



9.2

DANSE / LIMITATIONS / PERCEPTIONS / JEUX /
EMPATHIE / BEAUTÉ / VITESSE / FORCE / LUMIÈRE /
BEETHOVEN

Une production de **Cas Public**

Direction artistique :
Hélène Blackburn et Cai Glover
Chorégraphie : **Hélène Blackburn,**
en collaboration avec **Cai Glover**

2^e et 3^e cycles

Durée : 55 minutes

3 au 9 mai 2027

**Atelier inclus! Pour maximiser l'impact
et le plaisir de l'expérience du théâtre.**
(Certaines conditions s'appliquent, places limitées.)

Beethoven a composé ses dernières pièces alors qu'il était presque sourd. Cai Glover est malentendant et choisit de danser sans prothèses auditives. Que disent nos sens – ou leur absence – de notre manière d'habiter le monde? 9.2 est un spectacle chorégraphique énergique et imagé, qui embrasse la démesure de l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique : la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Dans sa forme originale ou dans une mouture joyeusement revisitée, elle est la trame de fond de cette impressionnante partition scénique.

Sur le plateau, cinq interprètes aux qualités exceptionnelles déroulent une suite d'images et de tableaux qui expriment tantôt une idée, tantôt une émotion, une impression ou un univers. Des chaises de grandeurs différentes leur offrent de multiples possibilités de jeux d'équilibre et de déséquilibre. En arrière-plan, une projection vidéo nous permet de faire connaissance avec un enfant sourd, qui partage avec nous sa réalité et ses pensées poétiques ou imprégnées de bon sens. Véritable invitation à se laisser porter et toucher par des images, le spectacle impressionne par la virtuosité de ses interprètes et touche par l'originalité de ses perspectives sur l'inclusion.

VOUS RENCONTREZ

Cai Glover, véritable muse de ce projet, avec quatre autres interprètes rigoureux et virtuoses.

Et **quelques enfants du public**, qui auront la possibilité de rejoindre les danseurs et danseuses sur scène.

SOUS LES PROJECTEURS

- Exploration audacieuse des émotions humaines, dans laquelle le corps devient langage.
- Composition esthétique forte comprenant une conception des éclairages saisissante.

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



© Damian Sequeiros

PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que veut dire l'expression « **changer de perspective** »?
- Est-il **possible de faire semblant** d'être **sourd**? Pourquoi?
- En quoi l'**inconnu** peut-il être **inconfortable**?
- Qu'est-ce que l'**exclusion**?
- Quelles **émotions** est-il possible de ressentir dans le **silence**?
- Comment perdre un de nos **sens** modifie-t-il notre rapport au monde?

CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Comment décririez-vous les **chorégraphies** à quelqu'un qui n'a pas vu le spectacle?
- Quelles sont les **images vidéo** dont vous vous souvenez?
- Quels **accessoires ou objets** étaient importants durant la représentation? Pourquoi?
- Quelles **émotions** le **rythme** du spectacle vous a-t-il fait ressentir?
- Qu'avez-vous remarqué de particulier concernant les **éclairages**?
- Qu'est-ce que les **interprètes** portaient comme **costumes** de scène?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



PLUS LÉGER QUE L'AIR

Simon Boulerice
ill. Agathe Bray-Bourret
Éditions Québec Amérique
2015, 79 p.



LE MONSTRE D'HENRI

Alexandra Lachapelle
ill. Arianna Garcia
Éditions Station T
2025, 72 p.

Information et réservation
maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com