

2025 2026

RAPPORT ANNUEL



**MAISON
THÉÂTRE**

RAPPORT ANNUEL 2025- 2026



SOMMAIRE

Mot de la présidence	3
Mot de la direction générale	4
Mot de la direction artistique	5
 La Maison Théâtre bâtit l'avenir	
L'annonce du projet de la nouvelle Maison Théâtre	6
La saison 2025-2026 en quelques chiffres	8
 La Maison Théâtre participe à l'épanouissement des jeunes, en complicité avec un milieu scolaire engagé et des familles curieuses	10
Des territoires, des écoles, des rencontres	11
La médiation, une expertise qui voyage et se partage	14
Une Maison Théâtre pour toutes et tous	15
Une Maison Théâtre accessible	17
 La Maison théâtre participe à l'épanouissement des jeunes, en complicité avec des artistes qui créent avec audace	18
Une saison, nez à nez avec le plaisir	19
Un lieu d'accueil pour la création	20
Une maison qui crée des liens	21
Un réseau qui fait grandir la création	21
Une équipe et un conseil engagés	22
Résultats financiers	23
 La Maison Théâtre participe à l'épanouissement des jeunes, en complicité avec une communauté mobilisée	24
Revenus	25
Des impacts multipliés grâce au cercle de générosité	26
Une communauté en action : cocktail-bénéfice LA GRANDE SORTIE	27
Notre philanthropie de proximité	29
Merci au cercle de générosité	30
 Partenaires 2025-2026	31



MOT DE LA PRÉSIDENCE

Quelle belle première année de mandat à la présidence! Fréquentant la Maison Théâtre comme spectatrice avec mes enfants et ayant contribué bénévolement au développement de la culture philanthropique de l'organisation, j'ai pu, cette année, plonger dans les grands projets de l'organisation.

Appuyée par un CA qui accueillait de nouvelles forces vives, nous avons accompagné l'équipe qui nous a livré une magnifique saison tout en poursuivant les apprentissages et actions pour rendre la programmation accessible à tous et toutes. Je tiens à saluer l'implication généreuse et efficace du comité d'honneur de la 3^e édition de LA GRANDE SORTIE, cet événement-bénéfice signature réunissant parents et enfants autour de la mission de la Maison Théâtre.

C'est une fois la saison terminée que le coup de théâtre s'est produit : le 6 juillet, les gouvernements du Québec, du Canada et la Ville de Montréal réunis dans notre hall ont annoncé un soutien combiné de 43,5 M\$ pour la construction de notre nouvelle Maison Théâtre! C'est avec beaucoup de gratitude que la Maison Théâtre et l'ensemble de la communauté du théâtre pour l'enfance et la jeunesse ont reçu ces

engagements. Merci aux équipes administratives et politiques de tous les paliers de gouvernement. Merci également à l'équipe de la Société de développement Angus, et son président, Christian Yaccarini, un partenaire de premier plan dans cette aventure.

Cette quête d'un lieu permanent a été amorcée il y a près de 20 ans. Beaucoup d'efforts ont été investis et autant d'espoir! Je salue toutes celles et tous ceux qui ont su avec persévérance et résilience nous mener à cet accomplissement. Je tire mon chapeau à notre directrice générale qui depuis le début de son mandat, il y a 8 ans, a porté ce dossier avec une conviction inébranlable et contagieuse.

Vous aussi êtes partie prenante de cette aventure! Nous vous proposerons bientôt une panoplie de rôles à jouer!

Marie-Krystine Longpré





MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

La Maison Théâtre a connu une année de rayonnement exceptionnel! Rayonnement extraordinaire de son approche en médiation culturelle à travers une série d'invitations à partager son expertise, et ce dans divers cercles, à Montréal, dans l'est du Québec et jusqu'à Lyon, en France, dans le cadre des Entretiens Jacques-Cartier. Sans oublier une invitation faite par la Maison Théâtre aux milieux culturel et scolaire afin de partager les résultats d'une recherche unique menée avec des élèves du primaire, par notre directrice de la médiation dans le cadre de sa maîtrise : ce que les enfants jugent avoir besoin comme accompagnement pour vivre une sortie au théâtre signifiante.

