



© Djarama

PETIT BOUT DE BOIS

Une production de la
Compagnie Djarama

Texte et interprétation :
Mamby Mawine

Mise en scène : **Sylvie Baillon**

2^e et 3^e cycles

Durée : 60 minutes
Incluant une discussion après le spectacle
Spectacle intime

14 au 20 février 2027

TALIBÉS (ENFANTS DES RUES) / LIBERTÉ / PROTECTION SÉNÉGAL / MARIONNETTES / PERCUSSIONS / MALTRAITANCE / INVENTIVITÉ

Petit bout de bois, c'est l'histoire des talibés, ces enfants mendiants qu'on voit errer dans les rues de Dakar avec, sous le bras, une conserve de tomate vide pour recueillir les aumônes. Leurs familles les ont confiés à des marabouts qui sont censés leur apprendre le Coran, mais qui les exploitent pour s'enrichir.

Mamby Mawine, autrice et interprète du spectacle, nous invite à les découvrir tels qu'elle les voyait lorsqu'elle était jeune, fascinée et envieuse de leur liberté, avant de comprendre leur dure réalité marquée par la violence et l'abandon. Sur scène, une multitude de contenants rouges peuplent l'espace et prennent vie, tour à tour évocation des enfants des rues, percussions aux mélodies pleines d'espoir ou simples paniers à victuailles. Parfois, les talibés prennent la parole, incarnés par des marionnettes en bois qui émergent des conserves de tomate. Aujourd'hui, Mamby accueille des jeunes défavorisés à Djarama, un lieu qu'elle a créé pour leur donner accès à l'éducation et à la culture.

Ce spectacle, profondément touchant et vivant, aborde la question de l'exclusion en mettant en lumière les dysfonctionnements de la société et les dérives de certaines traditions.

VOUS RENCONTREZ

Mamby Mawine, entre souvenirs de son enfance et sa voix d'adulte.

Les talibés, dont Souleymane, alias 007.

D'autres protagonistes, comme la femme du marché ou la femme aux grosses lunettes.

SOUS LES PROJECTEURS

- Interprète charismatique pleine de tendresse et de bienveillance pour son sujet.
- Concept marionnettique qui évoque sans trop les montrer les difficiles conditions des enfants des rues.
- Spectacle international qui permet d'aborder la question de l'injustice sociale.

Maison Théâtre / Saison 2026-27 / primaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pour ce spectacle, découvrez la capsule vidéo
« Donner vie à un objet »



PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- De quoi les **enfants** ont-ils tous et toutes **besoin**? Pourquoi?
- Est-ce que la **liberté** est toujours **bonne**? Pourquoi? Quels seraient des exemples de libertés qui sont bonnes et d'autres qui sont moins bonnes?
- Pourquoi est-ce important de **dénoncer** les injustices? Comment peut-on le faire?
- Qu'est-ce que la **maltraitance**? Pourquoi cela existe-t-il? Que serait l'inverse de la maltraitance?
- Est-ce que tous les enfants peuvent **rêver**? Pourquoi?
- Que pourrions-nous faire pour mettre fin à la **violence**?

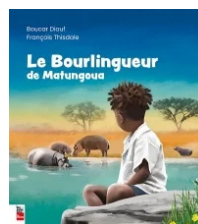


CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

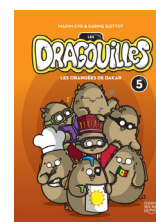
- Quels éléments du **décor** avez-vous remarqués? Pourquoi ont-ils été choisis par les artistes selon vous? Que permettraient-ils de représenter?
- Comment l'**interprète** faisait-elle pour jouer plusieurs **personnages**?
- Comment décririez-vous les **marionnettes** que vous avez vues?
- Quel type de **musique** ou quels instruments de musique avez-vous **entendus** durant la représentation?
- Quelles **émotions** avez-vous **ressenties** au fil de la performance? À quels moments et pourquoi?
- Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce **titre** selon vous? Si vous deviez en choisir un autre, lequel serait-ce et pourquoi?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



LE BOURLINGUEUR DE MATUNGOUA

Boucar Diouf
ill. François Thisdale
Éditions La Presse
2022, 56 p.



LES DRAGUILLES T.5 : LES ORANGÉES DE DAKAR

Karine Gottot
ill. Maxim Cyr
Éditions Michel Quintin
2011, 84 p.

Information et réservation
maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com