



POUR MAËLLE

Une production de Théâtre Everest

Texte : Ahmad Hamdan

Mise en scène : Myriam Fugère

2^e cycle

Durée : 90 minutes

Incluant une discussion après le spectacle

21 au 25 mars 2027

ÉGALITÉ DES CHANCES / COMÉDIE / PERSPECTIVES
ART / FAMILLES / TRAVAIL / APPARTENANCE /
RENCONTRE

Ali, un jeune homme issu d'une famille immigrante modeste, rêve d'élégance et de raffinement. Une rencontre fortuite à la sortie des bars bouleverse sa vie : il tombe instantanément sous le charme de Maëlle, une pianiste issue d'un milieu bourgeois. À travers elle, il découvre un autre rapport à l'argent et au travail. Avide d'intégrer cet univers à l'opposé du sien, il assimile à vitesse grand V les codes sociaux du monde de l'art contemporain et des bars à vins aux menus pompeux avec l'aide de ChatGPT. Mais cette entreprise est-elle vraiment à sa portée?

Pour Maëlle s'inscrit dans le Montréal d'aujourd'hui – où se côtoient de multiples identités et réalités – et interroge avec humour le poids du déterminisme social. D'une plume vive, accessible et décomplexée, Ahmad Hamdan, l'auteur, également interprète d'Ali et lui-même fils d'immigrants libanais, nous invite à réfléchir à notre rapport aux différences de classe. Peut-on réellement changer sa condition?

« Ahmad Hamdan, qui signe ce texte sympathique au langage juste et coloré et endosse avec charisme le rôle d'Ali, élabore avec humour et tendresse cette rencontre entre deux personnes et deux réalités qui se côtoient sans se connaître vraiment.. »
–Caroline Coicou Mangerel, *JEU, revue de théâtre*, 3 novembre 2025

VOUS RENCONTREZ

Ali, curieux et allumé, aimerait être designer de mode, mais pour l'instant il vend des vêtements au marché aux puces.

Maëlle, musicienne issue d'une famille aisée, traverse une crise existentielle.

Flo, artiste-performatrice en manque d'inspiration qui fait une place à Ali dans son prochain projet.

Abdel, ami d'Ali, grand utilisateur de la maxime « Fake it till you make it! », rêve de belles voitures et est toujours là pour relativiser.

SOUS LES PROJECTEURS

- Dispositif scénique simple et efficace qui permet de passer facilement d'un lieu à l'autre.
- Grande justesse du texte et des personnages.
- Habile utilisation du parler montréalais typique des jeunes.
- Interprétation réjouissante, entre performance et plaisir.

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site web :
maisontheatre.com

Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- À quoi sert l'**art**?
- Est-ce que l'**argent** a la même **valeur** pour tout le monde? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui **construit** nos **relations** avec les autres?
- Est-ce que la **classe sociale** dans laquelle on naît détermine celle dans laquelle on vivra le reste de notre vie? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui fait que certaines personnes peuvent **réaliser leurs rêves** et d'autres pas?
- Quels liens existe-t-il entre notre **statut social** et l'amour?
- En quoi nos **origines** influencent notre **rapport au travail**?
- Est-ce que l'**amour** est possible sans **engagement**?

APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et développer votre jugement critique.

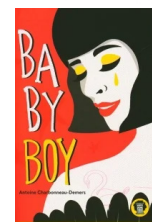
- Pourquoi la pièce porte-t-elle le **titre** *Pour Maëlle* selon vous?
- Quels **éléments du décor** avez-vous remarqués? À quoi vous ont-ils fait penser?
- Quels indices les **costumes** pouvaient-ils donner sur l'identité des personnages?
- Avez-vous préféré les **personnages** qui vous ressemblaient ou ceux qui étaient différents et différentes de vous? Pourquoi?
- Comment décririez-vous la **musique** que vous avez entendue pendant le spectacle? Pourquoi, selon vous, la conceptrice sonore a-t-elle fait ce choix?

PROPOSITION DE LECTURES QUÉBÉCOISES PAR



UNE BULLE EN DEHORS DU TEMPS

Stéfani Meunier
Leméac éditeur
2024, 88 p.



BABY BOY

Antoine Charbonneau-Demers
Éditions les Malins
2020, 408 p.

Information et réservation
maisontheatre.com / 514 288-7211, poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com