



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

CAHIER D'ACTIVITÉS D'ACCOMPAGNEMENT

POUR LE SPECTACLE *CECI N'EST PAS UN CABARET!*

AVEC

UQÀM | École supérieure de théâtre

TABLE DES MATIÈRES

Mot d'introduction	1
Avant le spectacle	2
Personnages farfelus	3
Logique de fous	10
Le théâtre, un travail d'équipe	13
Ceci n'est pas un cabaret	14
Complètement dada!	15
Ceci n'est pas un cabaret!	18
Après le spectacle	36
Nuages de mots	37
Ceci n'est pas une parade!	41
Ceci n'est pas une fiche de retour!	42



MOT D'INTRODUCTION

Le présent cahier d'activités d'accompagnement au théâtre a été réalisé en collaboration avec des étudiant.e.s en médiation culturelle et théâtrale de l'UQAM. Voici un mot de l'enseignante responsable du cours:

Dans le cadre d'un cours portant sur la médiation culturelle et théâtrale, les étudiantes et étudiants du baccalauréat en art dramatique de l'UQAM ont été invité-es à concevoir des fiches d'activités pour les élèves du primaire. Profitant du partenariat entre la Maison Théâtre et l'École supérieure de théâtre de l'UQAM pour faire connaître le répertoire théâtral québécois destiné au jeune public, la professeure Anne Nadeau et la directrice de la médiation théâtrale et du développement scolaire de la Maison Théâtre, Manon Claveau, leur ont proposé de travailler autour du spectacle *Ceci n'est pas un cabaret!*, mettant en valeur des textes de Louis-Dominique Lavigne, dans une mise en scène de Marie-Eve Huot.

Les personnes étudiantes ont donc exploité leurs connaissances en théâtre et en éducation, consulté les outils de la Maison Théâtre et approfondi des éléments de l'univers du spectacle et de l'auteur grâce à la contribution de la dramaturge Kim Boily, pour produire de courtes fiches destinées aux enseignantes et enseignants titulaires du primaire ou encore, aux élèves des 2e et 3e cycles directement.

Les propositions d'activités et de discussions sont donc variées, ce qui laissera plus de choix aux responsables de la sortie pour découvrir le spectacle par différentes portes d'entrée, mais toujours de façon ludique ou philosophique.

Anne Nadeau, PhD
Professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

AVANT LE SPECTACLE

Personnages farfelus



ATELIER AVANT SPECTACLE

1er cycle primaire

Cette activité préparatoire propose un atelier de cadavre exquis visant à initier les élèves spectateurs·rices à une structure théâtrale non conventionnelle en stimulant leur imaginaire et en les invitant à explorer le monde de l'absurde.

MATÉRIEL

Illustrations à imprimer



Ciseaux



Colle



Feuilles blanches pliées en 4



Crayons de couleur



ÉTAPES

Faire des équipes de 4 élèves



Distribuer les illustrations de personnages imprimées au préalable



Demander aux élèves de découper la feuille sur les lignes pointillées



Demander aux élèves de colorier chacun une partie de l'illustration découpée



Récupérer les illustrations coloriées et les assembler par numéro (tête 1, torse 2...)



Mélanger les numéros 1, puis les distribuer dans les équipes



Faire de même avec les numéros 2, 3 et 4 de manière aléatoire de sorte que chaque équipe reçoive un personnage entier à construire



Remettre une feuille blanche par équipe



Demander aux élèves de coller à tour de rôle une illustration dans chaque portion du recto de la feuille, puis la plier en quatre



Présenter les cadavres exquis de chaque équipe et constater les nouveaux personnages qui ont été créés.