Notre mission d'accessibilité a été soutenue par des dons majeurs de plusieurs fondations. Nous saluons ces engagements importants envers l'épanouissement de la jeunesse par les arts.

Et évidemment cette reconnaissance exceptionnelle des bailleurs de fonds publics pour assurer la pérennité du rôle que joue la Maison Théâtre envers l'épanouissement des jeunes par les arts en soutenant le projet de notre nouveau lieu. La prochaine étape de notre histoire commence aujourd'hui! L'épatante équipe de la Maison Théâtre est mobilisée pour réussir cette transition.

Mais d'ici l'inauguration au cours de la saison 2028-2029, nous vivrons encore de belles saisons dans le Quartier des spectacles!

Isabelle Boisclair





MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Dans un travail de direction artistique, on est à la fois dans le moment présent et dans le futur. On accompagne les spectateurs et spectatrices dans leur découverte des spectacles de la saison en cours et on travaille à construire la saison prochaine en même temps, et maintenant, dans une joyeuse anticipation, on réfléchit aux saisons dans notre nouvelle maison ! En écrivant ces lignes, je revisite aussi la saison dernière. Passé, présent et futur se télescopent pour former un incroyable florilège de spectacles pour les jeunes publics. Le Québec jouit d'une admirable cohorte d'artistes de talent qui ont choisi de s'adresser aux enfants et aux adolescent·es, dans des œuvres sensibles et audacieuses qui reflètent leurs préoccupations et leur permettent d'accéder à des émotions émancipatrices. La saison 2025-2026 de la Maison Théâtre avait un air de liberté et de courage. On y a chanté, joué et dansé sur des sujets sérieux comme les liens familiaux, la place des femmes dans la société, ce qu'il y a après la mort et les parcours d'immigration. Douceur, émerveillement et délicatesse ont côtoyé le langage parfois cru des adolescent·es d'aujourd'hui,

à travers des œuvres aux formes multicolores et complexes, nous permettant ainsi de toucher une multitude de spectateurs et spectatrices dans leur imaginaire.

La Maison Théâtre est le lieu de toutes les premières fois, que nous accompagnons soigneusement. Les nombreux échanges après les spectacles, les commentaires lancés spontanément, les sourires et les questions nourrissent notre pratique et notre désir de stimuler les rencontres. Merci aux équipes artistiques des 17 productions différentes qui ont rejoint près de 60 000 personnes de 18 mois à 17 ans, et aux milliers de précieux adultes qui font office de courroie de transmission. Ce sont ces liens et ces rencontres qui font grandir.

Sophie Labelle



LA MAISON THÉÂTRE BÂTIT L'AVENIR

L'ANNONCE DU PROJET DE LA NOUVELLE MAISON THÉÂTRE



Maquette de la future
Maison Théâtre
Photo : Annie Ethier

Le 6 juillet 2026, une étape déterminante a été franchie : la construction de la nouvelle Maison Théâtre dans le quartier Angus est confirmée, avec une ouverture prévue au cours de la saison 2028-2029.

Plus qu'un nouveau bâtiment, c'est un espace pour multiplier les rencontres, les découvertes et les possibles. Deux salles, des espaces de création et de médiation bonifiés permettront d'accueillir davantage de jeunes, d'accompagner davantage d'artistes et de rejoindre de nouvelles communautés.



