



© Christophe Raynaud de Lage

OISEAU

Une production de **La POLKa**

Texte, adaptation et mise en scène :
Anna Nozière
D'après *OISEAU* d'Anna Nozière –
Éditions Théâtrales Jeunesse

4^e à 6^e année

Durée : 60 minutes

du 5 au 6 novembre dans le cadre
du festival **LA MÈCHE COURTE**

**PRISE DE PAROLE / MORTS / CÉLÉBRATION / ENFANCE /
HUMOUR / TENDRESSE / LIBERTÉ / POÉSIE**

De rusés enfants en deuil se liguent à l'école pour faire la révolution: **NON** à ce monde discriminatoire réservé exclusivement aux vivants! Quelle place réserve-t-on à nos morts là-dedans? Dans cette astucieuse mise en scène, deux actrices d'une justesse époustouflante portent à bout de bras cette histoire tendre et coup de poing à la fois.

Mustafa a perdu son papa, Pamela, son chien. Dans leur désir d'exprimer tout haut la peine qui les traverse, ils sont confrontés au silence, parfois même à l'hostilité des adultes. Est-ce que la mort, chez nous, serait tabou? Ces mini-rebelles vont se lancer dans une aventure inusitée qui va entraîner toute l'école, faire trembler la maîtresse, rendre folle la directrice, énerver le surveillant et affoler les parents. Les défunts eux-mêmes auront leur mot à dire!

Avec une confiance inébranlable en l'intelligence des jeunes spectateurs et spectatrices, l'autrice et metteuse en scène française Anna Nozière leur adresse la question de la spiritualité. Une lampe de poche de plus dans leur coffre à outils d'humains et d'humaines.

VOUS RENCONTREZ

Kate et Sofia, deux comédiennes aguerries, qui personnifient tant les enfants que les adultes.

Mustafa, dont le papa vient de mourir, et **Paméla**, qui en veut à la maîtresse de ne pas comprendre que perdre son chien est douloureux.

Les autres enfants de l'école et des adultes, comme la tante de Paméla qui trouve super de faire une fête dans le cimetière, ou encore la directrice de l'école qui déteste qu'on plaisante sur la mort.

SOUS LES PROJECTEURS

- Environnement scénique hors du commun, où l'on retrouve objets du quotidien, projections d'images d'enfants et mots lumineux qui servent tous à raconter cette histoire foisonnante de personnages.
- Spectacle joyeux, plein d'humour et de poésie qui, plutôt que d'enterrer les disparu-es dans l'oubli, les met à l'honneur.

Maison Théâtre / Saison 2026-27 / primaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Quels types de **relations** pouvons-nous entretenir avec un mort?
- Les **morts** sont-elles toutes aussi **importantes**? Pourquoi?
- Qu'est-ce que le **deuil**?
- Pourquoi vivons-nous des **expériences difficiles**?
- Que devons-nous faire de notre **tristesse**?
- Pourquoi certaines personnes ressentent-elles un **malaise** par rapport à la **mort**?
- À quoi cela peut-il **servir** d'avoir des **croyances**?

CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Pourquoi croyez-vous que les artistes ont choisi d'utiliser des **projections vidéo** dans le spectacle?
- Qu'avez-vous **vu** ou **entendu** d'étonnant pendant la représentation?
- Que savons-nous des **personnages** et comment le découvrons-nous?
- Quelles **émotions** ce spectacle vous a-t-il fait ressentir? Pourquoi?
- Pourquoi avoir choisi **OISEAU** comme **titre**?
- Était-ce davantage une pièce **comique** ou **tragique**? Pourquoi?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



GABRIEL ET LA VIE

Gilles Tibo
ill. Marie LaFrance
Éditions Québec
Amérique
2023, 49 p.



NUIT D'ORAGE

Michèle Lemieux
Éditions les 400 coups
2023, 240 p.

Information et réservation
maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com