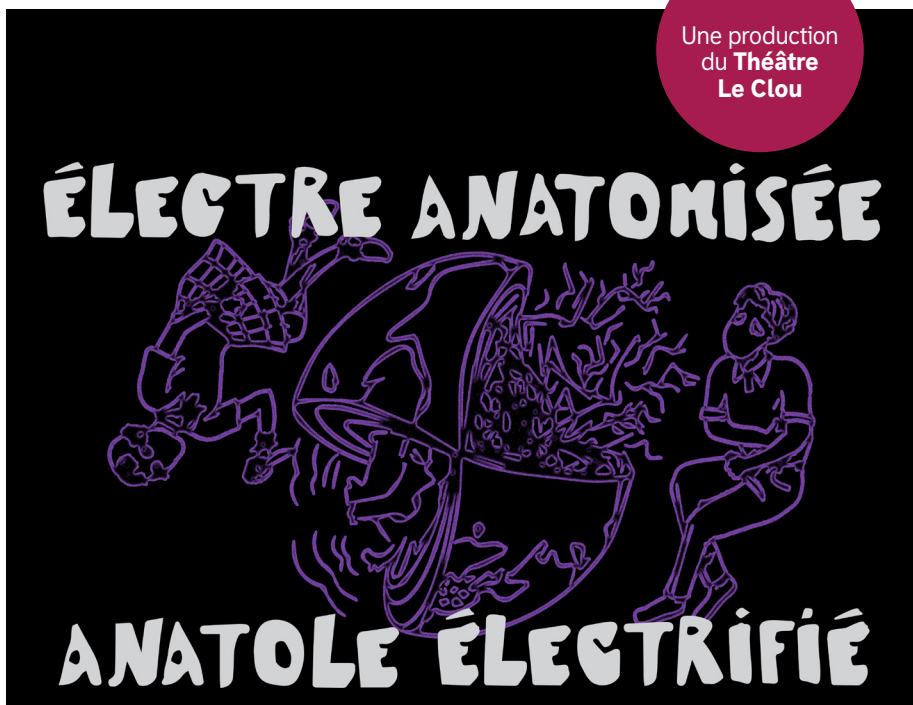


# ÉLECTRE ANATOMISÉE, ANATOLE ÉLECTRIFIÉ

Une production  
du Théâtre  
Le Clou



Ce qui m'exalte au théâtre, c'est lorsque je suis face à une œuvre qui me fait frémir, mais qui contient des zones d'ombres pour lesquelles je n'ai pas de références totalement rationnelles. Cela survient parfois lorsque le réalisme magique est à l'œuvre. C'est le cas dans le texte d'Elizabeth Gravel. La normalité qu'elle nous propose est quelque fois tout à fait familière, et à d'autres moments complètement décalée. Nous sommes définitivement au théâtre, dans une forme que nous accueillons rarement – la lecture-spectacle – qui permet d'apprécier toute la richesse de ces deux personnages d'écorché-es qui parviendront à s'approprioiser.

Bon spectacle.

Sophie Labelle,  
Directrice Artistique

# QUI FABRIQUE LE SPECTACLE ?

Anka Rouleau



Charlie Monty



Jules Ronfard



## **ANKA ROULEAU** **CHARLIE MONTY** **JULES RONFARD** **INTERPRÈTES**

Ce sont les personnes qui donnent vie aux personnages. Elles lisent, incarnent et font exister l'histoire sur scène grâce à leur voix, leur jeu et leur présence, même dans une forme épurée comme une lecture-spectacle.

## **ELIZABETH GRAVEL**

### **TEXTE**

Elle a écrit l'histoire, les personnages et les dialogues du spectacle. Elle imagine tout l'univers de la pièce et les mots que les interprètes vont dire.

## **BENOÎT VERMEULEN**

### **MISE EN LECTURE**

Il dirige la façon dont le texte est présenté au public dans une lecture-spectacle. Il choisit le rythme, les intentions et la manière de faire vivre les voix des personnages, même sans décor ni mise en scène traditionnelle.