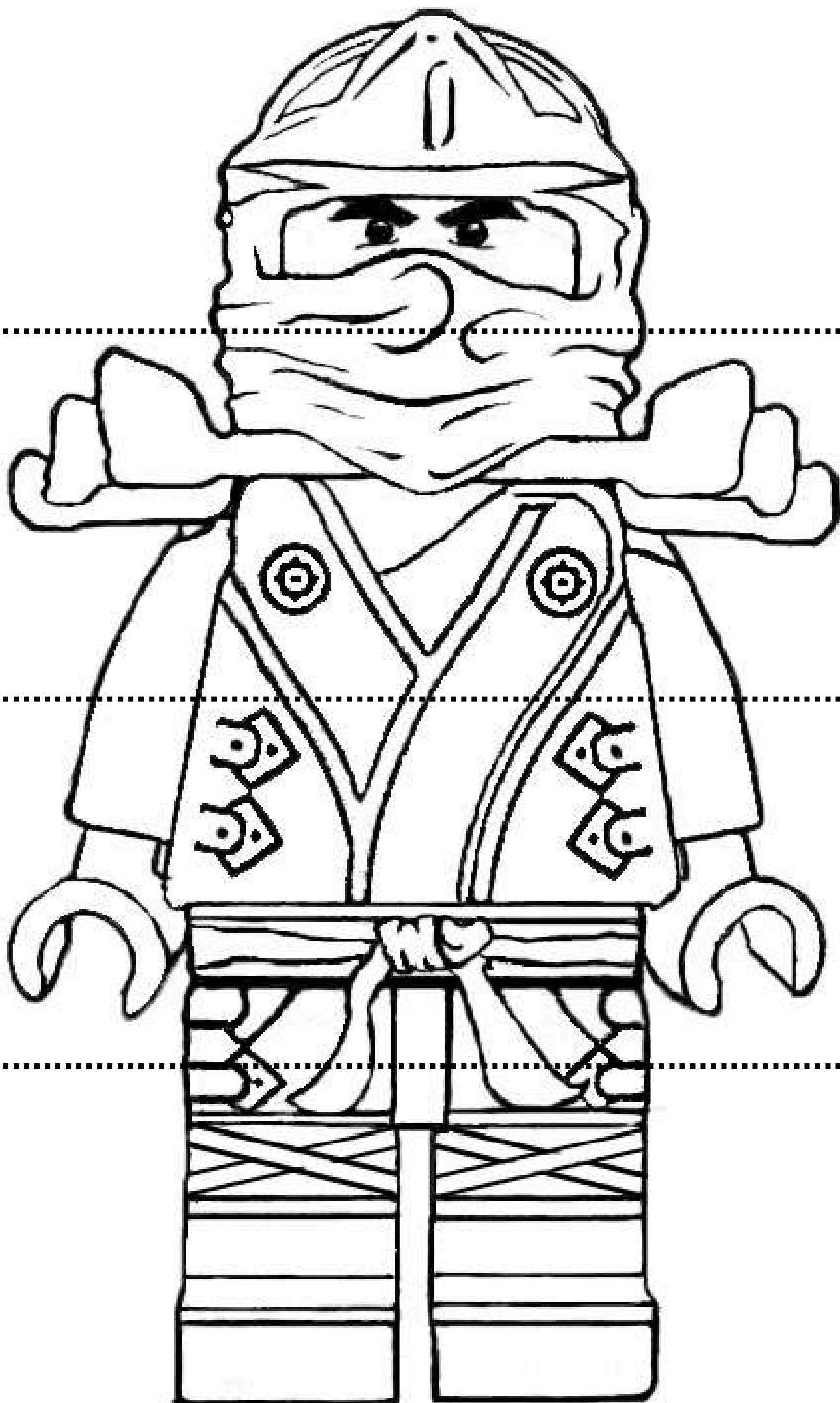
RETOUR RÉFLEXIF

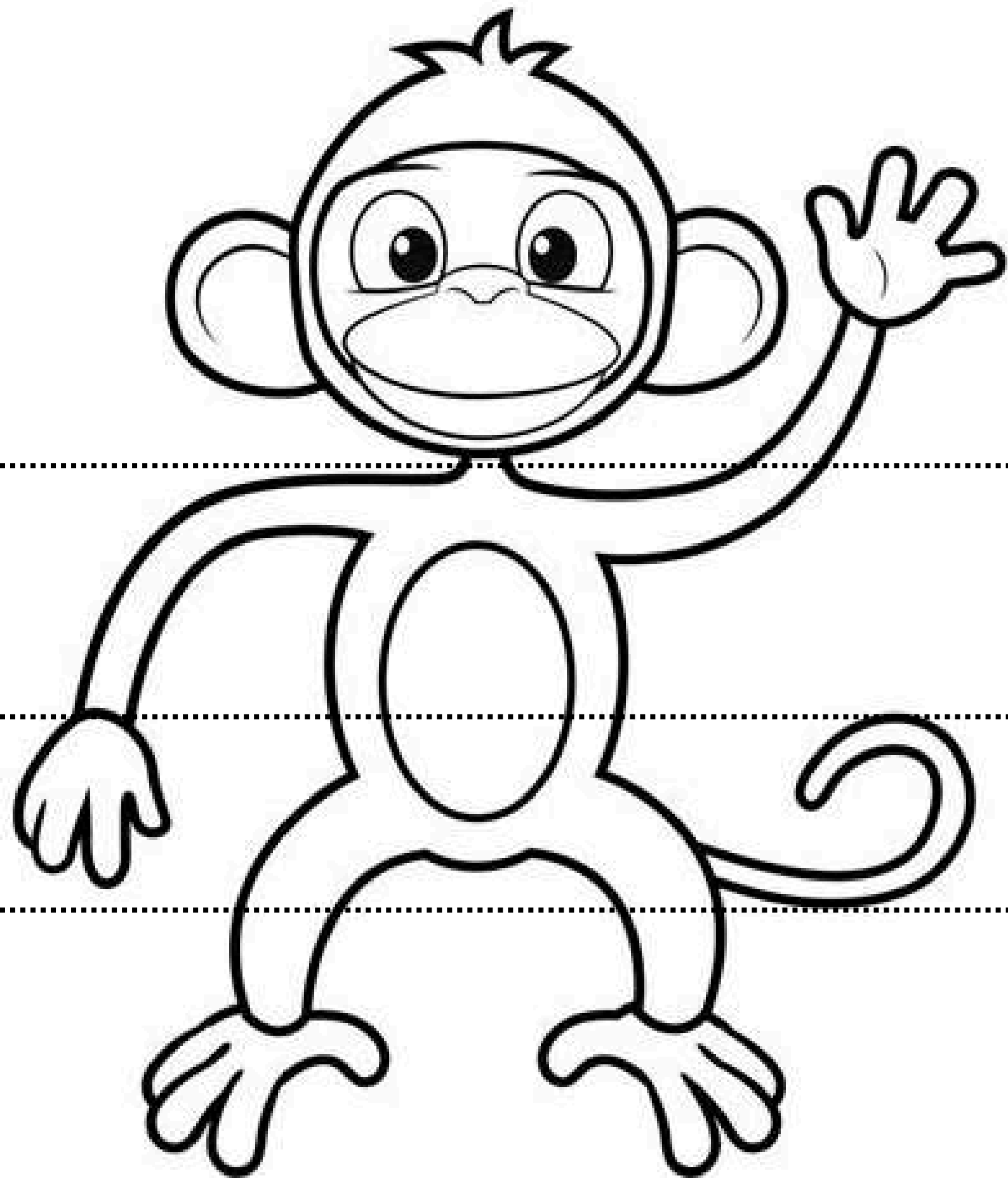
On vient de voir que les oeuvres dessinées peuvent être mélangées et assemblées. Pensez-vous qu'il est possible de faire ça avec un spectacle?

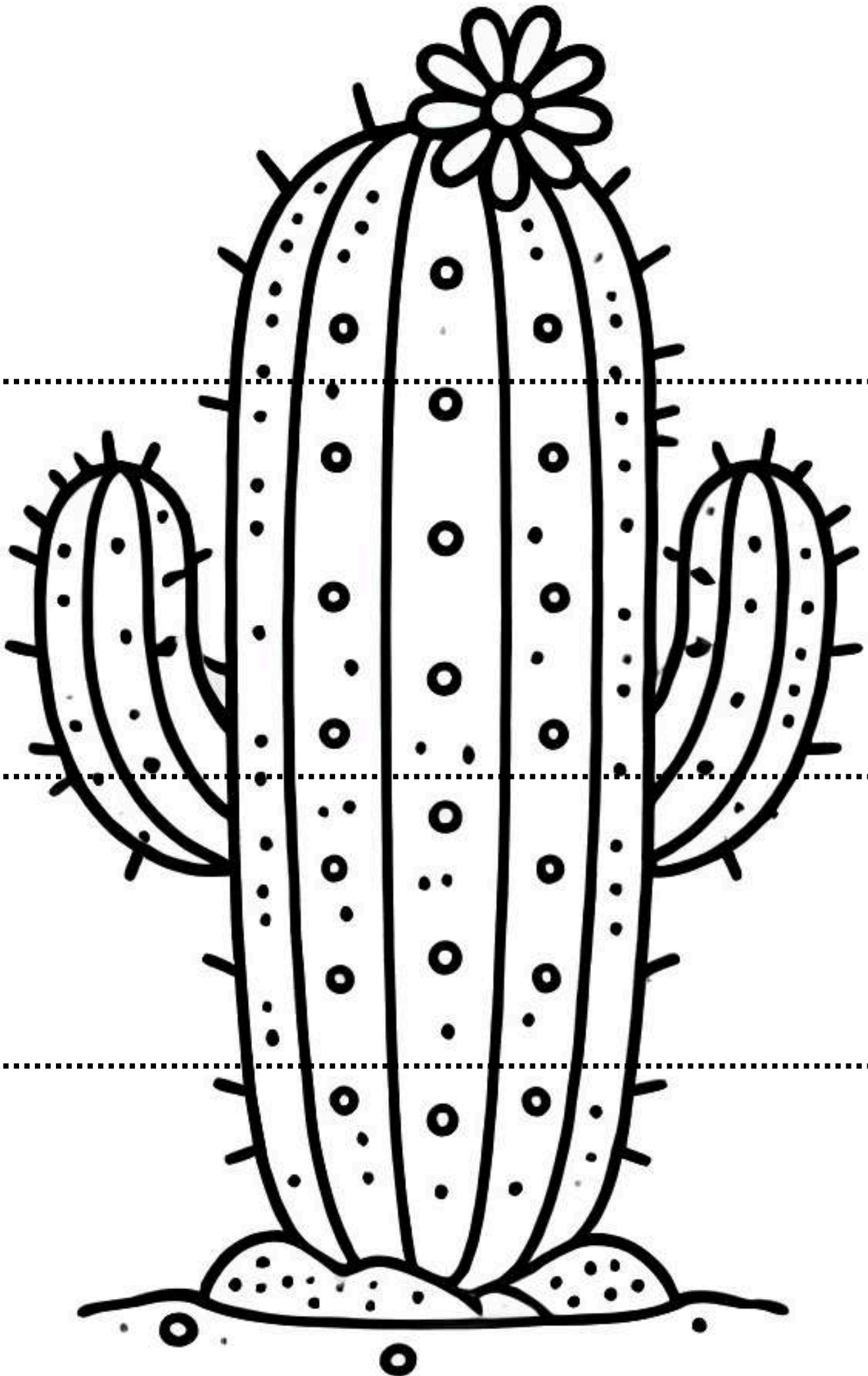


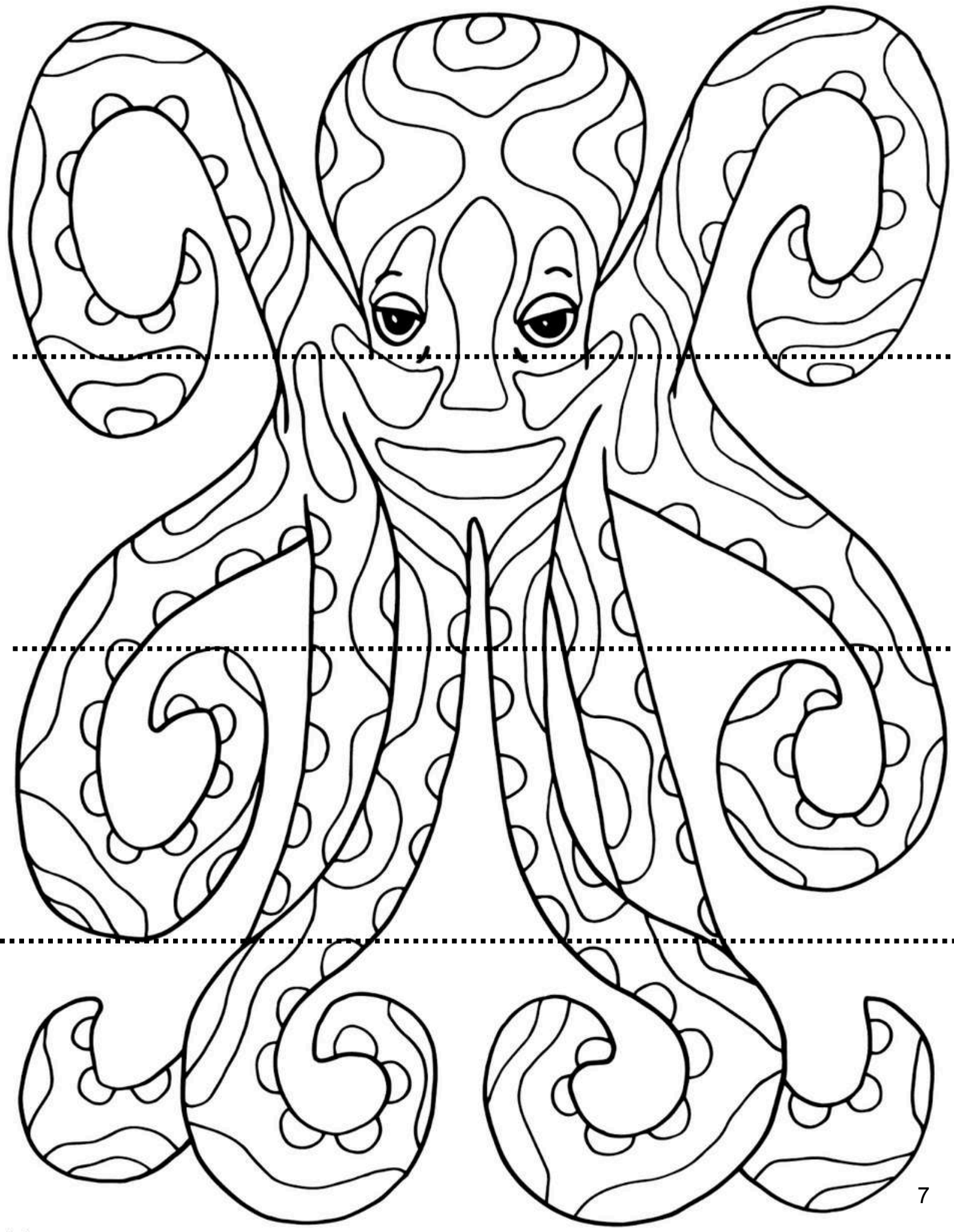
Que pourrais-tu voir ou entendre dans le spectacle qui te ferait remarquer qu'il est fait de manière spéciale ou différente?

