



## ESPOTEWSET / LA REINE OURSE

Une production de **Ondinnok**

Idee originale et texte :  
**Dave Jenniss**

Mise en scène : **Dave Jenniss**

6<sup>e</sup> année

Durée : 70 minutes

**Incluant une discussion après le  
spectacle**

28 janvier au 7 février 2027

**Atelier inclus! Pour maximiser l'impact  
et le plaisir de l'expérience du théâtre.**

(Certaines conditions s'appliquent, places limitées.)

**IDENTITÉ / ADOPTION / MÉMOIRE / COLONISATION /  
TRANSFORMATION ET GUÉRISON / ANIMAL / FORÊT /  
VÉRITÉ / MÉTAMORPHOSE**

Soleil, une jeune fille autochtone adoptée, sent qu'une part essentielle de son histoire lui échappe. Troublée par le silence entourant ses origines et par un rêve de tambour dans lequel elle entend une langue qu'elle ne comprend pas, elle se laisse entraîner dans un voyage par Kahkakuhs, le corbeau, gardien de la mémoire ancestrale. Avec ce passeur, elle traverse un univers onirique où les frontières se brouillent. Soleil apprend qu'elle est un pont entre deux mondes – celui de sa famille adoptive, qui l'a aimée, et celui de sa lignée d'origine. Elle apprend aussi qu'elle n'a pas à renier l'un pour embrasser l'autre. Dans la forêt, elle découvre que sa mère biologique s'est transformée en reine ourse, figure mythique protectrice du territoire et de la vie sauvage. En acceptant cet héritage maternel ainsi que sa double identité, Soleil réconcilie sa double nature et retrouve sa langue, son nom et ses racines.

*ESPOTEWSET / La reine ourse* est une œuvre qui aborde avec poésie et force des thèmes profonds en les rendant accessibles à un jeune public, sans jamais en diminuer la portée symbolique et politique. La quête de soi et le besoin d'appartenance – qui en sont le noyau central – sont évoqués dans une proposition scénique qui combine chant, danse, musique et texte, le tout appuyé par des projections vidéo qui façonnent un espace scénique évoquant le territoire.

### VOUS RENCONTREZ

**Soleil**, aussi appelée **Espotewset**, qui avancera dans sa quête malgré la peur et le doute.

**Kahkakuhs**, le **corbeau**, qui va guider Soleil dans l'exploration de ses racines wolastoqey.

**La mère de Soleil**, qui deviendra peu à peu la reine ourse, animal qui symbolise protection, force, maternité et territoire.

### SOUS LES PROJECTEURS

- Espace scénique qui oscille entre le rêve et la réalité, entre un non-lieu contemporain et une forêt ancestrale habitée par les esprits, la mémoire et les métamorphoses.
- Ode à la résilience, à la filiation, à la guérison intergénérationnelle et à la puissance des racines que l'on croyait perdues, mais qui n'attendaient que d'être écoutées.

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com)

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



## PISTES DE RÉFLEXION PHILO

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment pouvons-nous **comprendre** qui nous **sommes** vraiment?
- En quoi est-ce important de **connaître** d'où on vient?
- Quels **rôles** jouent nos **origines** dans notre vie?
- À quels moments le **passé** pourrait-il être plus important que le **présent**? Pourquoi?
- Est-ce que les **adultes** savent mieux ce qui est **bien** que les **enfants**? Pourquoi?
- Qu'est-ce que notre **corps** comprendrait mieux que notre **tête**?
- Pouvons-nous **aimer** une personne sans la **connaître**? Pourquoi?



## CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Comment décririez-vous les **chorégraphies** du spectacle? Qu'avez-vous **ressenti** en les regardant? Pourquoi?
- Pourquoi les artistes ont-ils choisi de projeter certaines **images vidéo** selon vous?
- À quoi le **décor** vous a-t-il fait penser? Pourquoi?
- Qui étaient les **personnages** de l'**histoire**? Que savez-vous d'elles et d'eux?
- Qu'est-ce que les **costumes** portés par les **interprètes** avaient de particulier?
- Qu'avez-vous **entendu** pendant le spectacle? À quoi cela vous a-t-il fait penser?

## PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



### LES AVENTURES DE SAM

Philippe Garon  
ill. Lord Mariano, Enzo  
Éditions Planète rebelle  
2023, 176 p.



### NIPISHISH T.1 : LES DÉRACINÉS

Michel Noël  
Éditions Hurtubise  
2023, 200 p.

Information et réservation  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com) / 514 288-7211, poste 2  
[billetteriescolaire@maisontheatre.com](mailto:billetteriescolaire@maisontheatre.com)