

Attention, coup de feu!

Un spectacle du Youtheatre

Public cible : 12 ans et +

Durée : 65 minutes

Guide pédagogique réalisé par Amineh Sharifi

Texte : Mariana Tayler en collaboration avec Eric Vega et Rasha Abdallah

Mise en scène et dramaturgie : Véa

Interprétation : Rasha Abdallah et Eric Vega

Assistante à la mise en scène : Thais Ferreira

Scénographie et lumières : Martin Sirois

Assistante lumières et scénographie : Béatrice Germain

Conception sonore : Laure Anderson

Régie : Béatrice Germain

Direction technique : Juliette Papineau-Holdrinet

Table des matières

- À propos de Youtheatre _____ p.3
- Comment profiter de ce guide? _____ p.4
- Consignes pour les accompagnateur.ices _____ p.5
- **AVANT LE SPECTACLE _____ P.6**
- À propos du spectacle _____ p.7
- Les interprètes _____ p.8
- Préparation pour l'activité AVANT du spectacle _____ p.9
- Les thèmes _____ p.10
- Activité AVANT le spectacle _____ p.11-12
- **APRÈS LE SPECTACLE _____ p.13**
- Retour sur le spectacle _____ p.14
- Liste des questions _____ p.15-16
- Activité APRÈS le spectacle _____ p.17-19
- À Lire _____ p.20-22
- Écouter / Visionner / Lire sur le spectacle _____ p.23
- **LEXIQUE _____ p. 24-33**

YOUTHEATRE

Un théâtre engagé et innovateur

Fondé en 1968 par Wayne and Doreen Fines, le **Youtheatre** est la plus ancienne compagnie professionnelle de théâtre jeunesse au Québec et la seule compagnie bilingue au Canada.

Depuis 58 ans, les productions ont été présentées à plus de deux millions de jeunes au Québec et au Canada. Profondément enracinés dans le 21e siècle, nous explorons de nouvelles formes théâtrales, nous posons des questions sensibles, nous racontons des histoires importantes et nous étudions le rôle de plus en plus controversé de la technologie dans nos vies.

Comment profiter de ce guide?

Ce guide...

- est pour outiller les enseignants qui accompagnent les élèves qui vont voir le spectacle *Attention, coup de feu!*
- contient une activité préparatoire **AVANT** le spectacle incluant une introduction et une description de travail d'équipe,
- propose une activité de réflexion **APRÈS** le spectacle,
- contient également des pages d'astuces () que vous pouvez cacher lors de présenter ce document en classe.

Pour l'activité de rédaction de textes, dans la section APRÈS spectacle :

- Vous avez envie de partager les textes de vos élèves avec l'équipe du Youtheatre? Nous serions heureux de les lire! Vous pouvez les envoyer à outreach@youtheatre.ca

Consignes pour les accompagnateur.ices

Pendant le spectacle:

- Favoriser un climat d'écoute, de respect et de bienveillance.
- Ne pas chercher de « bonnes réponses » ou d'explication.
- Encourager l'expression personnelle.
- Si des émotions fortes surgissent, rappeler qu'un temps de discussion est prévu après le spectacle.



* Veuillez consulter le **Lexique** (p.24) de ce document avant d'accompagner les élèves

AVANT LE SPECTACLE

À propos

Dans un futur proche règne un conflit international qui vise la prise de possession de réserves d'eau douce situées au nord du Canada. C'est là que se retrouvent deux jeunes soldats, **Leïla** et **Leo**, deux camarades réuni·es sur le terrain pour garder un puits et son précieux contenu.

Alors que leurs langues se délient et qu'on en apprend plus sur leur amitié et leur histoire, une tension s'installe dans l'air à mesure que le conflit se matérialise. Leur lumineuse jeunesse et leurs rêves se dressent en contrepoids à la lourdeur sociale qu'on devine, aux indices lancés ici et là sur la canicule dans les villes, les piscines vides, les violences raciales et l'exigence du service militaire.