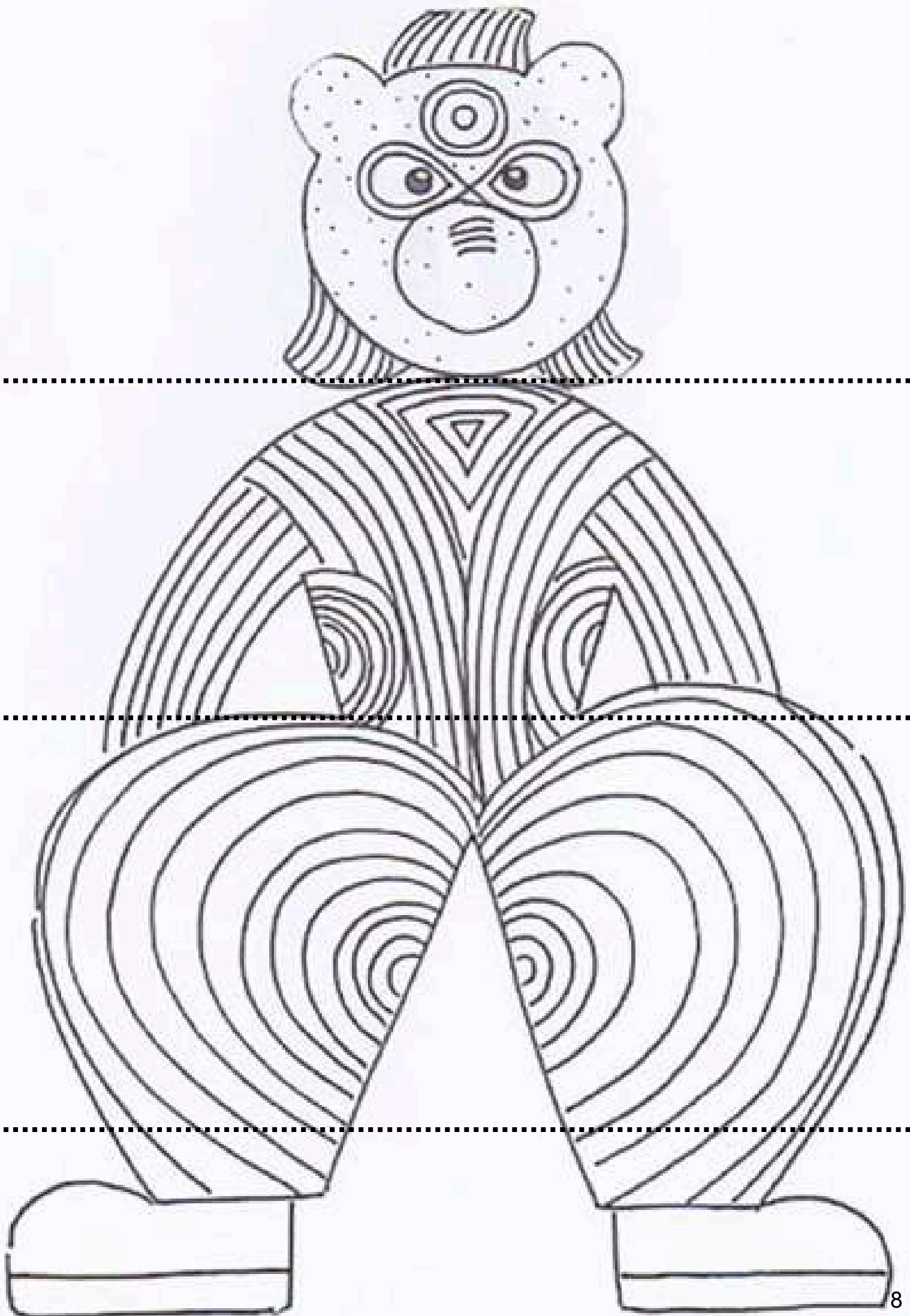


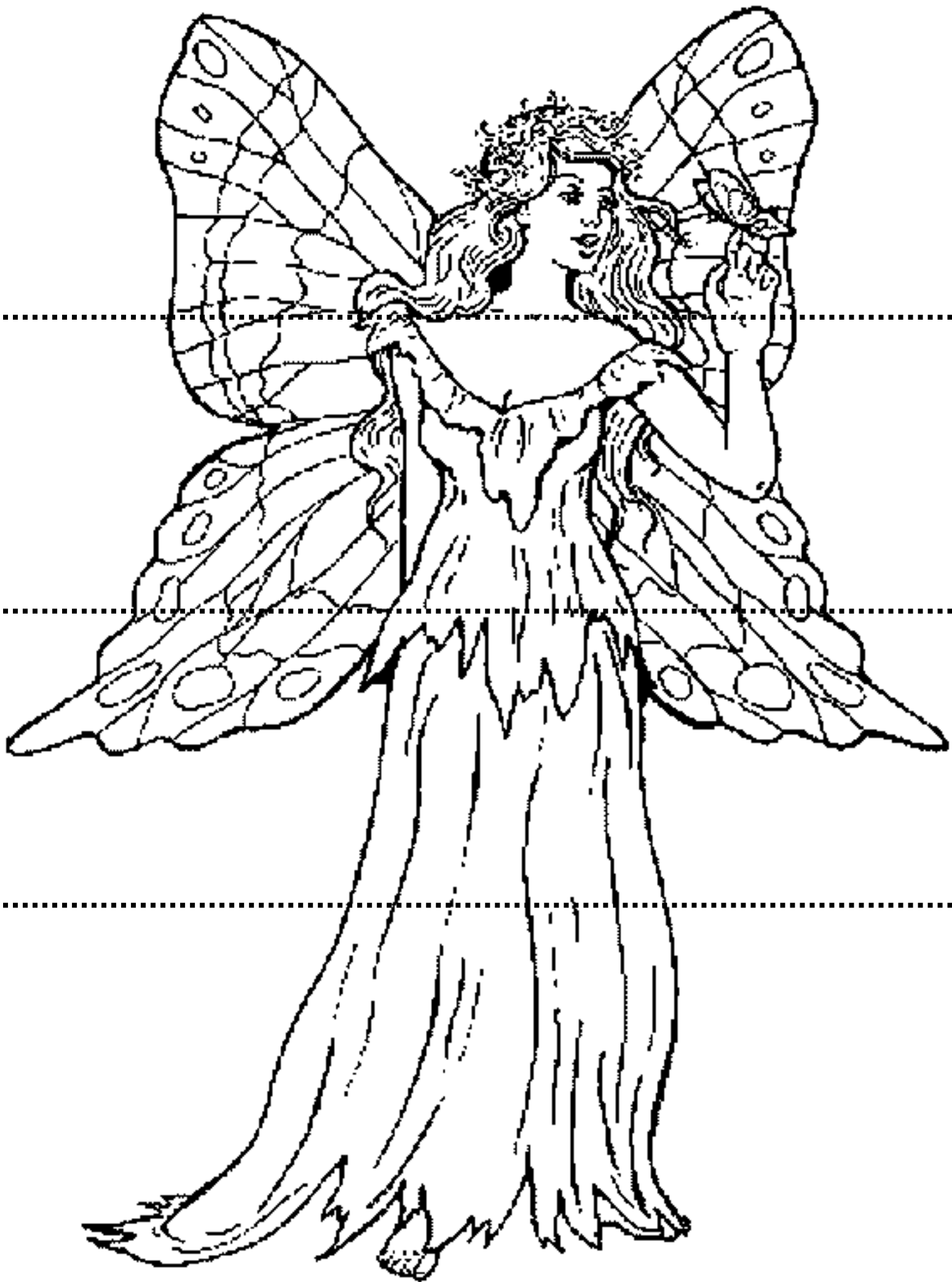




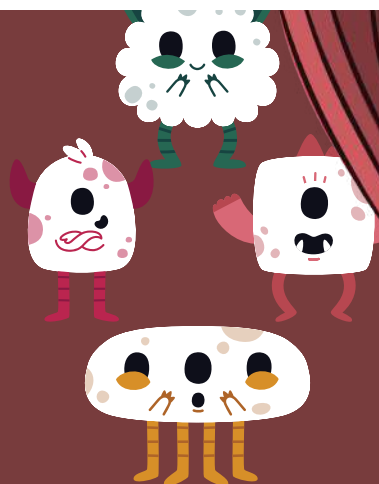








LOGIQUE DE FOUS!