## **ELIZABETH GRAVEL**

### **ILLUSTRATION**

Elle crée les images qui accompagnent le spectacle (visuels, dessins, ambiance graphique). Ses illustrations aident à plonger dans l'univers de la pièce et à imaginer les personnages et les situations.

## **PHILIPPE GAGNÉ**

### **AFFICHE ET DÉCLINAISONS**

Il conçoit l'affiche du spectacle ainsi que toutes ses versions (réseaux sociaux, programmes, visuels promotionnels). Il transforme l'univers de la pièce en images accrocheuses pour donner envie au public de découvrir le spectacle.

---

## **THÉÂTRE LE CLOU**

(Montréal, 1990)

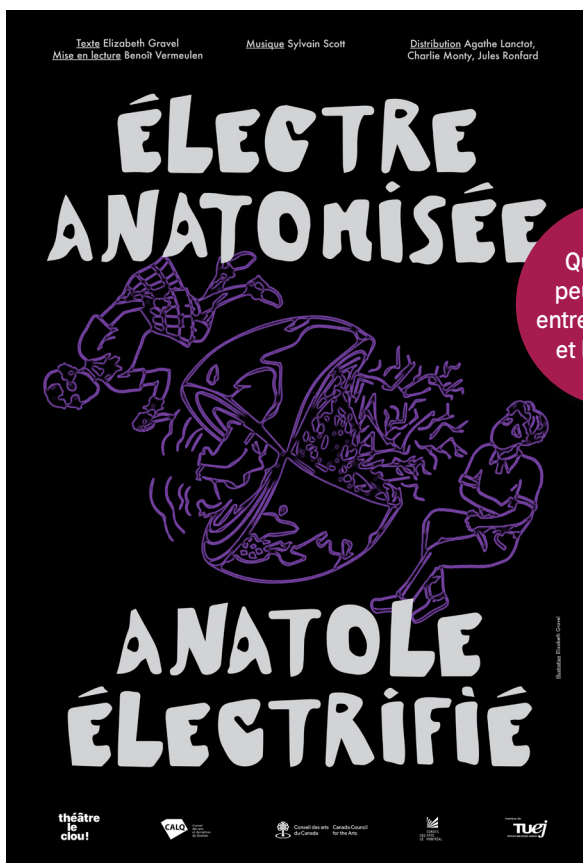
Le Théâtre Le Clou, codirigé par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, propose un théâtre de création engagé et inspirant et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Depuis 35 ans, des milliers de spectateurs d'ici et d'ailleurs ont applaudi une des 45 créations de la compagnie.

---

Anatole, ado anxieux incapable de parler, et Électre, rebelle rongée par la colère, s'allient pour un projet d'Expo-sciences... et un plan secret bien plus sombre.

Dans cette **lecture-spectacle** rythmée, qui revisite le mythe d'Électre, leur relation fait craquer les apparences : derrière la rage et l'étrangeté, deux ados en quête de lien et d'apaisement. Une forme épurée et inventive qui plonge directement dans leur tête et active l'imaginaire.

# AFFICHE DU SPECTACLE



# LA GRANDE SORTIE

3<sup>e</sup> édition  
COCKTAIL- BÉNÉFICE

5 juin 2026 • Locoshop Angus • dès 17h30



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES



## COCKTAIL-BÉNÉFICE FESTIF POUR LES ENFANTS ET LES ADULTES

Cette année, laissez-vous surprendre par un univers ludique : celui des **créatures inventées** !

Rendez-vous le **5 juin 2026**, dès **17 h 30**, au **Locoshop Angus**, pour un moment convivial qui soutient les **premières expériences culturelles** et l'**enrichissement humain et artistique** de milliers de jeunes de tous horizons.

Soyez des nôtres !



### PARTENAIRES PUBLICS

Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC** POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE  
ACCESSIBILITÉ ET  
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE  
PRINCIPAL DIVERSITÉ



PARTENAIRE  
SOUTIEN  
À LA MISSION



PARTENAIRE  
COIN LECTURE



PARTENAIRE  
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.