



# RENARD DOUX

Une production de  
**Sylvie Gosselin**

Texte et interprétation :  
**Sylvie Gosselin**

Mise en scène : **Sylvie Gosselin**,  
avec la complicité de **Luc Prairie**

Maternelle 4 ans au 1<sup>er</sup> cycle

Durée : 40 minutes

**Spectacle intime**

13 au 18 octobre 2026

THÉÂTRE DE PAPIER / AMITIÉ INTERGÉNÉRATIONNELLE /  
AMOUR / DOUCEUR / CRÉATIVITÉ / SOLO / BEAUTÉ

Mamou – c'est son petit nom d'amour – nous raconte un fragment de vie avec Renard Doux, sa petite-fille, qu'elle a tendrement surnommée ainsi. Mamou et Renard Doux sont unies par un lien profond et partagent l'amour des histoires et des bricolages. L'une est douce et patiente, l'autre débordante d'énergie et de mots. Ensemble, elles tissent des moments complices et pleins de vie.

À l'aide d'objets en papier aussi surprenants que poétiques, la comédienne et artiste visuelle Sylvie Gosselin donne vie à Mamou et Renard Doux. Chaque élément du décor ouvre la porte à un nouvel épisode de vie partagé : à la bibliothèque, à la garderie ou même sur un nuage rose où l'on danse.

Porté par le talent d'une artiste – et grand-mère! – accomplie, ce spectacle fait naître un dialogue sensible entre deux générations. Une expérience intime, poétique et lumineuse, comme un cadeau d'imaginaire et de tendresse qui touche le cœur des petits comme des grands.

## VOUS RENCONTREZ

**Mamou**, une artiste qui possède un atelier où elle crée et qui aime parler en faisant des rimes.

**Renard Doux**, une enfant énergique, qui court partout, parle vite et habite près d'une montagne.

## SOUS LES PROJECTEURS

- L'importance des relations intergénérationnelles et du legs réciproque enfant / grand-parent.
- Fabrication artisanale d'un univers scénique riche, poétique et ingénieux.
- Spectacle de théâtre d'objets en papier qui avive la créativité et l'imaginaire.

Maison Théâtre / Saison 2026-27 / primaire

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com)

Pour chacune des œuvres, il existe une section **Documents du spectacle**. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie des élèves :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous, par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



## PISTES DE RÉFLEXION PHILO

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

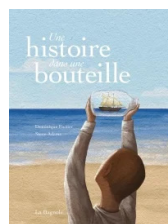
- Qu'est-ce que ça peut nous apporter d'être **ami·e** avec une personne plus vieille que nous?
- Qu'est-ce que ça prend pour **inventer** une **histoire**?
- Comment sait-on ce qui est **beau**?
- Y a-t-il des moments où on peut **aimer** avoir **peur**?
- Comment fait-on pour **choisir** notre couleur **préférée**?

## CAUSERIE APRÈS LE SPECTACLE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin d'enrichir les impressions de chacun et de chacune, et développer votre esprit critique.

- Qu'avez-vous vu d'étonnant dans le **théâtre de papier** de Mamou?
- Quels sont les **lieux** (par ex. la bibliothèque) dont le spectacle a parlé? Comment en parlait-il?
- Qu'avez-vous vu ou entendu pendant le spectacle qui vous a permis de découvrir les **personnages** de Mamou et de Renard Doux? Qu'aiment-elles? Comment agissent-elles? Est-ce qu'elles vous ressemblent? Pourquoi s'appellent-elles comme ça? Quel est leur état d'esprit?
- Comment était la **musique** dans le spectacle?
- Quelles **émotions** avez-vous ressenties à la fin du spectacle? Pourquoi?

## PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



### UNE HISTOIRE DANS UNE BOUTEILLE

Dominique Fortier  
ill. Steve Adams  
Éditions De la Bagnole  
2023, 32 p.



### LA GARDIENNE DU MUSÉE

Simon Boulérice  
ill. Lucie Crovatto  
Éditions De la Bagnole  
2018, 32 p.

Information et réservation  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com) / 514 288-7211, poste 2  
[billetteriescolaire@maisontheatre.com](mailto:billetteriescolaire@maisontheatre.com)