PREMIER CYCLE PRIMAIRE

AUJOURD'HUI, ON ENTRE DANS LE MONDE DE L'IMAGINAIRE!
FERME LES YEUX UN INSTANT... ET IMAGINE UN ENDROIT OÙ TOUT
EST POSSIBLE.



Inspiré par "Ceci n'est pas un cabaret", nous allons inventer des personnages sortis tout droit de ton imagination, des êtres bizarres, drôles et un peu magiques...

Surtout sans logique... Ou alors, avec une logique de fou!

Les consignes

- Ton dessin est **un secret!**
Personne n'a le droit de le voir avant la fin.
- Amuse-toi!** Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise idée.
- Sois rapide et créatif:** tu n'as que quelques minutes à chaque fois!

Ce qu'il te faut

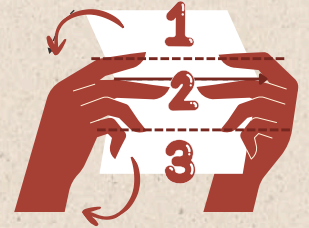
- Une feuille de papier
- Des crayons ou des feutres
- Une minuterie (temps déterminé par l'enseignant.e)
- De la musique, pour mettre de l'ambiance

C'est parti!

Plie ta feuille en **trois parties**, comme un petit accordéon :

1. Le haut de la feuille : **la tête**
2. Le milieu de la feuille: **le corps**
3. Le bas de la feuille : **les jambes**

(Tu peux aussi prendre trois feuilles différentes si c'est plus facile.)

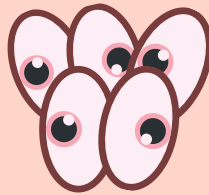


*****Attention! Il ne faut rien voir des autres parties quand la feuille est pliée.*****

1 PREMIÈRE ÉTAPE: LA TÊTE

C'est le moment de créer une tête folle
Peut-être qu'elle a...

Cinq yeux ?



Un drôle de
chapeau?

Une belle
moustache?



Des oreilles de
lapin?

Quand le temps est fini, plie la feuille pour cacher ton dessin, et passe-la à ton voisin.

2 DEUXIÈME ÉTAPE: LE CORPS

Ton voisin a commencé par la tête, et
maintenant c'est toi qui fais le corps!



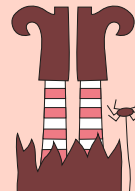
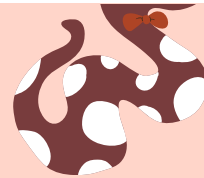
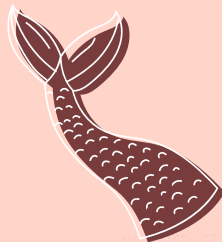
Tout est permis!



Quand le temps est terminé, plie la feuille pour cacher le corps et passe-la encore à ton voisin.

3 TROISIÈME ÉTAPE: LES JAMBES

Dernière étape!



Quand tu as terminé, plie ta feuille et donne-la à quelqu'un d'autre sans regarder le dessin complet!

LE CABARET

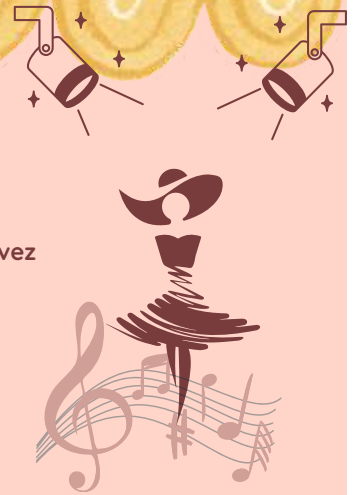
Tadaaaa! C'est l'heure du spectacle!

Déplie doucement les feuilles et découvre les personnages rigolos et farfelus que vous avez créés ensemble!

Maintenant, à ton tour de briller, fais ton défilé de personnages.

- Marche comme ton personnage,
- Fais sa voix,
- Tu peux mettre de la musique
- Puis montre ton dessin à toute la classe!

Bravo! Vous venez de créer un cabaret de personnages complètement merveilleux, sans logique et FOUUUUSSS!



TOUT SEMBLE FOU, TOUT SEMBLE MAGIQUE... ET POURTANT,
CECI N'EST PAS UN CABARET!

Marguerite Forget et Yassin Pentimalli



LE THÉÂTRE: UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

(1ER CYCLE DU PRIMAIRE)

Ceci n'est pas un cabaret !

INTENTION: FAIRE DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTS MÉTIERS QUI ENTOURENT LE SPECTACLE DE THÉÂTRE

Les étapes:

1 QUESTIONS OUVERTES:

Quels métiers associés au monde du théâtre connaissez-vous ?

2 TEMPÊTE D'IDÉES:

Faire une tempête d'idées avec les réponses des élèves.

3 DISCUSSION EN PETITES ÉQUIPES:

Former des équipes de 3-4 élèves et leur imposer un métier de théâtre sur lequel ils peuvent discuter.

Question: Selon toi, que fait la personne qui occupe ce métier?

4 PRÉSENTATION DES HYPOTHÈSES:

Laisser les élèves présenter leurs hypothèses à la classe.

5 PRÉSENTATION DES AUTRES MÉTIERS PAR LA PERSONNE ENSEIGNANTE:

Présenter les différents métiers à l'aide de la ressource disponible sur le site internet de la Maison Théâtre.

6 INTENTIONS D'ÉCOUTE DURANT LE SPECTACLE:

Proposer aux sous-groupes d'être particulièrement attentifs aux éléments qui sont reliés au métier dont ils ont discuté.

7 RETOUR RÉFLEXIF APRÈS L'ACTIVITÉ :

Demander aux élèves leurs expériences de l'activité en posant des questions comme par exemple:

- Est-ce qu'il y a des métiers que vous voudriez faire?
- Est-ce qu'il y a une chose que vous retenez des métiers du théâtre?
- Est-ce que vous avez appris quelque chose?

Ressources disponibles:

[LISTES DE MÉTIERS ENTOURANT LE THÉÂTRE](#)

[INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE](#)

[VIDÉO SUR LES MÉTIERS DU THÉÂTRE](#)



CECI N'EST PAS UN CABARET

PAR ANGÉLIQUE FOISY, OLIVIER LEGAULT ET ADRIEN BELUGOU

2E CYCLE
ACTIVITÉ AVANT SPECTACLE

Cette fiche a pour but de stimuler
l'imagination des élèves préalablement au
visionnement de la pièce.

IMAGIVILLE

Inspire-toi de cette toile de René Magritte
pour **dessiner une ville en deux parties** :

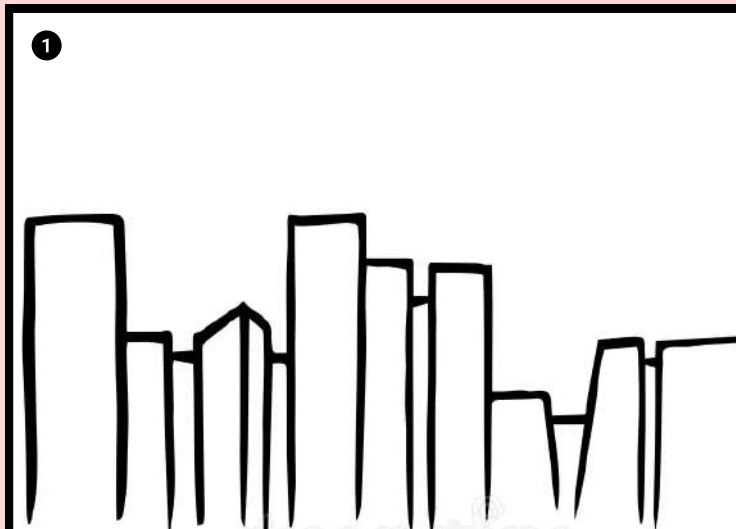
- 1 • **Réaliste** : grise, répétitive, ordinaire.
- 2 • **Fantaisiste** : colorée, surprenante, pleine de vie.

Utilise tes couleurs pour contraster ces
deux mondes.

VENGEANCE, RENÉ MAGRITTE, 1936



Cette toile de Magritte présente une toile
réaliste et grise d'un paysage, dans une
pièce colorée ayant des éléments
fantaisistes.



PHRASE MÉLI-MÉLO

Écris un sujet, un verbe et un endroit (5) dans la
colonne appropriée, puis découpe les cases.

On va les assembler avec toute la classe pour
créer des phrases surprenantes!

Sujet (Qui?)	Verbe (Fait quoi?)	Endroit (Où?)

Assure-toi de bien
séparer tes papiers en
3 piles distinctes sur
ton pupitre!

