



© David Ospina

## MON CONTE DE FEU - À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT

Une production du **Théâtre de la Pire Espèce**

Texte et mise en scène :  
**Francis Monty**  
Récit inspiré par des textes du  
journal de **Felix Mirbt**

Tout le secondaire

Durée : 90 minutes

**Incluant une discussion après le spectacle**

6 au 19 mars 2027

**Atelier inclus! Pour maximiser l'impact et le plaisir de l'expérience du théâtre.**

(Certaines conditions s'appliquent, places limitées.)

**HISTOIRE / PÉRIPÉTIES / PEUR / RISQUE / IMAGINAIRE / OBJETS / MARIONNETTES / HABILITÉ / TRANSPOSITION GUERRE**

Ce spectacle est un conte philosophique qui reconstitue l'improbable périple à vélo de Félix, 13 ans, et de son père dans une Allemagne sur le point de capituler à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Les murs du zoo de Berlin se sont écroulés sous les bombardements, ce qui a libéré les bêtes sauvages. Félix se retrouve mêlé à cette faune hétéroclite alors que son monde bascule. Pourtant, au milieu de ce chaos, chaque nouvelle épreuve et chaque défi qu'il surmonte alimentent sa croissance intérieure. Loin de briser l'espoir en lui, ils deviennent les fondations sur lesquelles il érigera sa résilience.

Portée sur scène par un trio d'actrices polyvalent et alliant jeu masqué, théâtre d'ombres et théâtre d'objets, la pièce relate le récit initiatique d'un adolescent qui cherche à se construire alors que tout s'effondre autour de lui. Grâce à la puissance évocatrice des images, elle nous fait voyager, tandis que l'humour et la transposition animale permettent d'aborder les côtés sombres de l'être humain. Tour à tour grotesques, loufoques ou habiles, les trois comédiennes donnent vie à plusieurs personnages qui pimenteront le périple de Félix, dont la force intérieure émergera des décombres de l'adversité.

## VOUS RENCONTREZ

**Félix**, un personnage d'adolescent encore débordant d'innocence et de franchise inspiré des écrits du vrai Felix Mirbt, un marionnettiste d'origine allemande qui a immigré au Québec dans les années 1950.

**Une narratrice** imprévisible et très encline à jouer les rôles de méchants.

Des rats-soldats, des pachydermes, des loups, un lapin, le père et les sœurs de Félix.

## SOUS LES PROJECTEURS

- Scénographie ingénieuse fusionnant habilement des éléments de carton, de papier et de bois qui offrent des effets saisissants.
- Monde des adultes vu à travers les yeux de l'adolescence, qui permet une certaine distanciation face aux horreurs de la guerre.
- Œuvre riche aux multiples couches de sens, qui invite à interroger notre époque à partir de perspectives historiques.

Maison Théâtre / Saison 2026-27 / secondaire

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com)

Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes.



### PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- À quoi **servent** les **histoires**?
- Qu'est-ce qui **différencie** les **humains** et les **bêtes**?
- Qu'est-ce que la **résilience**?
- Qu'est-ce qui distingue la manière de **voir le monde** des **jeunes** (enfants et adolescent-es) de celle des **adultes**?
- Qu'est-ce qui fait qu'on **choisit** de **persévérer** ou d'**abandonner**?
- Qu'est-ce qui nous permet de déterminer si ce que nous **voyons** est **vrai**?

### APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et développer votre jugement critique.

- Comment les **ombres** et les **masques** sont-ils utilisés pendant la représentation, et pourquoi?
- À quoi le **titre** vous faisait-il penser avant le spectacle et à quoi vous fait-il penser maintenant que vous l'avez vu?
- Quels **personnages** les trois **interprètes** jouaient-elles? Comment faisaient-elles pour passer d'un personnage à l'autre?
- Que souhaitez-vous retenir de cette **histoire**?
- Quels mots utiliseriez-vous pour décrire le **ton** de cette production (humoristique, dramatique, ludique, absurde, ironique, critique ou autre) et le **style** (fantaisiste, réaliste, grotesque, symbolique ou autre), et pourquoi?

## PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



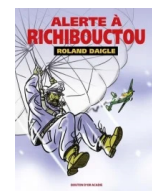
### POW-POW T'ES MORT!

Marie-Francine Hébert  
ill. Jean-Luc Trudel  
Éditions les 400 coups  
2017, 32 p.



### CHÈRE TRAUDI

Anne Villeneuve  
ill. Anne Villeneuve  
Éditions les 400 coups  
2008, 52 p.



### ALERTE À RICHIBOUCTOU

Roland Daigle  
Éditions Bouton d'or Acadie  
2019, 56 p.

Information et réservation

[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com) / 514 288-7211, poste 2  
[billetteriescolaire@maisontheatre.com](mailto:billetteriescolaire@maisontheatre.com)