De gauche à droite : Chantal Rouleau, Marie-Gabrielle Ménard, François Limoges, Steven Guilbeault, Andréanne Moreau, Soraya Martinez Ferrada, Mathieu Lacombe, Sophie Labelle, Marie-Krystine Longpré. Photo : Annie Ethier



« L'ACCROISSEMENT DES ESPACES **POUR RÊVER, CRÉER ET RENCONTRER** LES ENFANTS ET ADOLESCENT·ES OFFRIRA UN ANCRAGE INSPIRANT DANS LA DÉCOUVERTE DES ARTS VIVANTS POUR LES GÉNÉRATIONS ACTUELLES ET FUTURES. »

— Sophie Labelle, directrice artistique

« DÈS LE DÉBUT DE MON MANDAT, EN 2022, C'ÉTAIT POUR MOI IMPENSABLE QUE LA MAISON THÉÂTRE NE PUISSE SE TROUVER UN NOUVEAU LIEU, IL FALLAIT QUE ÇA DÉBLOQUE. PARCE QUE **CE LIEU-LÀ EST ESSENTIEL À LA CULTURE QUÉBÉCOISE.** »

— Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications



« MES ENFANTS VENAIENT ICI, ET **JE VEUX QUE LES ENFANTS DE MES ENFANTS PUISSENT VENIR ICI,** C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS ICI AUJOURD'HUI. »

— L'honorable Steven Guilbeault



LA SAISON 2025-2026 EN QUELQUES CHIFFRES

58 471

SPECTATEURS ET
SPECTATRICES

291

ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES ACCUEILLIS

9 949

ÉLÈVES ONT PARTICIPÉ
AUX DISCUSSIONS
APRÈS SPECTACLES

495

AUTOBUS

842

HEURES DE MÉDIATION
AUPRÈS DE

8 977

ÉLÈVES

388

DONATEURS ET DONATRICES



241

REPRÉSENTATIONS

3

REPRÉSENTATIONS
SENSORIELLEMENT
ADAPTÉES

4

REPRÉSENTATIONS
AVEC AUDIODESCRIPTIONS
ET VISITES TACTILES

600

BILLETS OFFERTS
PERMETTANT DES
PREMIÈRES EXPÉRIENCES
THÉÂTRALES

1

ACCRÉDITATION SCÈNE
ÉCORESPONSABLE
NIVEAU PLATINE
RENOUVELÉE

scène
écoresponsable
platine



LA MAISON THÉÂTRE PARTICIPE À L'ÉPANOUISSEMENT DES JEUNES, EN COMPLICITÉ AVEC UN MILIEU SCOLAIRE ENGAGÉ ET DES FAMILLES CURIEUSES



Photos : Claire de Lamajorie

SOMMAIRE



DES TERRITOIRES, DES ÉCOLES, DES RENCONTRES

À Montréal comme ailleurs au Québec, la Maison Théâtre tisse des liens avec des établissements scolaires et des équipes enseignantes pour multiplier les occasions de rencontre entre les jeunes et les arts vivants. Ces moments élargissent les horizons, suscitent la curiosité et contribuent à faire du théâtre une expérience qui trouve sa place dans le quotidien des élèves.

NOTRE RÉSEAU SCOLAIRE 2025-2026 SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL



D'OTTAWA À QUÉBEC,
DÉCOUVREZ L'ÉTENDUE
DE NOTRE RÉSEAU
SCOLAIRE 2025-2026!



« VOTRE THÉÂTRE OFFRE UN ACCUEIL SANS PAREIL. LES ÉLÈVES ET MOI AVONS ADORÉ LA PIÈCE. **PLUS DE LA MOITIÉ DE MES ÉLÈVES ALLAIENT AU THÉÂTRE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE LEUR VIE ET ILS ONT ADORÉ!** UN IMMENSE MERCI À TOUTE L'ÉQUIPE. »

— Isabelle Bujold et sa classe,
à propos du spectacle *Attention, coup de feu!*



À LA RENCONTRE DES ENSEIGNANT·ES

Sophie Labelle et
Anne-Sophie Rébillard
au colloque 2026
de l'APPM
Photo : Maison Théâtre

LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT ET ÉCHANGENT AVEC LES ARTISTES