Crédit photo : Roxanne Ross

Les interprètes

Deux jeunes adultes, enfants issus de l'immigration dont les familles ont fui la guerre, font le choix de s'engager dans les forces armées canadiennes. C'est le destin des deux personnages du spectacle, mais c'est aussi la voie adoptée par les artistes à l'origine du projet. Rasha Abdallah et Eric Vega, qui ont poursuivi leurs études en théâtre lorsqu'ils ont quitté l'armée se rencontrent un jour dans les couloirs de l'UQAM et deviennent amis. Plus tard, le duo choisit de creuser des questions intimes, politiques et sociales, avec justesse, humour et beaucoup de tendresse.



Crédit photo : Roxanne Ross

Préparation pour l'activité AVANT du spectacle

Vous pouvez expliquer aux élèves que:

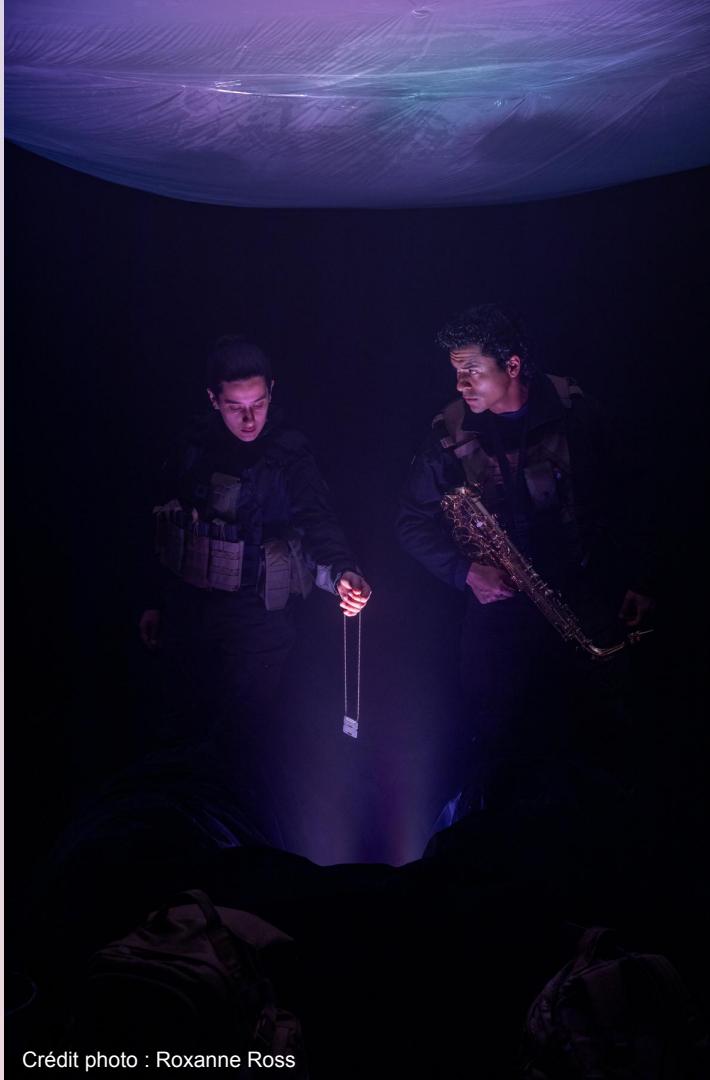
- Le spectacle aborde les thèmes actuels auxquels les jeunes sont sensibles.
- Vous aimerez qu'ils réfléchissent aux thèmes qui les préoccupent et en choisissent un.
- Vous avez quelques idées de sujet et de thème que vous leur partagerez.
- Cette liste de sujets peut être enrichie par eux-même.



Si c'est possible dans votre classe, collez un grand **Papier** au mur, ou utilisez le **Tableau**, pour écrire les thèmes qui se trouvent sur la page suivante pour que les élèves puissent en ajouter davantage.

