



REFAIRE LA MARGUERITE

EAU / SURPRISE / POÉSIE / FAMILLE / LUMIÈRE /
MUSIQUE / INSTRUMENTS / MYSTÈRE

Une production de **L'eau du bain**

Création et performance :
**Anne-Marie Ouellet, Inès Sinou,
Jeanne Sinou et Thomas Sinou**

2^e et 3^e cycles

Durée : 45 minutes

30 mars au 4 avril 2027

**Atelier inclus! Pour maximiser l'impact
et le plaisir de l'expérience du théâtre.**
(Certaines conditions s'appliquent, places limitées.)

Dans un théâtre sinistré, la famille Ouellet-Sinou s'est installée de façon précaire : une petite cabane à peu près étanche, un jardin suspendu et des instruments de toutes sortes. Alors que la vie quotidienne s'organise tant bien que mal, on entend des pleurs étranges, et de l'eau se met à couler du plafond. Parents et enfants s'activent pour recueillir le liquide précieux, cette eau qui tombe et qui est le personnage central de *Refaire la marguerite*. Dans cette véritable performance, les fuites surviennent de façon inattendue et obligent artistes et public à demeurer sur le qui-vive au milieu des situations cocasses provoquées par les déversements.

Toutes sortes d'actions poétiques et musicales sont joyeusement accomplies dans ce petit bijou de fantaisie. Sur scène, la famille Sinou-Ouellet attise la complicité du public au fil des tours et détours qu'elle emploie pour présider à cette cérémonie délicieusement déjantée. Portée par un souffle tendre et mystérieux, l'œuvre traite de l'eau comme d'une matière vivante, sonore et théâtrale, et explore cette ressource précieuse et menacée. Le spectacle constitue un moment où le temps semble suspendu, tout en étant une expérience profondément vibrante, qui nous amène vers une finale spectaculaire!

VOUS RENCONTREZ

La famille Sinou-Ouellet, composée d'Anne-Marie et Thomas, les parents, et de Jeanne et Inès, leurs filles. Non seulement ce clan a appris à vivre avec les fuites, mais il décide de les célébrer et de les magnifier dans des actions de plus en plus spectaculaires.

SOUS LES PROJECTEURS

- Langage scénique et numérique qui utilise le son et la lumière pour faire vibrer enfants et adultes.
- Aspect plus sensoriel que narratif de l'expérience théâtrale, qui permet une grande liberté d'interprétation.
- Plaisir de voir évoluer une ado et une enfant sur scène.

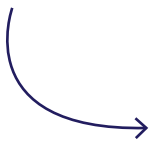
ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



© Camille Gladu-Drouin

PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce que la **poésie**?
- Est-ce que l'**eau** est **vivante**? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui nous **incite** à **préserver** certaines choses?
- Que veut dire « **habiter un lieu** »?
- Comment peut-on **accueillir** l'**inattendu**?
- Est-il possible de **célébrer** une **catastrophe**? Pourquoi?

CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Selon vous, pourquoi le **titre** du spectacle est *Refaire la marguerite*? Si vous pouviez choisir un autre titre, lequel choisiriez-vous et pourquoi?
- Comment avez-vous **réagi** en voyant une famille sur scène?
- De quelles manières les **musiques** et les **sons** étaient-ils produits pendant le spectacle? Y en a-t-il que vous avez préféré et pourquoi?
- Quelles **émotions** ce spectacle vous a-t-il fait ressentir et pourquoi?
- Quels éléments visuels (**accessoires, décor, éclairages, costumes**) vous ont **étonnés** et pourquoi?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



NIBI A SOIF, TRÈS SOIF

Sunshine Tenasco
ill. Chief Lady Bird
Éditions Scholastic
2019, 32 p.



LE PÊCHEUR À L'AIMANT

Émilie Demers
ill. Catherine Petit
Éditions Alaska
2023, 36 p.

Information et réservation
maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com