Élèves en sortie scolaire,
lors de la rencontre avec
les artistes d' *Un nuage
dans mon ventre*
de Bouge de là



Manon Claveau,
directrice de la médiation théâtrale
et du développement scolaire
de la Maison Théâtre,
Marie-Hélène Bélanger Dumas
et Jérémie Francoeur,
interprètes dans *Macbeth Muet*
de La Fille du Laitier
Photos : Claire de Lamajorie

LA MÉDIATION, UNE EXPERTISE QUI VOYAGE ET SE PARTAGE

Cette saison Manon Claveau est nommée directrice de la médiation théâtrale et du développement scolaire.

Sous sa direction, l'expertise de la Maison Théâtre en médiation culturelle rayonne au-delà de ses murs : formations, conférences et rencontres professionnelles permettent de transmettre ce savoir-faire tout en le confrontant à d'autres pratiques. Ce rayonnement se déploie notamment jusqu'en France, à travers des collaborations qui nourrissent l'expertise de la Maison Théâtre, ici comme ailleurs.



Manon Claveau
au ROSEQ 2025

Formation médiation
dispensée par Manon Claveau,
à la Maison Théâtre
en septembre 2025

Discussion après spectacle
animée par Manon Claveau.
Photo : Claire de Lamajorie



UNE MAISON THÉÂTRE POUR TOUTES ET TOUS

« ON AIMERAIT AVOIR DAVANTAGE
D'ACTIVITÉS DE CETTE NATURE.

CELA AIDERAIT NOS APPRENANTS
À ROMPRE AVEC LES ROUTINES
HABITUELLES ET D'INTERAGIR
AVEC D'AUTRES PERSONNES. »

— G. Mayeul Danhoue

École St-Luc (secondaire accueil débutant)

« J'AI UNE ÉLÈVE INTROVERTIE ET
D'UNE GRANDE TIMIDITÉ QUI, POUR
LA PREMIÈRE FOIS, S'EST LAISSÉE
ALLER. J'ÉTAIS HEUREUSE DE
LA VOIR SORTIR DE SON COCON. »

— Lynda Ghermine

École Honoré-Mercier (secondaire 1 accueil)

Destination Théâtre et Bienvenue au Théâtre!,
deux programmes qui ouvrent cette année
encore les portes du théâtre à des familles
nouvellement arrivées et à des élèves
des classes d'accueil — pour plusieurs, une
première expérience culturelle au Québec.
Ces moments deviennent des espaces
d'appartenance : on y pratique le français,
on y tisse des liens avec sa communauté
d'accueil, on y découvre que le théâtre
— et la ville — nous appartiennent aussi.

BIENVENUE AU THÉÂTRE! :

1511

ÉLÈVES ACCUEILLI-ES

UN PROGRAMME RÉCOMPENSÉ

Dans le cadre des Prix de la langue française
2025 décernés par la Ville de Montréal,
la Maison Théâtre remporte le prix
Œuvrer ensemble pour son programme
Bienvenue au Théâtre!

De gauche à droite - Catherine Ethier,
Sophie Labelle et Valérie Plante



DESTINATION THÉÂTRE :

376

ADULTES ET ENFANTS INVITÉ·ES

Grâce à l'appui d'Hydro-Québec, la Maison Théâtre propose le tarif Accès Théâtre. Elle souhaite ainsi donner l'opportunité à toutes les familles, quelle que soit leur situation économique, de pouvoir profiter de sorties culturelles en bénéficiant de billets à 10 \$.

La Maison Théâtre propose les billets du coeur. Présentés par Desjardins, ils sont destinés aux organismes communautaires et aux familles qui les fréquentent afin d'offrir une sortie gratuite à la Maison Théâtre.

