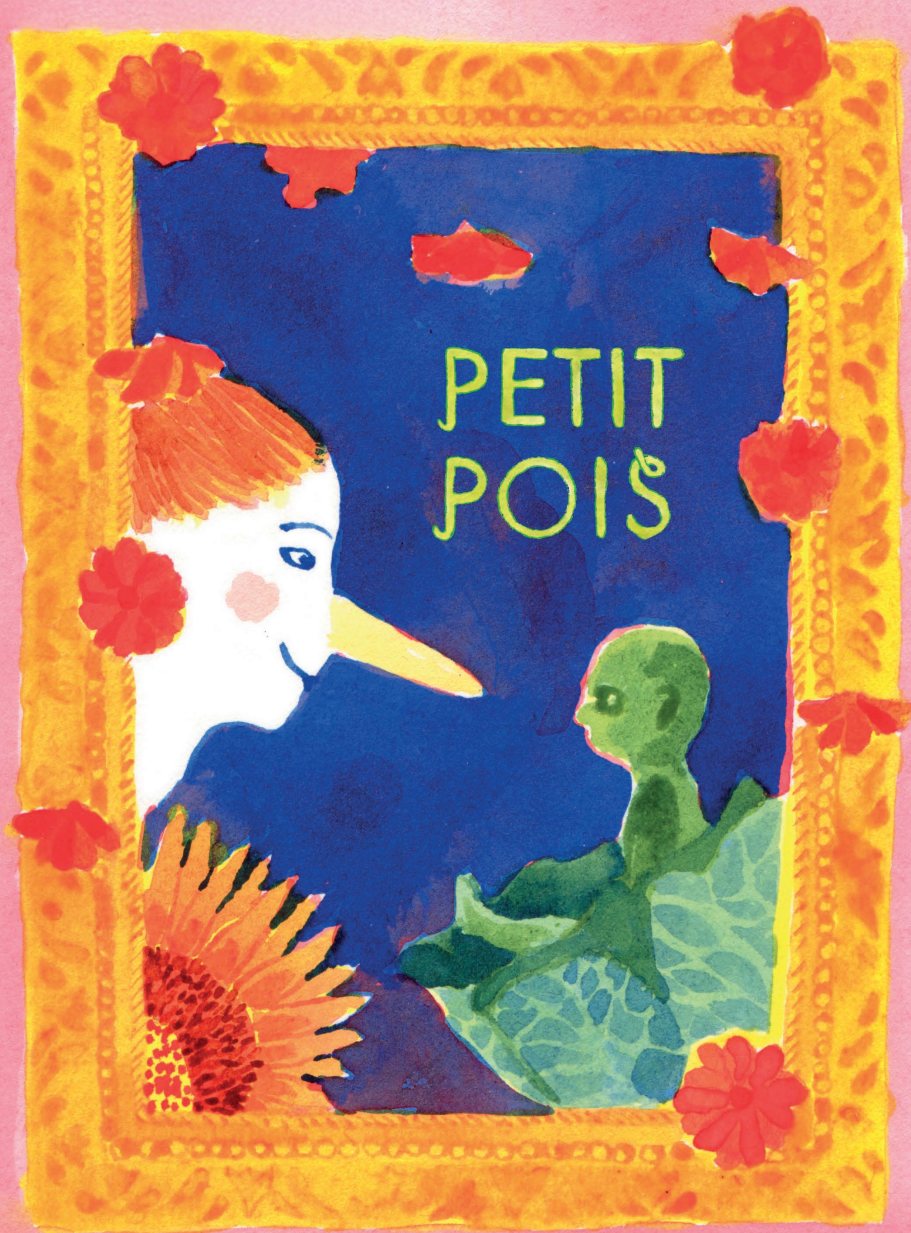


PETIT POIS

D'AGNÈS LIMBOS AVEC ANAÏS PELLIN

Une production en théâtre d'objet de la Kleine Cie
et Presentation House Theatre



CAHIER PÉDAGOGIQUE

MOT À DESTINATION DES ENSEIGNANT-E-S

Chères enseignantes, chers enseignants,

Bienvenue dans l'univers de *Petit Pois*, un spectacle de théâtre d'objet pour les enfants de 4 à 7 ans.

Ce cahier pédagogique a été spécialement conçu pour vous et vos élèves afin de vous permettre de mieux découvrir les coulisses de notre spectacle. Vous y découvrirez également des activités clés en main sur les thèmes de la pièce. Nous espérons que ce cahier vous permettra d'aborder en douceur cette histoire tendre, drôle et poétique.