Sujet Verbe Endroit



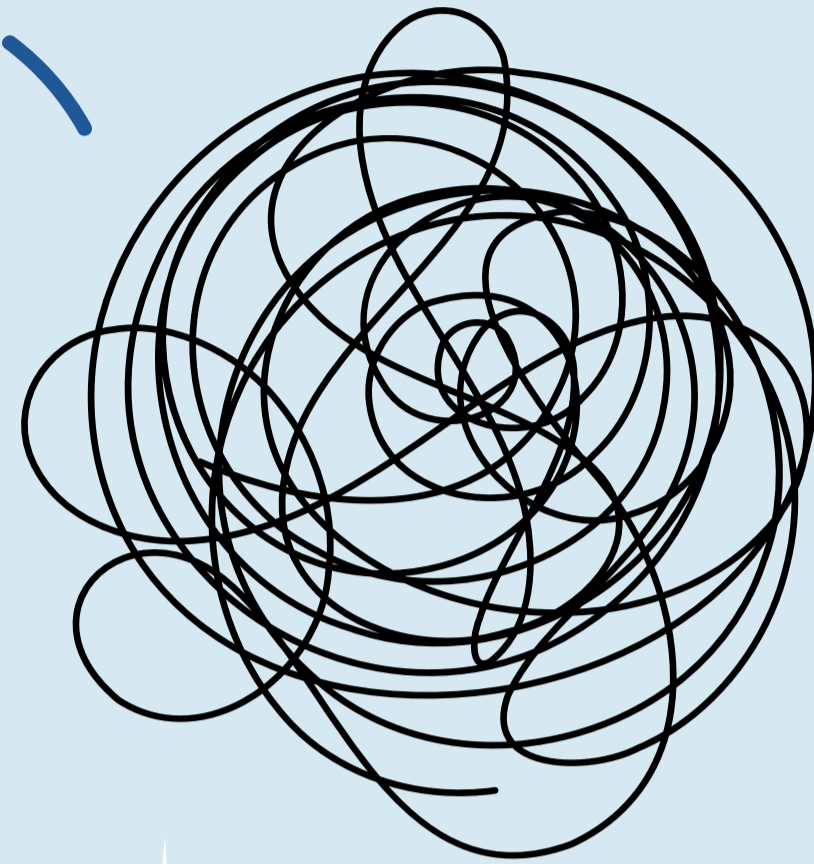
Complètement dada!

Petit survol du théâtre dadaïste

Mais, quessé ça?

- Ces images (ci-bas) sont **spéciales**. Elles ne semblent pas **réelles**.

Selon toi, pourquoi?



À l'action!

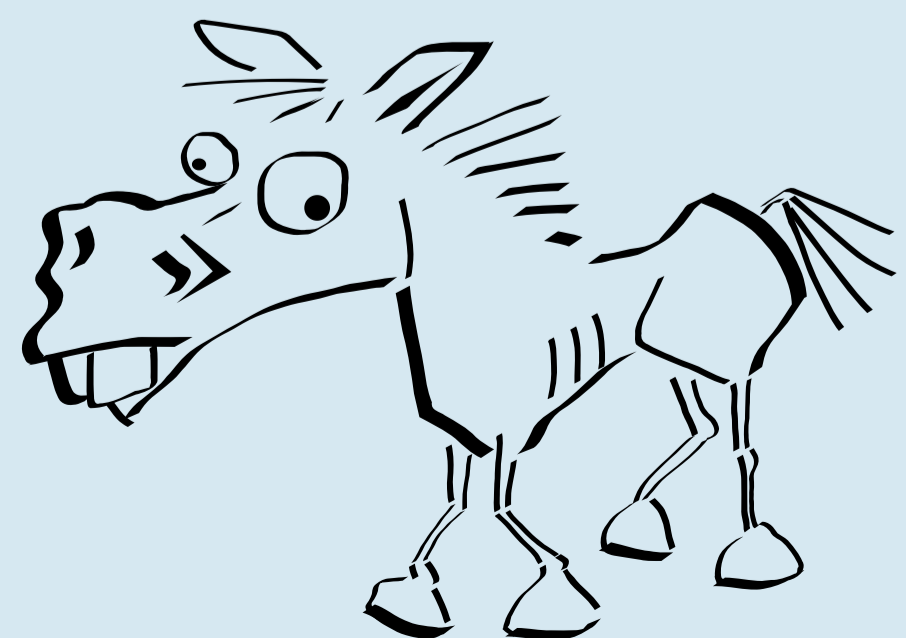
- Lève-toi à côté de ton bureau.
- À ton tour, mélangeons des objets bizarres et mimons-les!

Le dada-quoi?

- Le dada(ïsme) est un mouvement artistique qui n'a pas de **contraintes**, avec une **liberté totale**.
- Il est apparu pendant la Première Guerre mondiale, parce que les artistes trouvaient que le monde était devenu fou.
- Les dada faisaient donc de l'art bizarre, drôle ou surprenant pour montrer qu'ils ne voulaient pas suivre les règles.

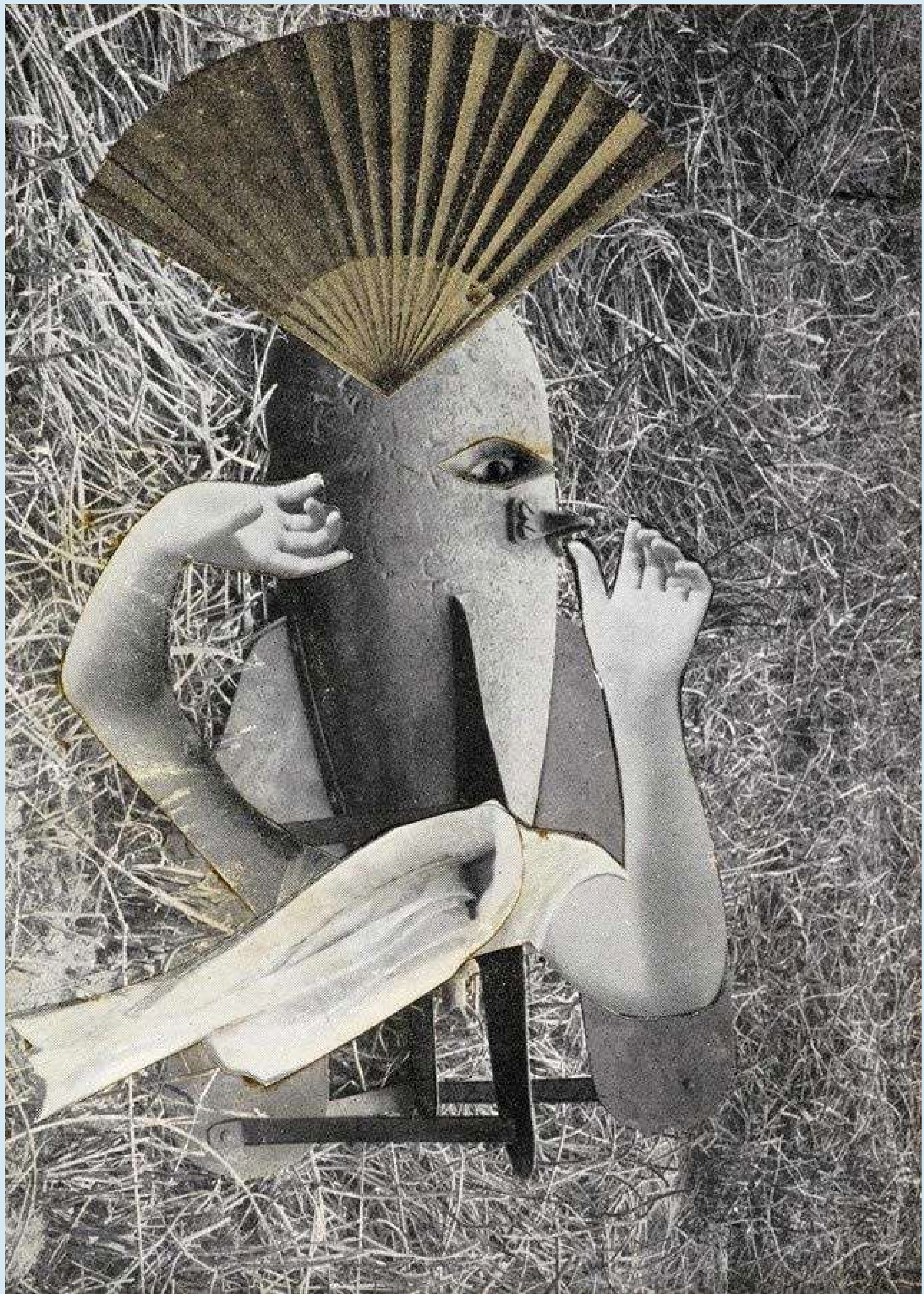
Psssst!

N'est pas peur que ca paraisse loufoque, l'important, c'est de s'amuser!





