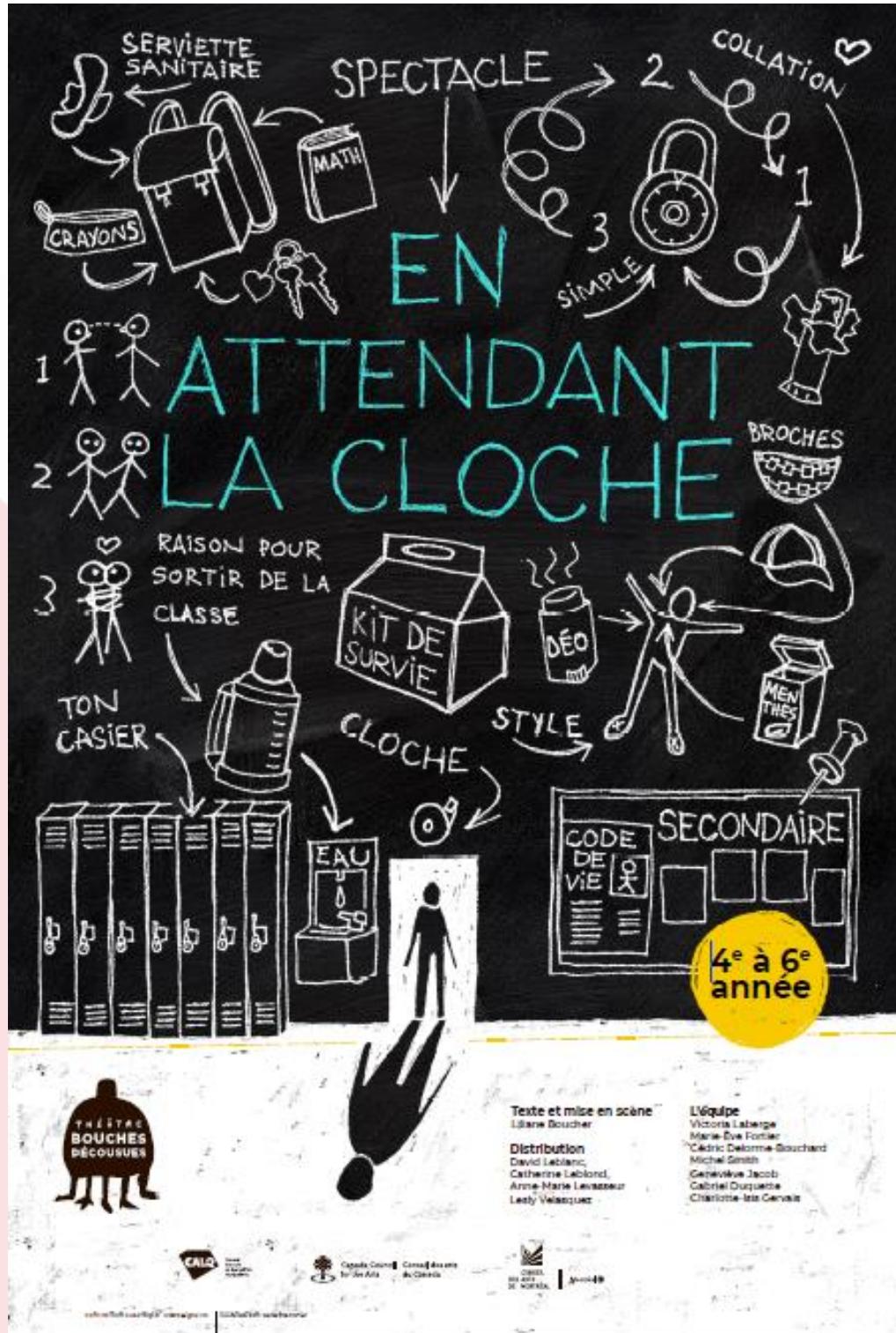


# Aide au spectacle

Pour les publics de la neurodiversité ou avec hypersensibilité

## Affiche



# À quoi m'attendre pendant la représentation

## Équipe



Lesly Velázquez



David Leblanc



Anne-Marie Levasseur



Catherine Leblond

Les interprètes sont eux-mêmes, sur scène.

Ils et elles utilisent leurs vrais noms.

Ils et elles s'inspirent de leur vraie vie.

Dans le spectacle, je joue un personnage qui est moi.

C'est un personnage, mais en fait c'est moi.

Alors, c'est pas vraiment un vrai personnage...

mais c'est moi.



## Pistes de réflexion :

Si, au théâtre, un interprète joue un personnage qui est lui (ou elle), est-ce que c'est encore un personnage?

Est-ce que c'est un **vrai** personnage? Est-ce que c'est une **fausse** personne?

Est-ce que c'est encore du théâtre?

VRAI  
FAUX

# À quoi m'attendre pendant la représentation

## Forme



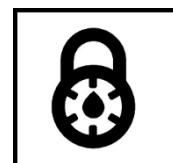
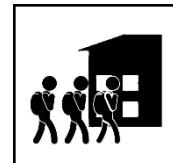
**L'ADRESSE AU PUBLIC**

!

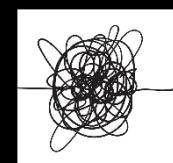
- Pendant le spectacle, les interprètes s'adressent directement au public.
  - Ils et elles vous voient.
  - Ils et elles vous entendent.
  - Ils et elles parlent avec vous.
- Où s'arrête l'interprète, où commence le personnage?
- Est-ce que je fais, moi aussi, partie du spectacle?

## Histoire

- Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire.
- En s'alliant au public, cette équipe navigue à travers des enjeux qui dépassent le fait de savoir déverrouiller son cadenas et de trouver son chemin dans les corridors.
- Les nombreuses interactions avec le public créent un moment de théâtre réjouissant et libérateur.



Le théâtre, la vie, le secondaire impliquent des expériences parfois absurdes, souvent déroutantes, mais aussi merveilleusement chaotiques.

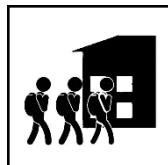


# À quoi m'attendre pendant la représentation

## Thématiques

- **École secondaire**

À quoi ressemblerait un monde sans école ?



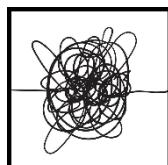
- **Peurs**

Que peut-on faire si on se sent fragile?



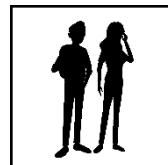
- **Chaos**

Y a-t-il un mode d'emploi pour apprivoiser l'inconnu ?



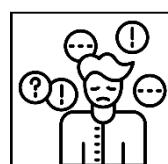
- **Adolescence**

En quoi est-ce différent de l'enfance ?



- **Transitions**

Pourquoi faudrait-il se préparer au changement ?



- **Vrai / faux**

Qu'est-ce qui est vrai au théâtre ?



Quand on s'aventure dans ce passage encore mal éclairé vers l'avenir, des questionnements irrépressibles émergent sur le besoin d'être aimé·es et le sentiment d'appartenance.

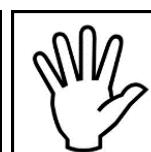


## Hypersensibilités environnementales



Si j'ai besoin, je peux demander à un membre de l'accueil de m'apporter:

- Des coquilles
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)



## Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>