Ce cahier est divisé en deux parties : une partie à découvrir avant d'assister au spectacle et une autre à explorer après avoir vu la pièce. La première comprend l'histoire de la pièce, une présentation des créatrices et créateurs du spectacle et du théâtre d'objet, ainsi que des activités (jeux et discussion) pour introduire le spectacle à vos élèves. La deuxième partie vous présente des activités à faire pour continuer à réfléchir sur les thèmes du spectacle et sur son univers visuel.

Bonne lecture et, surtout, bon amusement !

L'HISTOIRE

Et si, un jour, un petit pois se mettait à penser ! Tout seul ? Hors de sa boîte ?

*Et bien, suivons-le à travers monts et merveilles,
rires et rivières, sautilllements et rebondissements,
larmes et vallées, cris et tempêtes.*

Méli-mélodrame en 5 tableaux, une laitue et quelques grains de chapelure, Petit Pois nous raconte l'histoire d'un petit pois vert, rescapé d'un camp de réfugiés d'où il s'est échappé. Une clowne militaire le trouve dans son potager et décide de l'aider. Elle part faire le tour du monde pour tenter de découvrir d'où il vient et où sont les siens...

Ce récit poétique, tragico-comique et joliment absurde mêle théâtre d'objets, clown, théâtre physique et arts visuels afin de raconter aux plus jeunes ce que c'est que le déracinement, l'enfermement et le rejet de façon délicate et imagée, joyeusement bordélique. Chaque scène du spectacle se cristallise en une image qui se fait "encadrer", permettant au public de venir visiter l'exposition de la pièce à la fin de la représentation.

*Synopsis réalisé en partenariat avec
La Maison Théâtre*



ÉQUIPE DU SPECTACLE

**AGNÈS
LIMBOS**

*Création,
écriture
et mise
en scène*



**ANAÏS
PELLIN**

Interprète



**STEVE
HOUBEN**

Musique



**SHILA
AMIN**

Régie

**MONICA
EMME**

*Complice à
la création des
accessoires*



**BRAD
TRENAMAN**

Création lumière

Collaborateurices artistiques
lors de la création originale:

**Didier Caffonnette, Roberto Bonomo,
Christine d'Oreye, Nathalie Holvoet**

C'EST QUOI LE THÉÂTRE D'OBJET ?

Le théâtre d'objet est proche de la marionnette.

Dans cette forme théâtrale, les objets deviennent les personnages, les décors ou encore les accessoires de l'histoire : ce sont les interprètes qui leur donnent vie sur scène, par leur jeu.

Les objets provoquent parfois un effet comique, et les codes du clown sont souvent utilisés, comme le regard (souvent adressés au public), le rythme, les expressions et le mouvement.

C'est un théâtre poétique, car les objets se transforment et sont utilisés d'une nouvelle manière, inhabituelle.

Le théâtre d'objet utilise aussi les codes du cinéma, par exemple le gros plan, qui met l'attention sur un détail, un objet en particulier, une partie du corps ou du visage d'un personnage, et le plan large, un plan d'ensemble, qui permet de bien voir le décor et l'atmosphère de la scène.



photo : © Gaëtan Nerinx

AVANT

LE SPECTACLE
PETIT POIS



photo : © Gaétan Nerinex

EXERCICE DE THÉÂTRE D'OBJET

L'OBJET ÉMOTION

MATÉRIEL

Une chaise, plusieurs objets (minimum le nombre d'élèves de la classe) décoratifs, figuratifs (comme des décorations ou des jouets – exemples : petites voitures, soldats, poupées, objets miniatures, legos, playmobil, balles, etc.), usuels (cuillère en bois, petit arrosoir, tasse, brosse à dents, brosse à cheveux, etc.), étranges et insolites (ça peut être un vieux bricolage, un objet cassé, un vieux tissu raccommodé, etc.)