Les thèmes

- Guerre et Violence
- Enjeux climatiques
- Géopolitique
- Immigration et identité
- Langues et Cultures
- Religions et Croyances
- Féminisme et Égalité
- Relations humaines



Crédit photo : Roxanne Ross

Activité AVANT le spectacle

- Choix individuel d'un thème

Choisis un thème. Tu peux en choisir parmi ceux présentés en classe ou proposés par les autres élèves.

- Formation des équipes

Faites des équipes de **trois personnes** autour d'un même thème.

- Discussion en équipe

Ensemble :

- formulez **au moins trois questions** sur ce thème,
- partagez une **nouvelle ou un événement, un livre ou un film ou une expérience personnelle** en lien avec ce thème,
- rédigez collectivement **un court paragraphe** décrivant leur lien personnel avec cette préoccupation.

Activité AVANT le spectacle - suite

- **Écriture individuelle**

C'est le temps de réflexion individuelle.

Rédige une **lettre à un·e ami·e imaginaire**, dans laquelle tu :

- expliques pourquoi ce thème te touche,
- partages ta peur, ton doute, ta colère ou ton espoir,
- poses au moins **une question ouverte** à ton destinataire.

* Si vous avez besoin d'aide pour trouver des questions de réflexion, tournez vers votre enseignant.e ou d'autres équipes.



Comment nourrir la réflexion des élèves?

Vous pouvez mettre votre tableau en mode gelé lorsque les élèves suivent les consignes de l'activité AVANT et vous référer aux questions suggérées dans la section **Retour APRÈS le spectacle (p.14-15-16)** de ce document.

APRÈS LE SPECTACLE

Retour APRÈS le spectacle (en groupe)

En groupe, prenez le temps de partager ce que le spectacle a fait naître en vous. À partir des réflexions proposées, discutez de ce qu'elles évoquent pour vous ou d'une scène marquante.

- Ressentir la guerre à travers des vies humaines plutôt qu'à travers des chiffres.
- Prendre conscience des idées que l'on porte sans toujours savoir d'où elles viennent.
- Observer comment nos gestes quotidiens peuvent avoir des répercussions ailleurs dans le monde.
- Reconnaître que l'amour peut exister même sans être partagé.
- Explorer ce que signifie être en exil ou être perçu comme un étranger.
- Réfléchir à la façon dont les médias influencent notre compréhension des conflits.

Liste des questions pour nourrir ces réflexions

- Est-ce qu'on perd un pays et on gagne un autre quand on immigre?
- Est-ce que c'est une discussion de passée et que les femmes et les hommes sont en égalité aujourd'hui?
- Est-ce que toutes les personnes sont traitées d'une manière égale peu importe leur sexualité?
- Est-ce que les femmes ont besoin d'être protégées par les hommes?
- Est-ce qu'on doit aimer quelqu'un pour vouloir l'aider ou vouloir le/la protéger d'un danger potentiel?
- Tu connais une superstition?

Liste des questions pour nourrir ces réflexions (suite)

- Est-ce que deux personnes qui ont différentes croyances ou religions, ou qui viennent des milieux culturels différents, ont une chance d'être en relation?
- Comment peut-on dire que quelqu'un appartient à telle ou telle culture?
- Est-ce qu'il faut toujours suivre les règles ou les consignes? Où et quand oui ou non?
- Connais-tu une histoire, entendue de quelqu'un de proche ou vu dans les nouvelles, qui parle de l'injustice de police?
- Pourquoi tu penses que les gens croyaient aux superstitions?
- Est-ce que toutes les personnes qui s'identifient à une religion partagent les mêmes valeurs?

Activité APRÈS (en groupe)

Avant de commencer l'activité en équipe, rappelons-nous un peu du spectacle.

