

EN ATTENDANT LA CLOCHE

Une production du
Théâtre Bouches
Décousues



Dans nos communications, nous essayons d'éviter d'accoller des étiquettes sur les spectacles jeunes publics, comme il s'agit de créations qui sont mouvantes et difficiles à contenir dans un moule. *En attendant la cloche* ne fait pas exception à cette règle et contient plusieurs ingrédients qui la définissent. Mais, j'ai très envie de lui en accoler une, d'étiquette.

C'est une comédie.

Une vraie, avec des procédés hilarants, de l'improvisation, des exagérations, de l'absurdité. Un sujet sérieux, parfois angoissant ou vertigineux, dans un écrin comique irrésistible. Cela nous fait du bien, et ouvrira la porte, je l'espère, à de joyeuses discussions en famille sur ce sujet exaltant : le passage au secondaire.

Bon spectacle.

Sophie Labelle
Directrice Artistique

QUI FABRIQUE LE SPECTACLE ?



LILIANE BOUCHER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

En plus d'écrire le texte de la pièce donc, les dialogues, c'est aussi elle qui imagine et organise tout le spectacle pour que les interprètes, les décors, la musique et la lumière s'harmonisent.

CÉDRIC DELORME-BOUCHARD

DÉCOR ET ÉCLAIRAGE

Il crée les décors, c'est-à-dire tout ce que l'on voit sur scène, et choisit les lumières pour donner une ambiance au spectacle et mettre en valeur les personnages et l'histoire.

MICHEL SMITH

MUSIQUE

C'est la personne qui crée les musiques et chansons pour accompagner et illustrer ce qui se joue sur scène.

VICTORIA LABERGE

COSTUMES

Elle imagine, trouve ou crée les vêtements des interprètes pour les aider à devenir leurs personnages.

RÉSUMÉ

Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire. Malgré leur détermination, leurs outils clé en main et une foule de conseils, la réalité semble contrecarrer leurs plans à grands coups de maladresses et de situations pour le moins déstabilisantes. Y a-t-il un mode d'emploi pour apprivoiser l'inconnu ?

MARIE-ÈVE FORTIER

ACCESSOIRES

C'est la personne qui choisit et prépare tous les objets que les interprètes utilisent sur scène pour rendre l'histoire plus vivante et réaliste.



DAVID LEBLANC, CATHERINE LEBLOND, ANNE-MARIE LEVASSEUR, LESLY VELÀSQUEZ

INTERPRÈTES

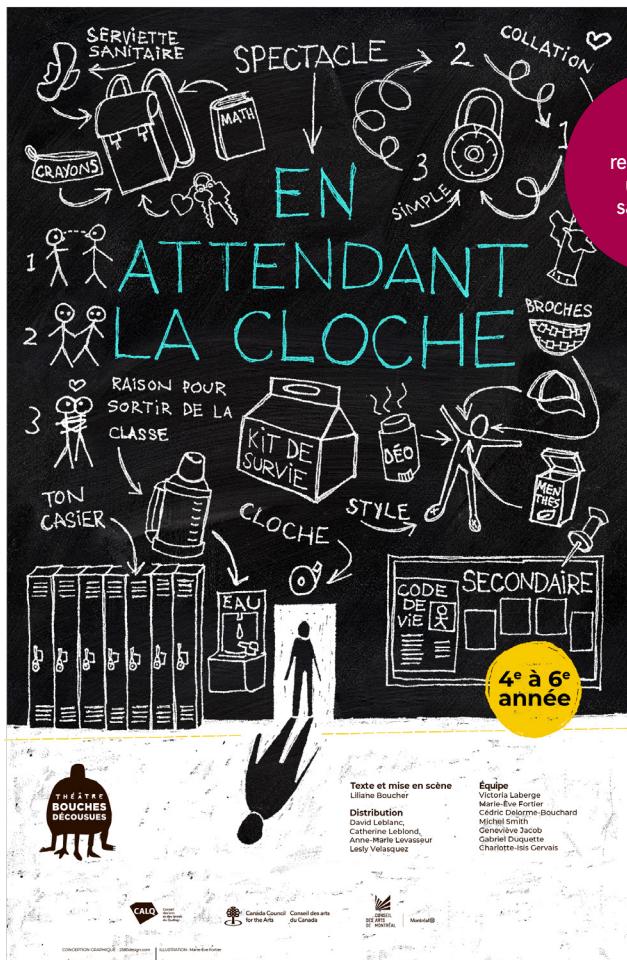
Ce sont celles et ceux qui incarnent les personnages et les mettent en action sur scène

COMPAGNIE

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES (MONTRÉAL, 1986)

Le Théâtre Bouches Décousues crée des œuvres pertinentes et les diffuse le plus largement possible pour rejoindre les enfants et leurs adultes. Par la recherche et la création, il interroge les enjeux de notre monde et la place qu'occupent les enfants dans la société. Grâce à ce désir de partager et d'inventer des espaces de rencontres égalitaires et inclusifs, il permet aux enfants et aux adultes de grandir et de se révéler, tout en provoquant des rendez-vous étonnants et signifiants.

AFFICHE DU SPECTACLE



À quoi
ressemblerait
un monde
sans école ?

Votre
prochaine
idée sortie :

LA PAROLE CRÉATRICE DE KAKU MAMA

La force d'une enfant
pour apprivoiser l'ailleurs.

7 à 12 ans
25 mars au 12 avril

En savoir plus



ÉVEILLER ACCOMPAGNER TRANSFORMER



CAMPAGNE ANNUELLE

Un don à la Maison Théâtre est bien plus qu'un soutien : c'est la clé d'un monde d'imagination et de découvertes. Grâce à votre générosité, des milliers d'enfants de tous horizons vivent leurs premières expériences théâtrales, rencontrent les univers créatifs d'artistes, explorent leurs émotions et cultivent leur empathie. Ensemble, éveillons leur curiosité, accompagnons-les dans leur épanouissement à travers des histoires fabuleuses et transformons leur ouverture au monde.

**OFFREZ-LEUR CETTE AVENTURE
INOUBLIALE,
DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI.**



PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE
ACCESIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE

PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ

PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION

PARTENAIRE
COIN LECTURE

PARTENAIRE
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'kehá:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aînés qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.