DURÉE

10 à 15 minutes, selon le nombre d'enfants

NIVEAU

Maternelle / Préscolaire et premier cycle du primaire

DISPOSITION DE LA CLASSE

Élèves assis en arc de cercle face à une chaise

- **Chaque élève va créer une statue**, une photo qui représente une émotion à partir d'un objet.
- **Décrivez aux élèves les 5 grands types d'émotions** : la colère, la joie, la tristesse, la peur et le dégoût (essayez de les leur faire deviner avant de les nommer).
- **Chaque élève choisit en secret un objet et une émotion** et vient s'asseoir sur la chaise devant le groupe avec son objet. L'enseignant.e compte « 1, 2, 3, Photo ! », et à « Photo ! » l'élève doit faire une statue qui représente une émotion en interaction avec l'objet qu'il a en main.
Exemple : sourire en sentant une rose, mimer un cri de peur en faisant voler un avion, être en colère sur un dinosaure, etc.
- **Les autres élèves doivent deviner** quelle émotion représente la statue de l'élève.
- **Prenez le temps d'expliquer** aux élèves l'importance de bien montrer l'émotion, qu'elle soit grande et visible, afin que les autres puissent la deviner. Chaque statue représente ainsi une petite vignette d'histoire, un instantané de théâtre d'objet.



DISCUSSION EN CLASSE

ÇA VEUT DIRE QUOI SE SENTIR SEUL ?

DURÉE

Variable

NIVEAU

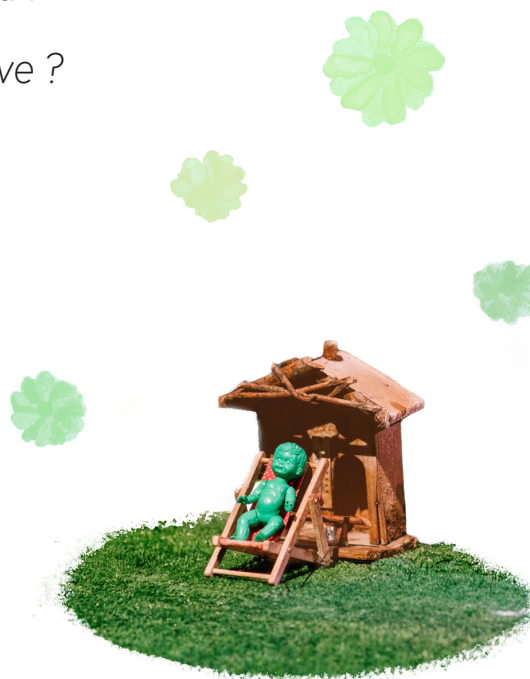
Maternelle / Préscolaire et premier cycle du primaire

DISPOSITION DE LA CLASSE

Libre

Dans **Petit Pois**, le **Petit Pois se retrouve seul**, séparé des siens, de sa famille.
Discutez avec vos élèves de ce qu'ils ressentent lorsqu'ils sont loin de leurs proches :

- Qu'est-ce que cela provoque chez elles-eux comme **émotion** ?
- Est-ce que ça leur est déjà arrivé qu'ils soient **perdu·e·s** et qu'une personne les aide à retrouver leur famille ?
- Pourquoi c'est important d'**aider les autres**, d'**être solidaire** ?
- Ça veut dire quoi se sentir **seul, isolé, exclu** ?
- Qu'est-ce qu'ils font quand cela leur arrive ?





LE SPECTACLE
PETIT POIS



photo : © Gaétan Nerinex

EXERCICE D'ART VISUEL

LA BOÎTE DE PETIT POIS

MATÉRIEL

Boîtes et contenants d'aliments vides (une par élève), feuilles de papier de couleurs, crayons et/ou feutres

DURÉE

25 à 45 minutes

NIVEAU

Maternelle / Préscolaire et premier cycle du primaire

DISPOSITION DE LA CLASSE

Libre

Nous sommes
friandes de découvrir
vos créations ! N'hésitez pas
à nous envoyer les photos
de vos œuvres à
info@kleinecompagnie.com
et nous nous ferons un
plaisir de vous
répondre !



Dans le spectacle, la boîte de petit pois représente un endroit dans lequel les Petits Pois sont enfermés. Il s'agit d'une **métaphore**.

→ **En classe, discutez avec vos élèves de ce que pourraient représenter d'autres boîtes** et contenants d'aliments. À partir des contenants récoltés, donnez-leur des exemples pour les aider à faire fonctionner leur imaginaire.

Exemple : des œufs dans leur carton deviennent des élèves assis en classe, une boîte de pâtes, une foule dans un concert, une boîte de biscuits, des employés dans leur bureau, un bocal de cornichons, des baigneurs dans une piscine, une barquette de fruits, des enfants dans une cour d'école, une boîte de tic-tac, des personnes dans un ascenseur, etc.

→ **Ensuite, chaque élève peut décorer une boîte** d'aliments en fonction de ce qu'elle représente pour eux.