Levez les mains pour

- partager une **réaction spontanée** après la représentation (émotion, surprise, malaise, incompréhension, admiration, colère, etc.),
- nommer **une scène marquante** pour chaque personne,
- identifier ce que la pièce a changé, confirmé ou déplacé dans votre regard sur le thème choisi.

* N'oublions pas le **Respect** et l'**Écoute**.

Activité APRÈS (travail en équipe)

Vous allez vous retrouver dans les mêmes équipes qu'avant le spectacle pour discuter:

- En quoi le spectacle a-t-il **fait écho** à votre thème?
 - Est-ce que certaines scènes ont **renforcé**, **complexifié** ou **remis en question** votre point de vue initial?
 - Qu'avez-vous découvert de nouveau sur ce sujet à travers **Leïla** et **Leo**?
- * Vous pouvez ajouter **de nouvelles questions**, inspirées par la pièce.

Activité APRÈS

(écriture individuelle)

Chaque élève choisit **un personnage de la pièce (Leïla ou Leo)** et lui écrit une lettre dans laquelle il/elle :

- réagit à une scène précise,
- nomme ce qu'il/elle comprend de ses choix,
- exprime un accord, un désaccord, une inquiétude, une admiration ou une incompréhension,
- lui pose **au moins une question personnelle.**

(partage en classe)

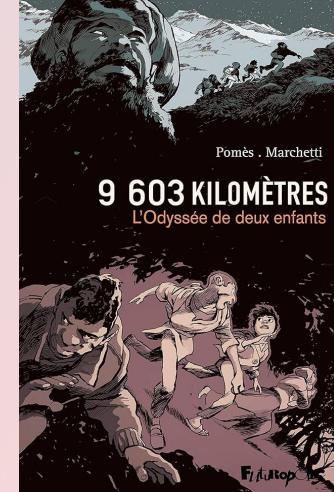
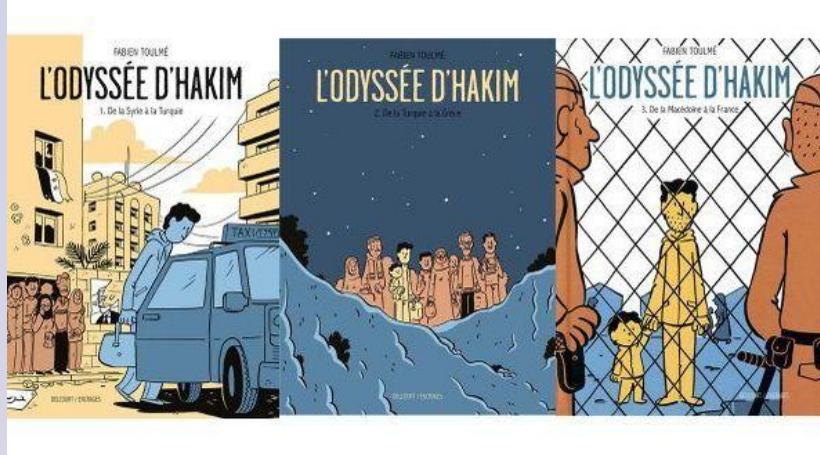
Les élèves qui le souhaitent peuvent :

- lire une partie de leur lettre à voix haute,
- ou partager une phrase qui résume leur réflexion.
- ou mettre les lettres dans une boîtes et en piger pour lire au hasard