La joconde de Marcel Duchamp, 1919



Le rossignol chinois de Max Ernst, 1920

**CECI N'EST PAS
UN CABARET!**

PERSONNES ÉCRIVAINES ET ALICE WISTAFF
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQÀM

INTENTIONS

ACTIVITÉ D'AVANT-SPECTACLE

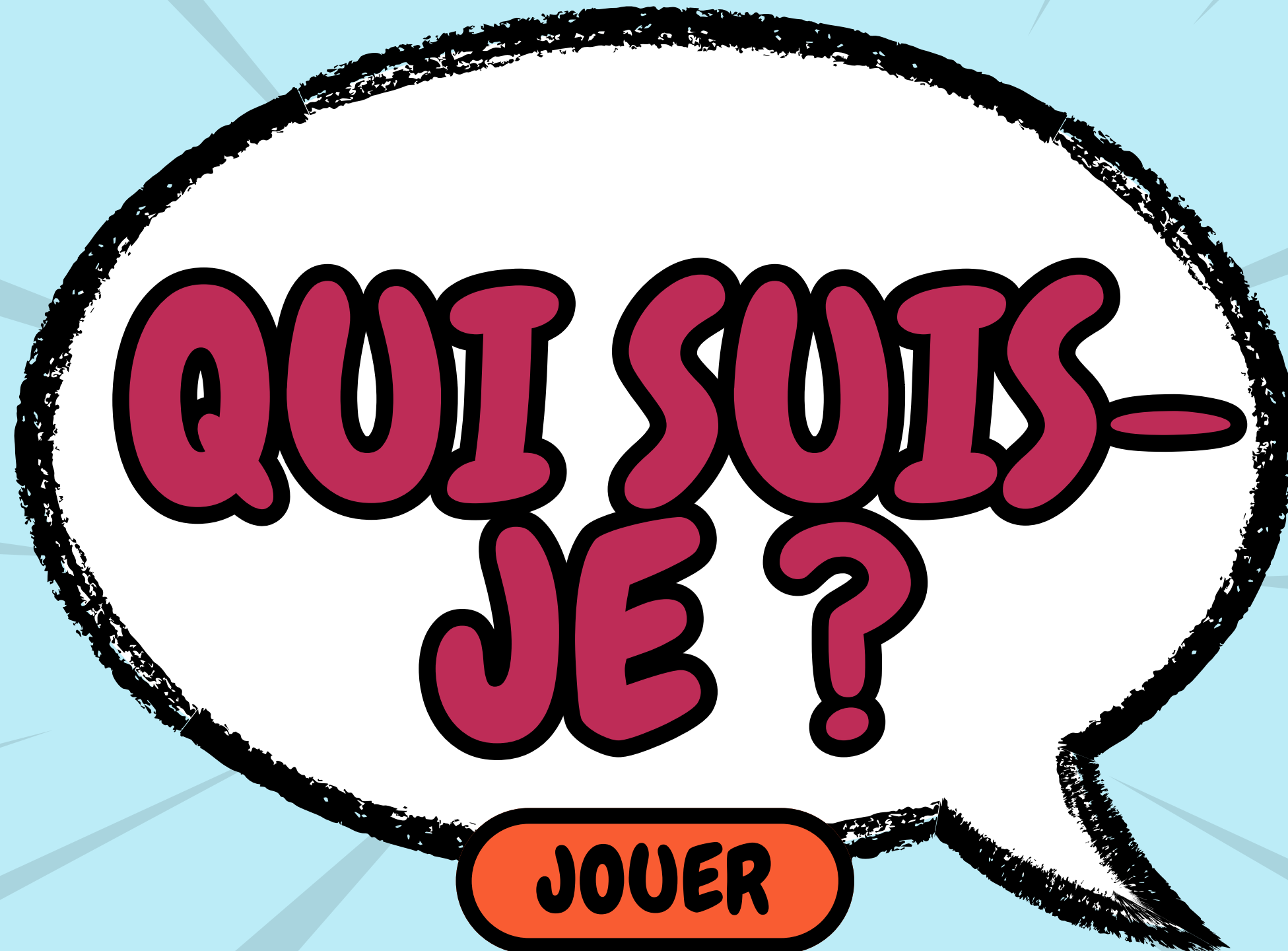
1er cycle du primaire

SE FAMILIARISER AVEC LES PERSONNES ET LES MÉTIERS
QUI PARTICIPENT À LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE AFIN
D'OUVRIR LE REGARD AUX DIFFÉRENTES COMPOSANTES
D'UN SPECTACLE ET DE SE PRÉPARER POUR LA SORTIE
POUR CECI N'EST PAS UN CABARET !

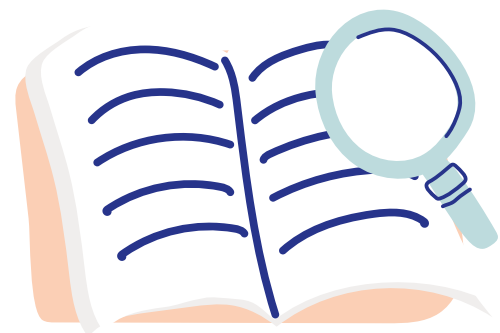
CONSIGNES

DANS LE SPECTACLE CECI N'EST PAS UN CABARET !, VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR PLUSIEURS PERSONNAGES, MAIS QUI D'AUTRES SE CACHENT DERRIÈRE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE?

À L'AIDE DES AFFIRMATIONS ET DES IMAGES, ESSAYEZ DE NOMMER LE MÉTIER QUI SE CACHE SOUS LA DEVINETTE.



J'AI APPRIS MON TEXTE PAR COEUR.
SUR SCÈNE, JE TRANSFORME MA VOIX ET MON
CORPS.

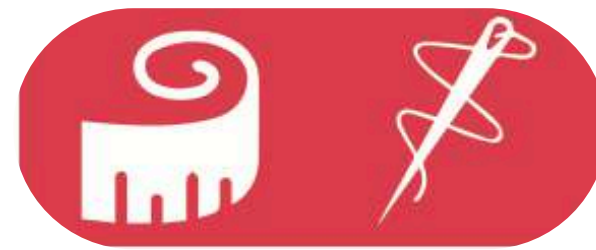
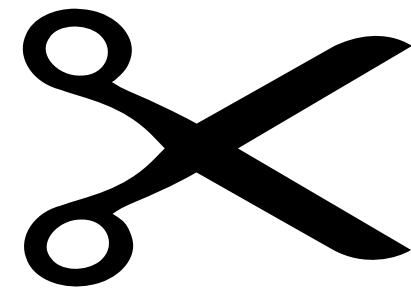


LES ACTEURS / ACTRICES



SAVAIS-TU QUE LES ACTEURS ET LES ACTRICES DU
SPECTACLE SONT AUSSI À L'ÉCOLE ?
ILS ÉTUDIENT EN THÉÂTRE À L'UNIVERSITÉ !

JE COUPE, JE COUDS ET JE CHOISIS LES TISSUS.
MES COSTUMES NOUS DONNENT DES INFORMATIONS
SUR LES PERSONNAGES !



LE COSTUMIER / LA COSTUMIÈRE



PARFOIS ON UTILISE DU VELCRO ET DES FERMETURES ÉCLAIR CACHÉS POUR PERMETTRE AUX ACTEURS ET ACTRICES DE SE CHANGER TRÈS VITE ENTRE DEUX SCÈNES !

MES MAINS BOUGENT VITE SUR MON INSTRUMENT.
JE CRÉE L'AMBIANCE SONORE DU SPECTACLE.

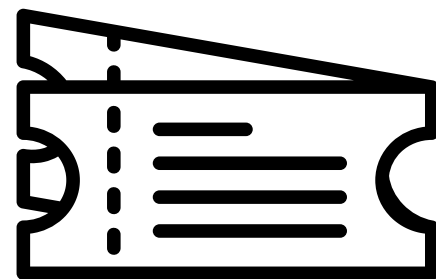


LES MUSICIENS / MUSCIENNES



SAVAIS-TU QUE DANS LE SPECTACLE, IL Y AURA UN
MUSICIEN DIRECTEMENT SUR SCÈNE AVEC LES
ACTEURS ET ACTRICES !

REGARDEZ AUTOUR DE VOUS EN ENTRANT : JE SUIS
CELI OU CELLE QUI VOUS GUIDE VERS VOTRE SIÈGE.

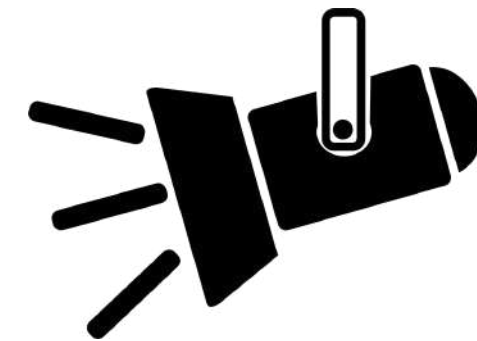
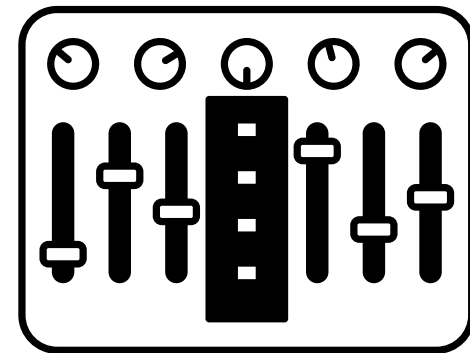


LES PLACIERS / PLACIÈRES



PENDANT LE SPECTACLE, LES PLACIERS ET PLACIÈRES RESTENT ATTENTIFS ET ATTENTIVES DANS LA SALLE POUR QUE TOUT SE PASSE BIEN, MAIS ILS PROFITENT AUSSI DE LA VUE SUR LA SCÈNE COMME VOUS !