« **J'AI RETROUVÉ MON CŒUR D'ENFANT.** LES ENFANTS ÉTAIENT ÉMERVEILLÉS, ATTENTIFS ET RIAIENT TOUT LE LONG DE LA PRÉSENTATION. LORS DE L'ATELIER DE MÉDIATION, LA MÉDIATRICE A SU S'ADAPTER AU GROUPE D'ÂGE AINSI QU'AUX PARENTS (...). VOTRE COLLABORATION ET LA GRATUITÉ DES BILLETS A FACILITÉ L'ACCÈS À LA CULTURE À NOS FAMILLES, TOUTES À FAIBLE REVENU ET POUR LESQUELLES IL S'AGISSAIT D'UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE AU THÉÂTRE. »

— Témoignage d'un parent,
recueilli par Lourdes Tranchant
Centre de promotion communautaire Le Phare,
avril 2026



Ellen Fowler, agente de liaison
avec les communautés, aux côtés
de participant·es de l'Association
des Familles du Centre-Sud pour
le spectacle *Actapalabra*
(programme *Destination Théâtre*).



UNE MAISON THÉÂTRE ACCESSIBLE

« LA VISITE TACTILE M'A BEAUCOUP ÉMUE ET INSPIRÉE. LES MEMBRES EN ONT BEAUCOUP PARLÉ ET POUR LA PLUPART C'EST LEUR MOMENT FAVORI DE LA SORTIE. C'ÉTAIT SUPER DE CÔTOYER DES PERSONNES QUI VIVENT UNE RÉALITÉ DIFFÉRENTE DE LA LEUR ET D'ÊTRE INTRODUIT CONCRÈTEMENT AU MONDE DU THÉÂTRE. BRAVO! VOUS ÊTES GÉNIAUX! »

— Une accompagnatrice de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI), lors de la visite tactile de *Je suis William*

Rendre le théâtre accessible, c'est une pratique qui se vit au quotidien à la Maison Théâtre. Elle se vit en équipe, par le biais de formations, et avec notre public, grâce notamment aux audiodescriptions, visites tactiles et représentations sensoriellement adaptées. Notre engagement rayonne aussi grâce à notre coordonnatrice de l'accueil et de l'accessibilité universelle, Marjolaine Guilbert, présente entre autres dans le comité organisateur du CAM pour la 2^e édition de L'Accessibilité universelle en culture – Une pratique à célébrer! et au congrès de l'AQPEHV, ainsi qu'au congrès de l'ACFAS où elle a donné une conférence dans le cadre du colloque Participation sociale des personnes en situation de handicap, un regard à 360°.

Marjolaine Guilbert lors de la visite tactile du spectacle *Je suis William* du Théâtre Le Clou

Merci à la Fondation de l'Institut Nazareth et Louis-Braille qui rend possible ces représentations en audiodescription.

Marjolaine Guilbert donnant une conférence lors de la 2^e édition de L'Accessibilité universelle en culture du CAM



Liliane Boucher présente un élément de décor aux enfants de l'école Jacques-Ouellette, lors de la visite tactile du spectacle *En attendant la cloche* du Théâtre Bouches Décousues



Photos : Maison Théâtre

LA MAISON THÉÂTRE PARTICIPE À L'ÉPANOUISSEMENT DES JEUNES, EN COMPLICITÉ AVEC DES ARTISTES QUI CRÉENT AVEC AUDACE



Va falloir toujours toujours par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La [parenthèse] - Christophe Garcia.
Photo : Jean-Michel Naud

SOMMAIRE



UNE SAISON, NEZ À NEZ AVEC LE PLAISIR

« **NOUS ADORONS LA MAISON THÉÂTRE.**
CHAQUE SPECTACLE, TOUJOURS D'UNE
GRANDE QUALITÉ ET BIEN ADAPTÉ À L'ÂGE,
NOUS TRANSPORTE DANS UN MONDE
IMAGINAIRE QUE NOUS PARCOURONS
INTIMEMENT EN FAMILLE. DANS LES JOURS
ET MÊME SEMAINES QUI SUIVENT, UNE FOIS
DÉPOSÉS, NOUS REPARLONS DE CE QUI
A ÉTÉ VU, CE QUI S'EST PASSÉ SUR SCÈNE,
LES ÉMOTIONS RESENTIES »