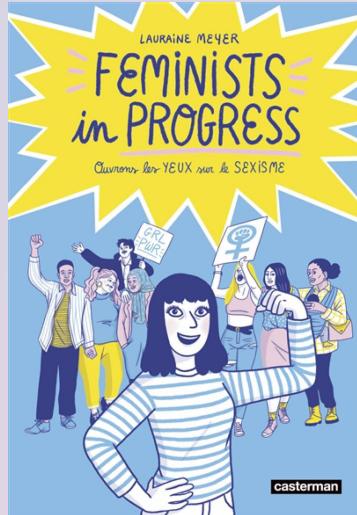
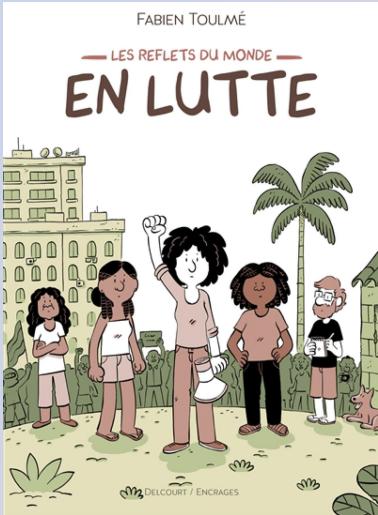
Veuillez leur rappeler que le respect, l'écoute et la bienveillance sont essentiels, surtout lorsque les sujets abordés touchent à la guerre, à la violence, à l'exil ou à l'injustice.

À lire



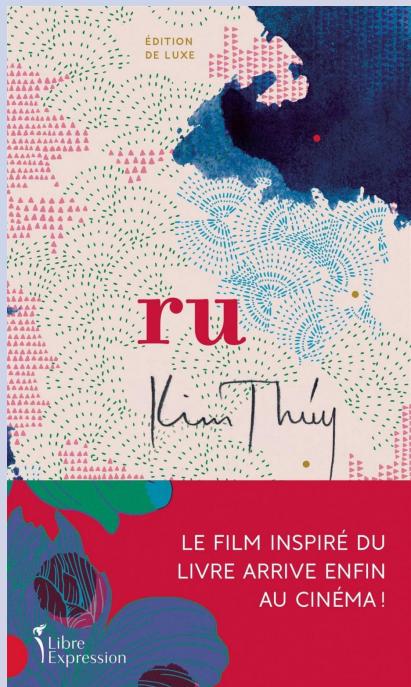
Cliquez sur les photos pour plus d'infos ou Scannez les codes QR.

À lire



Cliquez sur les photos pour plus d'infos ou Scannez les codes QR.

À lire



Cliquez sur les photos pour plus d'infos ou Scannez les codes QR.

Écouter / Regarder / Lire sur le spectacle

- Entrevue avec Eric Vega, Rasha Abdallah et l'autrice Mariana Tayler sur Radio-Canada à l'émission *Il restera toujours de la culture* : [ici](#)
- Entrevue avec Eric Vega sur le site de La Clef de Télé-Québec en classe sur son parcours migratoire : [ici](#)
- Entrevue dans le Journal de Montréal avec Rasha Abdallah: [ici](#)
- Article en portuguais qui a inspiré le choix du saxophone comme arme dans la pièce: [ici](#)



LEXIQUE

Lexique

Guerre

Conflit armé entre États, groupes ou populations. La guerre entraîne des pertes humaines, des déplacements forcés, des traumatismes et des destructions durables.

Militarisation

Processus par lequel une société accorde de plus en plus de place à l'armée, aux armes et aux valeurs militaires.

Déshumanisation

Processus par lequel on cesse de voir l'autre comme une personne pour ne plus le considérer que comme un ennemi, un chiffre ou une cible.

Pertes acceptables

Expression utilisée pour désigner, de façon froide et statistique, le nombre de vies jugé « tolérable » dans un conflit. Cette notion pose des questions éthiques majeures.

Brutalité policière

Usage excessif ou injustifié de la force par la police envers une personne.

Lexique (suite)

Profilage racial

Fait de cibler, surveiller ou contrôler une personne principalement à cause de son apparence, de son origine ou de sa religion.

Trauma (traumatisme psychologique)

Blessure invisible causée par un événement violent ou choquant. Elle peut provoquer de la peur, de la colère, de l'anxiété, du repli ou des réactions imprévisibles.

Sécheresse

Période prolongée sans pluie qui entraîne un manque d'eau.

Canicule

Période de chaleur extrême, souvent dangereuse pour la santé.

