

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

ACTAPALABRA

Une production du
Théâtre Am Stram
Gram (Suisse)



J'aime profondément le théâtre dans toutes ses incarnations : drôle, complexe, poétique, réaliste, avec ou sans texte, intime ou à grand déploiement. Il m'arrive souvent, comme vous, de m'asseoir dans une salle et de ne pas savoir à quoi m'attendre. C'est la surprise du théâtre de création. En 2024, j'arrive à Genève, j'ai voyagé de nuit, *Actapalabra* est à 16h. La représentation débute, les deux personnages entrent en scène. Je suis passée de la curiosité à l'éblouissement, totalement fascinée par cet univers qui se déployait devant moi. Et maintenant l'équipe est ici, pour offrir aux familles montréalaises leur irrésistible savoir-faire.

Je vous souhaite un fabuleux voyage avec eux.

Sophie Labelle
Directrice Artistique

QUI FABRIQUE LE SPECTACLE ?



JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN CONCEPTEURS ET INTERPRÈTES

Le concepteur ou la conceptrice pense et invente le spectacle. Les interprètes sont ceux et celles qui incarnent les personnages et les mettent en action sur scène.

NIKOLETT KUFFA DRAMATURGE ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Il ou elle écrit et construit la trame du récit. L'assistant·e à la mise en scène aide à organiser et préparer le spectacle.

LUC GENDROZ CREATEUR LUMIERE

Il ou elle choisit et conçoit les lumières pour donner des ambiances au spectacle et mettre en valeur ce qui se passe sur scène.

MÉLANIE VINCENSINI COSTUMIÈRE

C'est la personne qui crée les vêtements des interprètes pour les aider à devenir leur personnages.

VALÉRIE MAGOT ACCESSOIRISTE

C'est la personne qui choisit et s'occupe de tous les objets qu'on utilise pour le spectacle.

FRANÇOIS-XAVIER THIEN MACHINISTE ET RÉGISSEUR PLATEAU

Il ou elle installe, déplace et prépare les décors, et le régisseur plateau veille à ce que tout se passe bien sur scène pendant le spectacle.

MAGALI HEU, HINDE KADDOUR REGARDS EXTÉRIEURS

Ce sont des personnes qui viennent voir le spectacle en cours de création et donnent leurs conseils, avis et expertises pour l'aider à devenir encore meilleur.

CÉCILE KRETSCHMAR MAQUILLEUSE ET POSTICHES

C'est la personne qui maquille les interprètes pour qu'ils ressemblent à leur personnage. Grâce à elle, ils et elles deviennent vraiment comme dans l'histoire !

Un **postiche** est un accessoire que l'on met sur le visage, la tête ou sur le corps pour changer son apparence.

JEAN FARAVEL SON

C'est la personne qui imagine et crée tous les sons du spectacle : la musique, les bruitages et les voix, pour traduire l'atmosphère de chaque scène.

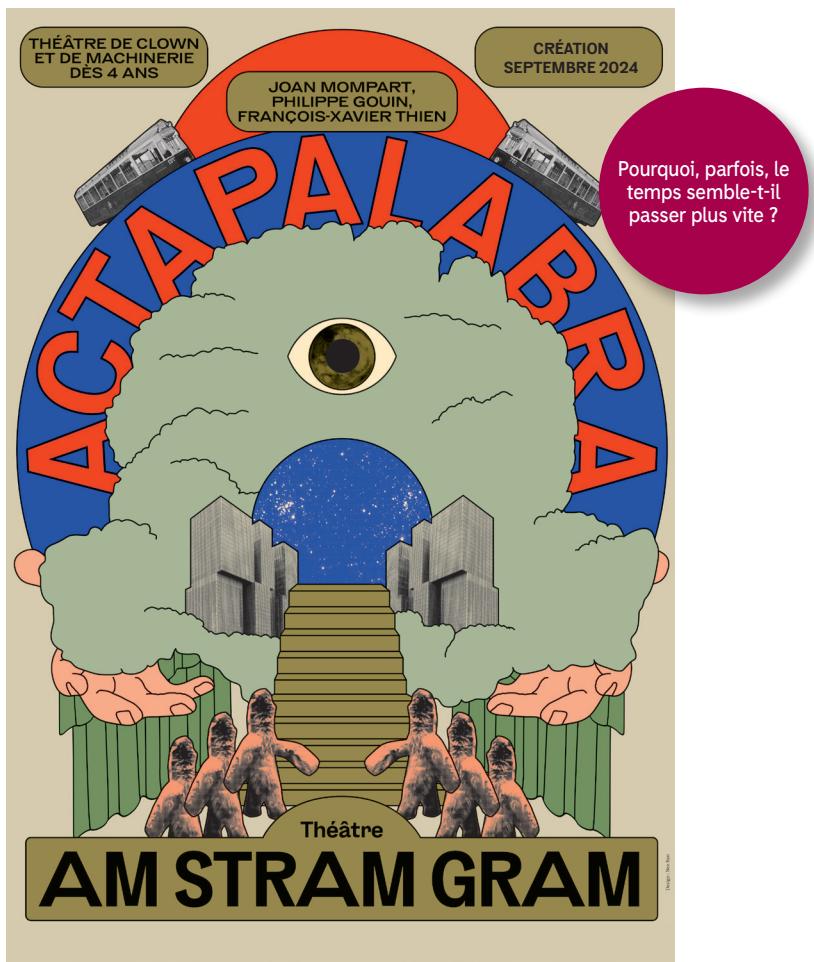
DAVID ESTEVES RÉGISSEUR SON

C'est la personne qui contrôle tous les sons du spectacle : la musique, les bruitages et les voix, pour que tout se joue au bon moment et que le public entende parfaitement.

NAOMI MEYER RÉGISSEUR LUMIÈRE

C'est la personne qui contrôle toutes les lumières du spectacle : elle choisit quand elles s'allument, changent de couleur ou s'éteignent, pour que chaque scène soit bien visible et que l'ambiance soit parfaite.

AFFICHE DU SPECTACLE



UN CADEAU QUI A DU SENS

LE CHÈQUE-CADEAU MAISON THÉÂTRE :

En savoir plus

DES RIRES,
DES ÉMOTIONS
ET DES SOUVENIRS
À PARTAGER EN FAMILLE !





Soutenir la richesse culturelle

Maison Théâtre de Montréal

Offrir à tous les jeunes l'accès et l'éducation aux arts vivants, c'est investir au-delà de l'argent. Les caisses de Montréal vous souhaitent un bon spectacle et de joyeuses Fêtes!



PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE
ACCESIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE

PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ

PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION

PARTENAIRE
COIN LECTURE

PARTENAIRE
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'kehá:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aînés qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.