JE SUIS CACHÉ.E DERRIÈRE VOUS PENDANT LE SPECTACLE.
JE DIRIGE LES LUMIÈRES ET LES SONS, UN PEU COMME UN
CHEF D'ORCHESTRE.



LE RÉGISSEUR / LA RÉGISSEUSE



MÊME SI TU NE ME VOIS PAS SUR SCÈNE, JE VEILLE À CE QUE TOUT SOIT PARFAIT : LES LUMIÈRES CHANGENT AU BON MOMENT ET LES SONS ARRIVENT EXACTEMENT QUAND IL FAUT POUR QUE LE SPECTACLE PRENNE VIE !



QUESTION BONUS

**ET TOI ? SI TU AVAIS À FAIRE UN
SPECTACLE, QUEL MÉTIER
VOUDRAIS-TU FAIRE ?**

MAINTENANT QUE NOUS CONNAISSONS LES
MÉTIER S ASSOCIÉS À LA CRÉATION D'UN
SPECTACLE, QU'ALLONS NOUS OBSERVER
LORS DE NOTRE PROCHAINE SORTIE AU
THÉÂTRE ?

EST-CE QU'IL SERAIT POSSIBLE D'ESSAYER DE
TROUVER LES DIFFÉRENTES PERSONNES
QU'ON NOUS A PRÉSENTÉES AUJOURD'HUI ?



**MERCI D'AVOIR JOUÉ !
À BIENTÔT**

APRÈS LE SPECTACLE

NUAGES DE MOTS

À la suite de la présentation de *Ceci n'est pas un Cabaret !*, cet atelier...

- S'adresse au deuxième cycle du primaire.
- Agit en tant que discussion post-spectacle.
- Invite les élèves à apprécier et à s'approprier les différents éléments liés au cabaret dadaïste.

POUR L'ENSEIGNANT.E

1. L'enseignant.e forme des équipes de quatre et distribue une feuille par équipe.
2. L'équipe doit lire la question en haut de la page, puis répondre avec des mots-clés en lien avec le spectacle.
3. Après le temps en équipe, l'enseignant.e demande aux élèves de partager leurs réponses afin d'en faire un retour réflexif en posant cette question: "Quand je pense au spectacle, quel est le premier élément qui me vient en tête?"

POUR LES ÉLÈVES

Qu'est-ce que je peux écrire sur la feuille?

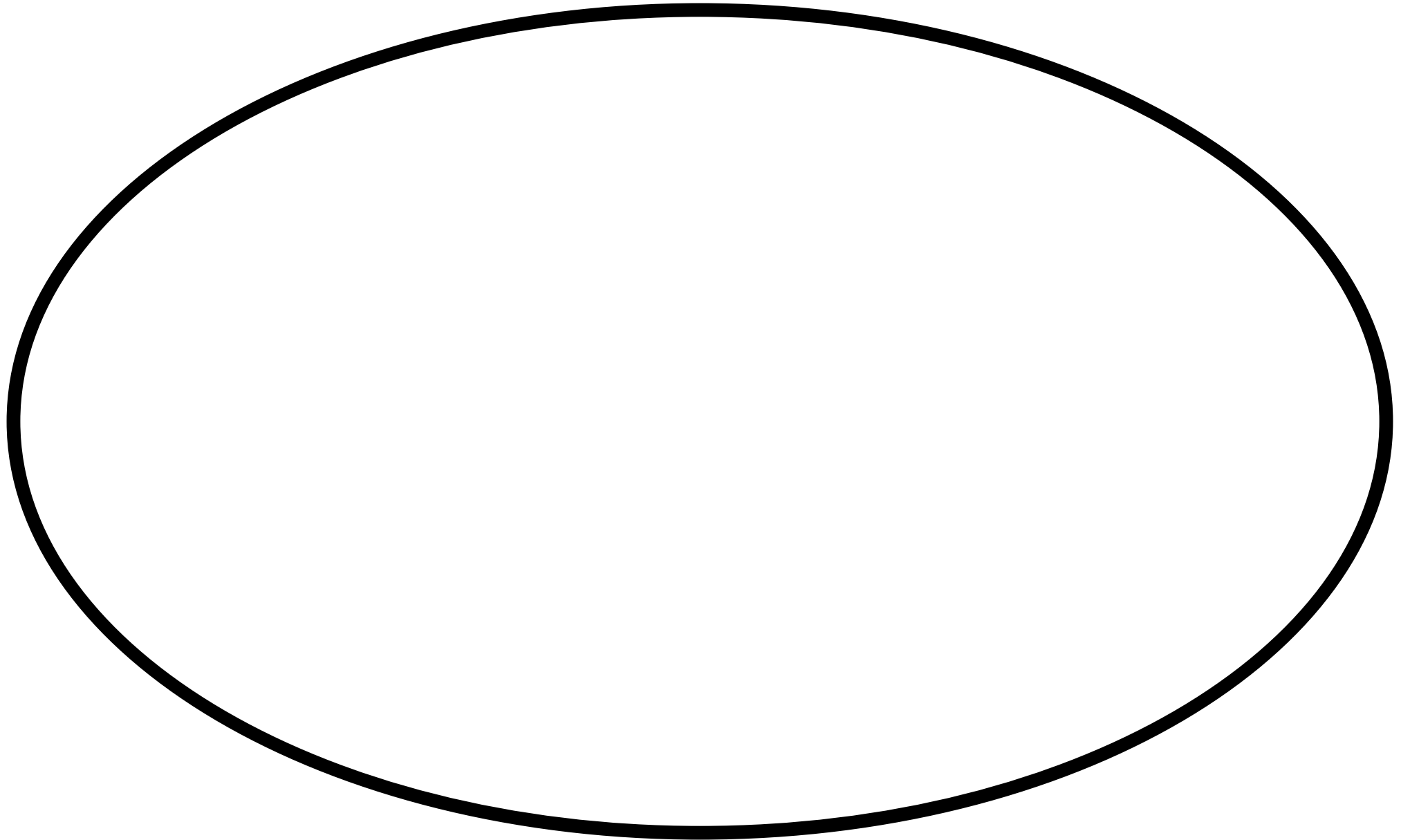
- Des mots sur des éléments que l'on a appréciés/moins appréciés.
- Des éléments marquants du spectacle (action d'un personnage, accessoires, une interaction, costumes, musique, décors, etc.)

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le but de l'activité?

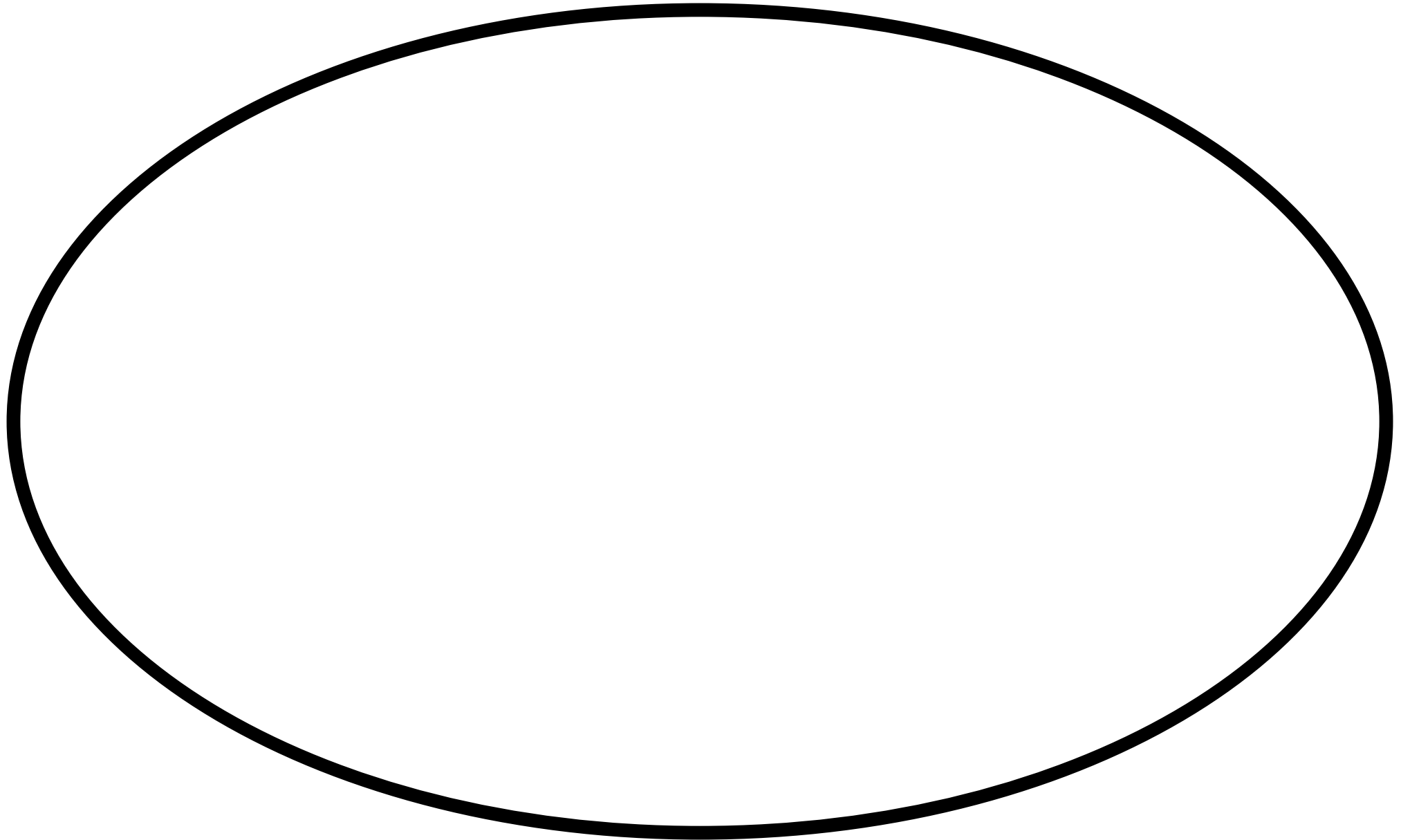
- Créer une trace de leur appréciation de la pièce (qui pourra être affichée dans la classe).
- Élaborer une pensée critique en témoignant de sa réception de l'œuvre à ses pairs.