Désertification

Transformation progressive d'un territoire fertile en zone sèche ou quasi désertique.

Lexique (suite)

Ressource naturelle

Élément fourni par la nature (eau, terres, forêts, minerais) essentiel à la vie humaine.

Ressource stratégique

Ressource dont le contrôle donne du pouvoir politique, économique ou militaire (comme l'eau dans la pièce).

Géopolitique

Étude des relations de pouvoir entre les pays, en lien avec les territoires, les ressources et les frontières.

Partis politiques

Groupes organisés qui proposent des idées et dirigent un pays selon leurs valeurs.

Dictature

Régime politique dans lequel une seule personne ou un petit groupe détient tous les pouvoirs, sans respecter les libertés fondamentales.

Lexique (suite)

Colonisation

Contrôle politique, économique et culturel d'un territoire par un autre pays. Ses effets peuvent durer plusieurs générations.

Décolonisation des pensées

Processus qui consiste à remettre en question les idées héritées de la domination coloniale, les stéréotypes et les hiérarchies imposées.

Consommation éthique

Choix de produits fabriqués dans des conditions respectueuses des travailleurs et de l'environnement.

Immigration

Fait de s'installer dans un pays où l'on n'est pas né.

Lexique (suite)

Exil

Situation d'une personne qui est forcée ou contrainte de quitter son pays.

Réfugié·e

Personne qui fuit son pays à cause de la guerre, de la violence ou de persécutions.

Travailleur·euse étranger·e

Personne qui séjourne dans un pays pour y travailler temporairement.

Résident·e permanent·e

Personne autorisée à vivre durablement dans un pays sans en être citoyenne.

Appartenance

Sentiment d'être accepté et reconnu dans un groupe ou un lieu.

Double identité

Fait de se reconnaître dans plus d'une culture, langue ou origine.

Lexique (suite)

Langue maternelle

Première langue apprise dans l'enfance.

Accent

Façon de parler propre à une région, une langue ou un parcours migratoire.

Bilinguisme / Multilinguisme

Capacité de parler deux langues ou plus.

Culture

Ensemble des façons de vivre, de penser, de croire et de créer d'un groupe.

Transmission culturelle

Passage des traditions, récits, valeurs et savoirs d'une génération à l'autre.

Étranger

Personne qui ne fait pas partie d'un groupe ; personne avec laquelle on n'a rien de commun.

Lexique (suite)

Religion

Ensemble de croyances, de pratiques et de valeurs partagées par une communauté.

Foi / croyance

Confiance personnelle en une idée, une valeur ou une force supérieure.

Doute

Capacité à questionner ce que l'on croit.

Superstition

Croyance selon laquelle certains gestes, objets ou paroles portent chance ou malchance.

Mauvais œil

Croyance populaire selon laquelle la jalousie ou les intentions négatives d'une personne peuvent porter malheur.

Lexique (suite)

Féminisme

Mouvement qui vise l'égalité réelle entre tous les genres.

Égalité des sexes

Principe selon lequel chaque personne, peu importe son genre, doit avoir les mêmes droits et les mêmes possibilités.

Sexisme

Discrimination fondée sur le genre.

Harcèlement

Comportement répétitif qui vise à intimider, humilier ou contrôler une personne.

Protectionnisme genre

Idée selon laquelle les femmes doivent être « protégées » par les hommes, souvent basée sur des stéréotypes.

Lexique (suite)

Amitié

Lien affectif fondé sur la confiance, le partage et le soutien entre deux personnes.

Amour

Sentiment profond d'attachement et d'affection envers quelqu'un, qui peut être romantique, familial ou amical.

Empathie

Capacité à comprendre et ressentir, en partie, ce qu'une autre personne vit ou éprouve.

Homosexualité

Attirance amoureuse ou romantique envers une personne du même genre.

Hétérosexualité

Attirance amoureuse ou romantique envers une personne d'un genre différent.