



MONSIEUR NICOLAS ET LA LUNE

Une production du Théâtre de l'Œil

Texte : François Archambault
Mise en scène : Simon Boudreault

Maternelle 5 ans au 2^e cycle

Durée : 60 minutes

11 au 30 mai 2027

MARIONNETTES / AVENTURE / PHILOSOPHIE / FAMILLE
AMOUR / AMITIÉ / RÉUSSITE / VIE

Après avoir surpris des commérages, Dorice, une jeune chatte encore écolière, apprend que son voisin serait « parti au ciel ». Selon la rumeur, il serait mort de chagrin d'avoir raté sa vie. Résolue à creuser la question, elle part avec son ami Hector à la découverte de ce que signifie réellement « réussir sa vie ». En chemin, ils croisent des personnages aux parcours variés – richesse, gloire, performance – avant de rencontrer un vieux loup un peu illuminé qui les invite à écouter la nature, le Soleil... et surtout la Lune.

Le spectacle plonge le public dans un univers presque cinématographique grâce à un castelet panoramique et des décors modulables qui transforment l'espace à chaque scène. C'est avec une merveilleuse fluidité que des marionnettes de toutes les tailles aux couleurs éclatantes – à tiges, animées à la main, ou encore portées sur le corps des comédiens – donnent vie aux personnages.

Dans *Monsieur Nicolas et la lune*, la quête de Dorice prend une teinte plus intime. Depuis la perte de sa maman, certaines de ses questions restent sans réponse. Son voyage devient une façon d'apprendre à avancer quand le chagrin s'invite. Le spectacle laisse affleurer l'idée qu'une vie ne se mesure pas à l'aune du succès, mais à la lumière des liens qui nous gardent ensemble, des expériences que l'on partage et des petits plaisirs du quotidien comme... un bon mijoté aux lentilles!

VOUS RENCONTREZ

Dorice, une petite chatte et son ami souris, **Hector**.

Le papa de Dorice.

Le loup **Samy** et son oncle **Edgar**, le vieux sage.

Ferdinand, le morse.

Monsieur Pédalo, un raton-laveur homme d'affaires.

Angèle Céleste, une girafe chanteuse mondialement connue.

Le **Soleil** et la **Lune**.

SOUS LES PROJECTEURS

- Plusieurs techniques de marionnettes : avec des tiges et des clapets, à main prenante ou encore portées sur le corps.
- Une première incursion dans le monde de la marionnette pour l'auteur, François Archambault.
- Un conte philosophique et ludique qui propose une réflexion sur le sens que l'on donne à sa vie.

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pour ce spectacle, découvrez la capsule vidéo
« **Donner vie à un objet** »



PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que doit-on faire pour **réussir sa vie**?
- Est-ce que quelqu'un qui **réussit** est nécessairement **heureux**? Pourquoi?
- Qu'est-ce que le **succès**?
- Que **ressentons-nous** lorsque les **autres** ont du succès? Pourquoi?
- Est-il **bien** de **comparer** sa vie à celle des autres? Pourquoi?
- Peut-on **rater** certaines choses dans une **vie réussie**? Pourquoi?

CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Comment étaient les **décors**? De quelle manière permettent-ils de passer d'un lieu à un autre?
- Qu'avez-vous remarqué par rapport aux **marionnettes** et aux **marionnettistes**?
- Quels **personnages** étaient les plus étonnants? Pourquoi?
- Comment avez-vous trouvé la **musique** et les **chansons** du spectacle?
- Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce **titre** selon vous?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



FLORENCE VEUT TOUT RÉUSSIR

Marilou Côté
ill. Marilou Côté
Éditions Alaska
2019, 40 p.



LES RATÉS

Tania Baladi
ill. Mathieu Potvin
Éditions Québec Amérique
2021, 32 p.

Information et réservation

maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com