QU'EST-CE QUE J'AI VU ?



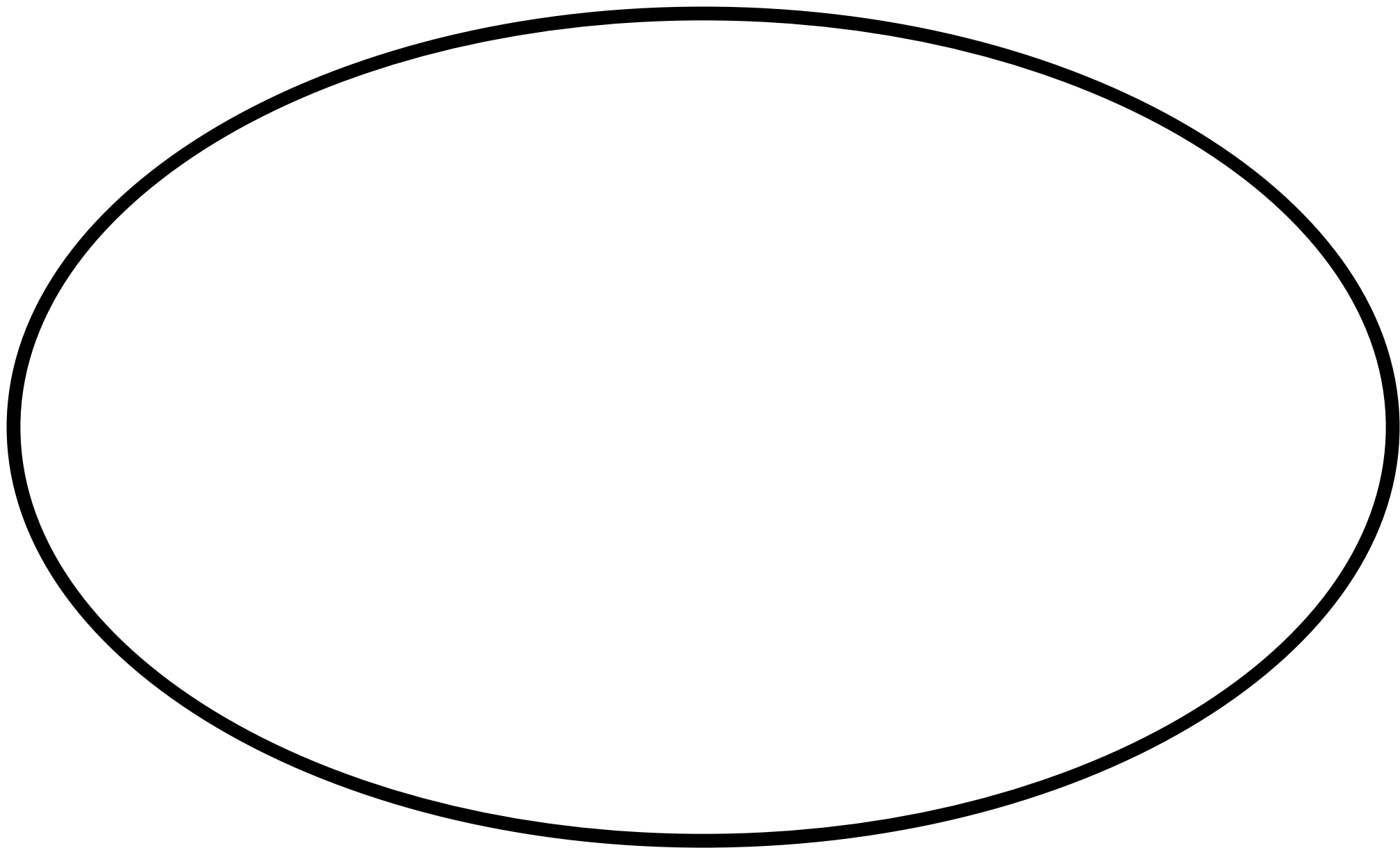
Noms des membres de l'équipe:

QU'EST-CE QUE J'AI ENTENDU ?



NOMS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE:

QU'EST-CE QUE J'AI RESSENTI?



NOMS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE:

Ceci n'est pas une parade!

Cycle visé : Deuxième cycle du primaire

Intention : Amener les élèves à s'approprier l'univers absurde et ludique de la pièce *Ceci n'est pas un cabaret!* par le biais de la création d'un personnage original.

1. Découverte de l'univers

- Poser la question suivante aux élèves :
 - Quels mots utiliseriez-vous pour décrire l'univers de la pièce *Ceci n'est pas un cabaret!*? Pourquoi?
- Noter les réponses au tableau.
- Au besoin, proposer aux élèves une banque de mots pour les inspirer (drôle, bizarre, surprenant, mystérieux, absurde, fou, inattendu, magique, sans logique et loufoque).

3. Parade

- Faire jouer cette musique loufoque : <https://www.youtube.com/watch?v=Osk7HB6uBXM>.
- Inviter les élèves à défiler dans la classe en incarnant leur personnage. Il est possible de faire défiler la moitié de la classe pendant que l'autre observe, puis inverser les rôles.

2. Création d'un personnage

- Inviter chaque élève à inventer un **nouveau** personnage qui pourrait vivre dans cet univers absurde.
- Inviter les élèves à déterminer :
 - son nom
 - son rôle dans le spectacle (jouer des tours, créer des inventions, etc.)
 - sa démarche (folle, rapide, maladroite, légère, sautillante, traînante, etc.)

4. Retour

- Poser les questions suivantes aux élèves :
 - Quels liens voyez-vous entre vos personnages inventés et ceux de la pièce?
 - Qu'est-ce que vos personnages changeraient ou ajouteraient à l'univers de la pièce?
- Exemples de réponses : Les personnages inventés sont drôles comme ceux de la pièce. Mon personnage, Monsieur Bidule, invente des machines qui ne fonctionnent jamais. Il rendrait l'univers encore plus farfelu.



CECI N'EST PAS UNE FICHE DE RETOUR!



ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES DU PREMIER CYCLE

Activité créée par Kassandra Pelletier et Mathis Wells

Le but de cet atelier est d'amener les élèves à repérer les éléments du spectacle *Ceci n'est pas un cabaret* ! les ayant marqués, puis les explorer par le biais du mime.

CONSIGNES DU DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ EN CLASSE

1. L'enseignant.e anime une discussion autour du spectacle:
 - a. De quoi parlait le spectacle? As-tu des exemples?
 - b. Le spectacle était sous formes de cabaret, c'est-à-dire que l'on présentait des petits numéros. Peux-tu me nommer un numéro qui a particulièrement captivé ton attention?
 - c. Prends un morceau de papier et écris un mot qui est en lien avec le spectacle, avec ce que tu as vu ou entendu.
2. L'enseignant.e récupère les papiers et les mets dans un bol à piger. Elle explique que pour cette partie de l'activité, les élèves devront venir tour à tour piger un morceau de papier, puis mimer celui-ci.
3. Les autres élèves devront tenter de deviner le mot et lèveront leurs mains afin de donner leurs réponses. Lorsqu'ils ont la réponse, ils peuvent aller présenter à leur tour (ou selon l'ordre préétabli de l'enseignant.e).
4. Le jeu se termine lorsque tous ont passé, ou qu'il ne reste plus de mots.

Quelques questions de retour

1. Comment te sentais-tu en présentant un mot à l'avant? Étais-tu confiant, nerveux, ou autre?
2. Selon toi, autre que le mime, quelles seraient les autres façons de faire deviner à l'avant?
3. Y a-t-il des mots que l'on aurait pu ajouter, selon toi? Pourquoi?