— Catherine T. venue avec ses enfants,
sur *Terrier - Forêts, sentiers et menus trésors*

Cette saison, la Maison Théâtre a vibré au rythme de ses spectacles — et de tout ce qui se vit autour d'eux : premières, salles combles, activités de la Maison Vivante, artistes et jeunes qui se côtoient. Car la Maison Théâtre appartient autant aux artistes qu'aux enfants, aux familles et à la relève du milieu — un endroit où ça vit, où ça se rencontre, où ça s'exprime, où l'audace se soutient et se transmet.

17
SPECTACLES

2
COPRODUCTIONS

6
CRÉATIONS

1
COMPAGNIE
INTERNATIONALE



Joan Mompart, directeur
du Théâtre Am Stram Gram
de Genève et Sophie Labelle,
directrice artistique
de la Maison Théâtre

Photos : Maison Théâtre

Un soir de première
à la Maison Théâtre

UN LIEU D'ACCUEIL POUR LA CRÉATION

Être un lieu de création, c'est ouvrir grand ses portes aux artistes qui inventent le théâtre, qui innovent, qui façonnent le paysage culturel à venir. C'est leur offrir l'espace, le temps et le soutien nécessaires pour faire éclore leurs idées.

6

RÉSIDENCES DE CRÉATION

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES, DYNAMO THÉÂTRE, YOUTHEATRE, MAMMIFÈRES ET LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE, ÉMANUEL FRAPPIER, LA VEILLE

2

RÉSIDENCES DE RECHERCHE

PROJET MÛ, THÉÂTRE DE LA FLAMME

Sortie de résidence de *Démoulage* par Mammifères et Le Petit Théâtre de Sherbrooke, en coproduction avec la Maison Théâtre

Sortie de résidence de *Chiot de garde* de Peer Wittenbols par Émanuel Frappier dans le cadre de la *Chambre d'amis-es*

Photos : Maison Théâtre



UNE MAISON QUI CRÉE DES LIENS

La Maison Théâtre est fière d'être partenaire de LA MÈCHE COURTE, tout nouveau festival jeune public dont elle a accueilli le tout premier dévoilement — et dont elle est devenue le quartier général, hébergeant notamment le spectacle *WASCO!*

Dévoilement à la Maison Théâtre de la première programmation du festival LA MÈCHE COURTE
Photo : Maison Théâtre



UN RÉSEAU QUI FAIT GRANDIR LA CRÉATION

Fondée par trois compagnies — Le Carrousel, compagnie de théâtre, le Théâtre de l'Œil et La Marmaille (aujourd'hui Les Deux Mondes) —, la Maison Théâtre rassemble aujourd'hui des compagnies de théâtre jeune public de Montréal aux Îles-de-la-Madeleine, en passant par Québec, Sherbrooke, Gatineau et d'autres régions.

34

COMPAGNIES MEMBRES

DONT 1 NOUVELLE CETTE ANNÉE :
LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE



UNE ÉQUIPE ET UN CONSEIL ENGAGÉS

L'équipe a accueilli Réa Zakhour, en août 2025, à titre d'adjoint·e à la direction technique.

Le département de la philanthropie s'est agrandi en juin 2026 avec l'arrivée de Gabriel Girard au poste de coordonnateur au développement philanthropique. L'équipe a également eu le plaisir d'accueillir Alissa Bonpapa-Pernaud, qui y a réalisé son stage de fin d'études dans le cadre d'une collaboration avec HEC Montréal et le Conseil des arts de Montréal.



