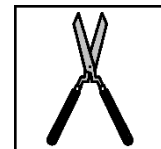


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les personnages découvrent une corde.
 - À quoi sert-elle?
 - Si on la coupe, est-ce qu'on peut gagner quelque chose?



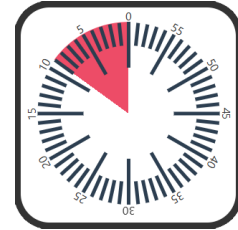
Piste de sens :

Lorsque les personnages coupent la corde, c'est un geste fort qui leur permet de retrouver une liberté qu'ils avaient perdue.

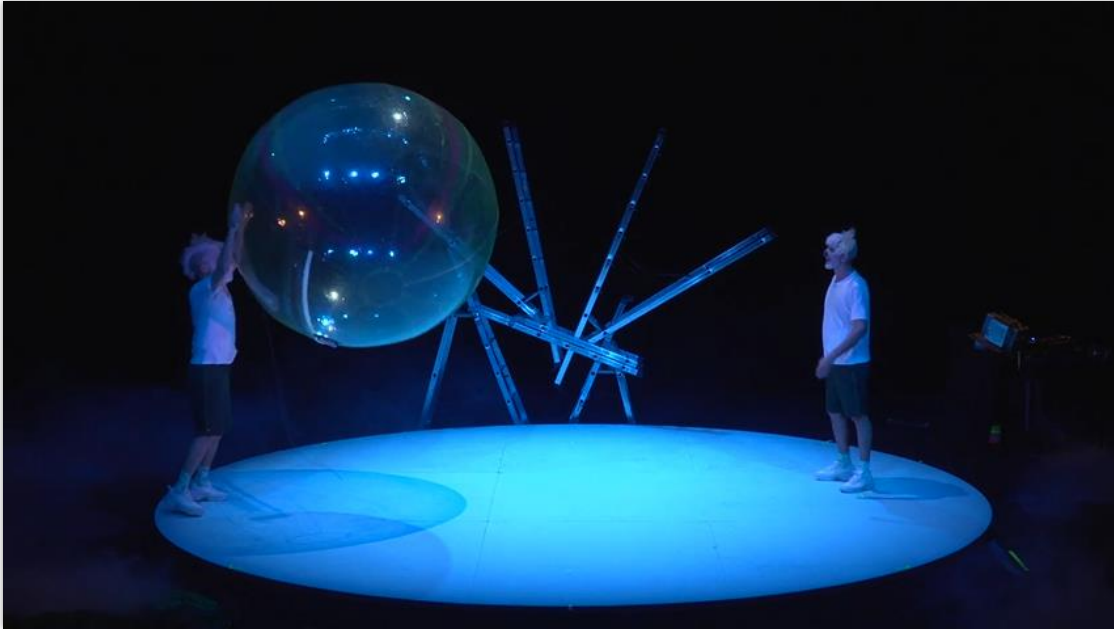
Leurs actions, dans les scènes suivantes, seront maintenant ancrées dans le plaisir et les émotions plutôt que dans les obligations.



SCÈNE 17 | On joue?

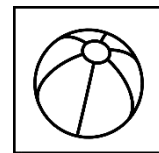


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Un ballon gigantesque tombe du plafond.
- Les personnages découvrent le plaisir de jouer!



SCÈNE 18 | On danse?



Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Une musique entraînante commence à jouer.
- Les personnages découvrent le plaisir de danser!
 - Ils se déplacent librement, sans obligation.



SCÈNE 19 | Un câlin?

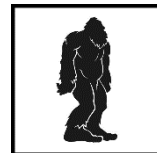


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les personnages expriment des émotions l'un envers l'autre, pour la première fois.
 - Ils tentent de se montrer de l'affection, entre amis.
 - Ils optent pour le bec, mais ils sont inconfortables ; ce n'est probablement pas le geste approprié.
- Un autre personnage apparaît.
 - Il leur apprend comment démontrer leur affection pour l'autre par l'entremise d'un gros câlin.



SCÈNE 20 | Être humain

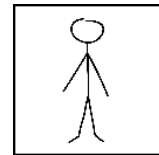


Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- Les personnages décident d'imiter leur nouvel ami.
 - Ils enlèvent, eux aussi, tout ce qu'il leur reste de vêtements!
 - Ils se présentent au public dans leur état le plus naturel, le plus primitif.



Piste de sens :

Quand on se libère de nos obligations, de notre routine, de nos étiquettes, qui sommes-nous, au fond?

Qu'est-ce que ça veut dire être totalement soi-même? Être un humain?



À LA FIN DU SPECTACLE | LA SORTIE DE SALLE

Ce que je vois sur la scène:



À quoi m'attendre:

- La lumière diminue.
- La lumière revient.
- Je sais que c'est la fin du spectacle, parce que les interprètes font un salut sur scène (comme sur la photo sur cette page).
- Je peux applaudir pour montrer mon appréciation.
- Les spectateurs et spectatrices sortent de la salle.



(son surprenant)

Aide au spectacle

Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.

Le spectacle en **6 mots**

Clowns	Muet	Mystère	Mécanique	Société	Absurde
					

Résumé / temporalité des scènes

Scène 1		- Tout seul		
Scène 2		- À deux		
Scène 3		- L'alarme		
Scène 4		- Le dérèglement		
Scène 5		- Il y a un humain là-dessous?		
Scène 6		- Humain ou machine?		
Scène 7		- La pomme et l'escabeau		
Scène 8		- La fumée		
Scène 9		- C'est un échec		
Scène 10		- À deux fruits		



Résumé / temporalité des scènes (suite)

Scène 11		- La reprise		
Scène 12		- La rencontre		
Scène 13		- C'est interdit!		
Scène 14		- La fuite		
Scène 15		- J'ai chaud!		
Scène 16		- La corde		
Scène 17		- On joue?		
Scène 18		- On danse?		
Scène 19		- Un câlin?		
Scène 20		- Être humain		
Fin		(Applaudissements)		

Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>