EXERCICE DE THÉÂTRE D'OBJET ET D'ART VISUEL

CRÉER TON PROPRE TABLEAU

MATÉRIEL

Nombreux petits objets décoratifs et figuratifs (comme des décorations ou des jouets – exemples : petites voitures, soldats, poupées, objets miniatures, legos, playmobil, balles, etc.), du papier cartonné de couleur, des crayons et feutres, des boîtes à chaussures vides, de la colle forte.

DURÉE

30 à 50 minutes

NIVEAU

Maternelle / Préscolaire et premier cycle du primaire

DISPOSITION DE LA CLASSE

Libre

Nous sommes
friandes de découvrir
vos créations ! N'hésitez pas
à nous envoyer les photos
de vos œuvres à
info@kleinecompagnie.com
et nous nous ferons
un plaisir de vous
répondre !

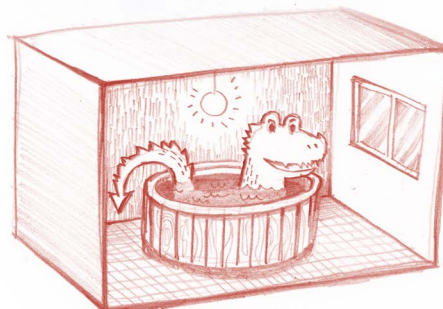
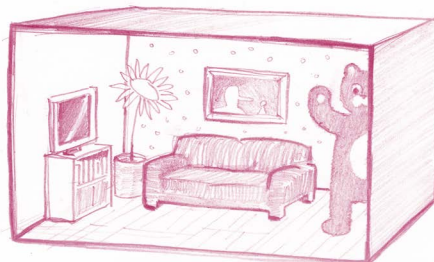
Dans le spectacle, il y a cinq tableaux qui représentent les 5 étapes importantes de l'histoire de Petit Pois.

→ Demandez à vos élèves de les énumérer :

- le camp (de prisonniers - réfugiés),
- le désert (la tente),
- le gâteau (les montagnes),
- la ville (les appartements),
- le potager (jardin des petits pois).

→ Par groupe de 3 ou 4, les élèves trouvent un thème pour leur tableau en s'inspirant du spectacle.

→ Ils peuvent décorer l'intérieur de la boîte à chaussure avec les petits objets et le papier cartonné pour faire leur propre tableau de l'histoire.



LES COMPAGNIES COPRODUCTRICES DU SPECTACLE



Kleine Compagnie

COMPAGNIE DE CRÉATION

Née en 2020 sur les territoires ancestraux et non-cédés des Premières Nations Xwməθkwəyəm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et Səlilwətaʔ/Selilwitulh (Tseil-Waututh) à Vancouver, la Kleine Compagnie propose une forme scénique intimiste et poétique pour jeunes et adultes.

Le cœur de notre recherche artistique se fonde sur l'interaction de disciplines : théâtre visuel, d'objet, de matière, le clown, le mouvement et l'actrice-créatrice.

✉ info@kleinecompagnie.com
🌐 www.kleinecompagnie.com



Presentation House Theatre

(PHT)

Niché au cœur de Lower Lonsdale à North Vancouver, Presentation House Theatre est un centre créatif qui présente et produit des spectacles de haute qualité.

Nous offrons une programmation innovante et émergente pour les enfants et les jeunes, les adultes, les amateurs de musique et de danse.

✉ admin@phtheatre.org
🌐 www.phtheatre.org



Compagnie Gare Centrale

Fondée en 1984 par Agnès Limbos — 19 créations de spectacles, courts ou longs — fait du théâtre d'objet comme d'autres prennent le train — tourne ses spectacles ici et beaucoup ailleurs — à ce jour plus de 3500 représentations — organise des master class — des festivals de théâtre d'objet — accompagne des jeunes créateurs dans leur projet artistique — met en scène des spectacles tout public...

Et espère continuer encore longtemps à disséquer la vie sur sa table d'opération poétique.

✉ administration@garecentrale.be
🌐 www.garecentrale.be

PETIT POIS

www.kleinecompagnie.com

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada et de la ville de North Vancouver,
le district de North Vancouver et du North Vancouver Recreation & Culture Recreation



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



NORTH VANCOUVER
Recreation
& Culture

Illustration de couverture
Catherine Pellin

Textes
Anaïs Pellin
et Agnès Limbos

Photographies
Gaëtan Nerinx

Design graphique
Julien Rouvel

