



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

# EN ATTENDANT LA CLOCHE

Une production du  
**Théâtre Bouches  
Décousues**



Dans nos communications, nous essayons d'éviter d'accoler des étiquettes sur les spectacles jeunes publics, comme il s'agit de créations qui sont mouvantes et difficiles à contenir dans un moule. *En attendant la cloche* ne fait pas exception à cette règle et contient plusieurs ingrédients qui la définissent. Mais, j'ai très envie de lui en accoler une, d'étiquette.

C'est une comédie.

Une vraie, avec des procédés hilarants, de l'improvisation, des exagérations, de l'absurdité. Un sujet sérieux, parfois angoissant ou vertigineux, dans un écrin comique irrésistible. Cela nous fait du bien, et ouvrira la porte, je l'espère, à de joyeuses discussions en famille sur ce sujet exaltant : le passage au secondaire.

Bon spectacle.

Sophie Labelle  
Directrice Artistique

# QUI FABRIQUE LE SPECTACLE ?



## LILIANE BOUCHER

### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

En plus d'écrire le texte de la pièce donc, les dialogues, c'est aussi elle qui imagine et organise tout le spectacle pour que les interprètes, les décors, la musique et la lumière s'harmonisent.

## CÉDRIC DELORME-BOUCHARD

### DÉCOR ET ÉCLAIRAGE

Il crée les décors, c'est-à-dire tout ce que l'on voit sur scène, et choisit les lumières pour donner une ambiance au spectacle et mettre en valeur les personnages et l'histoire.

## MICHEL SMITH

### MUSIQUE

C'est la personne qui crée les musiques et chansons pour accompagner et illustrer ce qui se joue sur scène.

## VICTORIA LABERGE

### COSTUMES

Elle imagine, trouve ou crée les vêtements des interprètes pour les aider à devenir leurs personnages.

## RÉSUMÉ

Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire. Malgré leur détermination, leurs outils clé en main et une foule de conseils, la réalité semble contrecarrer leurs plans à grands coups de maladroitness et de situations pour le moins déstabilisantes. Y a-t-il un mode d'emploi pour apprivoiser l'inconnu ?

## MARIE-ÈVE FORTIER

### ACCESSOIRES

C'est la personne qui choisit et prépare tous les objets que les interprètes utilisent sur scène pour rendre l'histoire plus vivante et réaliste.

David Leblanc



Catherine Leblond



Anne-Marie Levasseur



Lesly Velásquez



## DAVID LEBLANC, CATHERINE LEBLOND, ANNE-MARIE LEVASSEUR, LESLY VELÁSQUEZ

### INTERPRÈTES

Ce sont celles et ceux qui incarnent les personnages et les mettent en action sur scène

## COMPAGNIE

### THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES (MONTREAL, 1986)

Le Théâtre Bouches Décousues crée des œuvres pertinentes et les diffuse le plus largement possible pour rejoindre les enfants et leurs adultes. Par la recherche et la création, il interroge les enjeux de notre monde et la place qu'occupent les enfants dans la société. Grâce à ce désir de partager et d'inventer des espaces de rencontres égalitaires et inclusifs, il permet aux enfants et aux adultes de grandir et de se révéler, tout en provoquant des rendez-vous étonnants et signifiants.

AFFICHE DU SPECTACLE

SERVIETTE SANITAIRE

CRAYONS

MATH

SPECTACLE

COLLATION

1

2

3

EN

ATTENDANT

LA CLOCHE

RAISON POUR SORTIR DE LA CLASSE

TON CASIER

KIT DE SURVIE

DEO

STYLE

CLOCHE

EAU

CODE DE VIE

SECONDAIRE

4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année

À quoi ressemblerait un monde sans école ?

**THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUVERTES**

Texte et mise en scène  
Liliane Bouchier

Distribution  
David Leblanc,  
Catherine Leblond,  
Anne-Marie Levasseur,  
Lédy Velasquez

Équipe  
Victoria Laberge  
Marie-Eve Fortier  
Cédric Delorme-Bouchard  
Michel Smith  
Olivier Jacob  
Gabriel Duquette  
Charlotte-Lise Carvais

CAO

Centre des arts  
du Canada

Manitoba

Votre prochaine idée sortie :

**LA PAROLE  
CRÉATRICE  
DE KAKU MAMA**

En savoir plus

La force d'une enfant  
pour approivoiser l'ailleurs.

7 à 12 ans  
25 mars au 12 avril

# ÉVEILLER ACCOMPAGNER TRANSFORMER



**CAMPAGNE  
ANNUELLE**

Un don à la Maison Théâtre est bien plus qu'un soutien : c'est la clé d'un monde d'imagination et de découvertes. Grâce à votre générosité, des milliers d'enfants de tous horizons vivent leurs premières expériences théâtrales, rencontrent les univers créatifs d'artistes, explorent leurs émotions et cultivent leur empathie. Ensemble, éveillons leur curiosité, accompagnons-les dans leur épanouissement à travers des histoires fabuleuses et transformons leur ouverture au monde.

**OFFREZ-LEUR CETTE AVENTURE  
INOUBLIABLE,  
DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI.**



## PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Montréal

Canada



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE  
ACCESSIBILITÉ ET  
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE  
PRINCIPAL DIVERSITÉ



PARTENAIRE  
SOUTIEN  
À LA MISSION



PARTENAIRE  
COIN LECTURE



PARTENAIRE  
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.