



CHACUN CHERCHE SON CHAPEAU

Une production de **Nuages en pantalon — compagnie de création**

D'après les livres de **Jon Klassen**, publiés par Candlewick Press *I Want My Hat Back, This Is Not My Hat, We Found a Hat.*

Adaptation scénique : **Marie-Hélène Lalande** et **Jean-Philippe Joubert**

Mise en scène : **Jean-Philippe Joubert**

4 et 5 ans

Durée : 45 minutes

12 au 25 avril 2027

HISTOIRES / ANIMAUX / HUMOUR / JUSTICE / MARIONNETTES / QUESTIONS / IMAGINAIRE

Un ours a perdu son chapeau et part à sa recherche. Un petit poisson a dérobé celui d'un gros poisson, qui se lance à sa poursuite. Deux tortues ont trouvé un chapeau, mais il n'y en a qu'un seul et elles sont deux. *Chacun cherche son chapeau* regroupe en un spectacle trois livres bien connus du Canadien Jon Klassen. Trois fables espiègles qui présentent autant de styles de marionnettes pour donner vie au cortège des animaux qu'elles mettent en scène.

Nuages en pantalon – compagnie de création a choisi l'univers de la marionnette pour raconter ces histoires simples en apparence, mais qui révèlent des questions éthiques fondamentales. Qu'est-ce qui est juste ou pas? Qu'est-ce qui est bien ou mal? Jusqu'où peut-on aller pour se faire justice? Tout cela avec humour et sous une forme ludique qui permet après coup de prendre un moment pour réfléchir et discuter avec les enfants.

VOUS RENCONTREZ

Un ours, qui fait preuve de beaucoup de patience et de persévérance pour retrouver son chapeau.

Un lapin qui tente de passer inaperçu.

Un petit poisson et un **gros poisson** engagés dans une poursuite à l'issue prévisible.

Deux tortues qui réalisent qu'« à deux, c'est mieux ».

SOUS LES PROJECTEURS

- Marionnettes réalisées par un maître du genre, Pierre Robitaille.
- Histoires truffées d'humour pince-sans-rire et dont l'issue est surprenante.
- Possibilité de faire un retour sur le spectacle avec les livres de l'auteur.

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web : maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des enfants.

ACTIVITÉ : CHEF-D'ŒUVRE COLLECTIF

Réalisez, avec votre groupe, un chef-d'œuvre collectif inspiré du thème que nous vous proposons.

Thème : Les chapeaux

PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Nous adorons questionner les enfants pour leur permettre de dialoguer et d'enrichir leurs réflexions sur les thèmes du spectacle. Avant de répondre, essayez de définir ensemble les mots en gras.

- Que peut-on faire pour que tout le monde soit **content ou contente**?
- Quel serait un **exemple** de quelque chose de **juste**?
- Pourquoi est-ce qu'on **réagit** quand on trouve que quelque chose est **injuste**?
- Comment pouvons-nous **savoir** ce qui est **bien**?
- Est-ce que tout ce que nous **trouvons** nous **appartient**? Pourquoi?
- Qu'est-ce qu'un **rêve**?



ACTIVITÉ : VIRELANGUES DE THÉÂTRE

Les virelangues sont des phrases qui contiennent des mots aux sons similaires ou difficiles. Les acteurs et actrices les répètent avant les spectacles pour exercer leur diction et leur articulation. Le titre du spectacle, *Chacun cherche son chapeau*, peut en être un. Exercez-vous avec les enfants à le dire plusieurs fois d'affilée, puis de plus en plus vite, sans déformer les mots. Faites la même chose avec ces autres virelangues pour vous amuser :

- Trois tortues trotaient sur un trottoir très étroit.
- Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches?
- Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?
- Sachez, mon cher Sacha, que Natasha n'attacha pas son chat.

CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin de nourrir les impressions de chacun et de chacune sur son expérience en tant que spectateur ou spectatrice.

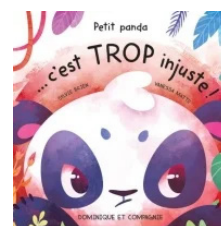
- Quelles **marionnettes** avez-vous préférées? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui vous a apporté de la **joie** dans votre expérience de sortie au théâtre?
- Qu'avez-vous **entendu** durant la représentation?
- Comment est-ce que les **marionnettistes** faisaient pour donner vie aux marionnettes?
- Quels sont les **objets** que vous avez préféré voir sur scène? Pourquoi?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



LE SAIS-TU? QUE TU NE DOIS PAS TOUT SAVOIR...

Mylen Vigneault
ill. Maud Roegiers
Éditions Alice jeunesse
2018, 34 p.



PETIT PANDA... C'EST TROP INJUSTE!

Sylvie Brien
ill. Vanesse Matte
Éditions Dominique et compagnie
2019, 24 p.

Information et réservation

maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com