De gauche à droite : Réa Zakhour, Pierre-François Mion, Sophie Hemmerling, Émilie Boyer-Beaulieu, Isabelle Boisclair, Manon Claveau, Joëlle Legault-Monty, Marjolaine Guilbert, Annie-Claude Martin, Gabriel Girard, Anne-Sophie Rébillard, Justine Gauvin-Marchessault, Eve Candie, Thérèse Ghobriel, Sophie Labelle.
Absente : Lise Dumas

PRÉSIDENTE

Marie-Krystine Longpré
Présidente et fondatrice / Capacité
CFRE, M. Sc.

VICE-PRÉSIDENTE

Peggy Allen
Directrice générale /
Théâtre Bouches Décousues

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Loubna Azami
Directrice performance financière /
Brio Management

ADMINISTRATRICES/ADMINISTRATEURS

Mathilde Addy-Laird
Codirectrice artistique de Motus, Marionnettes & Théâtre
Véronique Bossé
Codirectrice artistique / Youtheatre
Josianne Dicaire
Directrice générale / Le Carrousel, compagnie de théâtre
Natacha Engel
Cheffe de cabinet du premier vice-président et chef de la direction
des Affaires juridiques du Canadien National
Alain Filion
Retraité de la fonction publique (CALQ)
Maxime Lavoie
Directeur Principal vente et développement des affaires
secteurs spécialisés Desjardins Entreprises
Audrey Marchand
Directrice générale et codirectrice artistique / Les Incomplètes
Joël Thibert
Associé sénior chez Korn Ferry



De gauche à droite : Maxime Lavoie, Natacha Engel, Mathilde Addy-Laird, Véronique Bossé (Véa), Marie-Krystine Longpré, Peggy Allen, Josianne Dicaire, Alain Filion. Absentes : Loubna Azami, Audrey Marchand et Joël Thibert

Photos : Kevin Calixte

RÉSULTATS FINANCIERS

REVENUS

SUBVENTIONS

1 564 871 \$

DONS ET COMMANDITES

360 355 \$

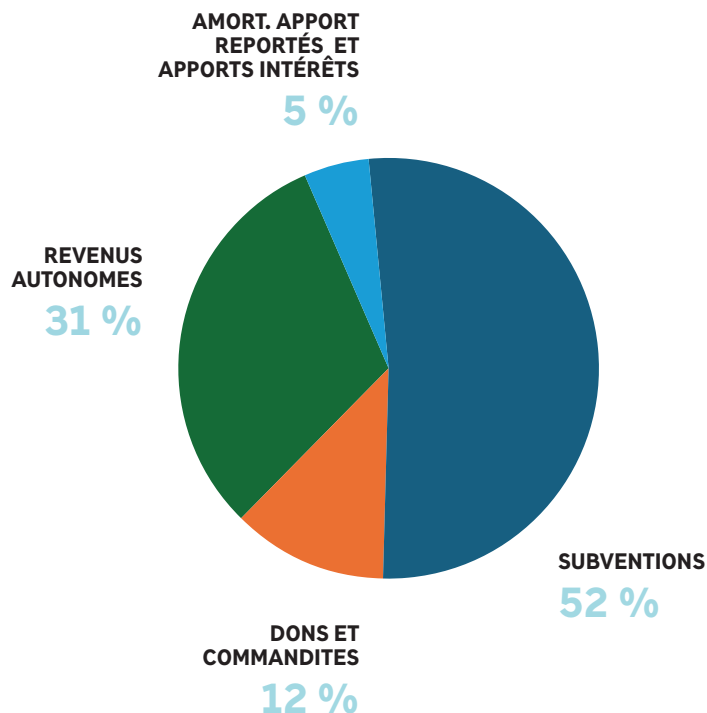
REVENUS AUTONOMES

947 142 \$

AMORT. APPORT REPORTÉS ET APPORTS INTÉRÊTS

142 780 \$

3 015 148 \$



DÉPENSES

RESSOURCES HUMAINES

1 344 184 \$

DÉPENSES DE PROGRAMMATION, TECHNIQUE ET MÉDIATION

1 029 905 \$

DÉPENSES DE BÂTIMENT

149 878 \$

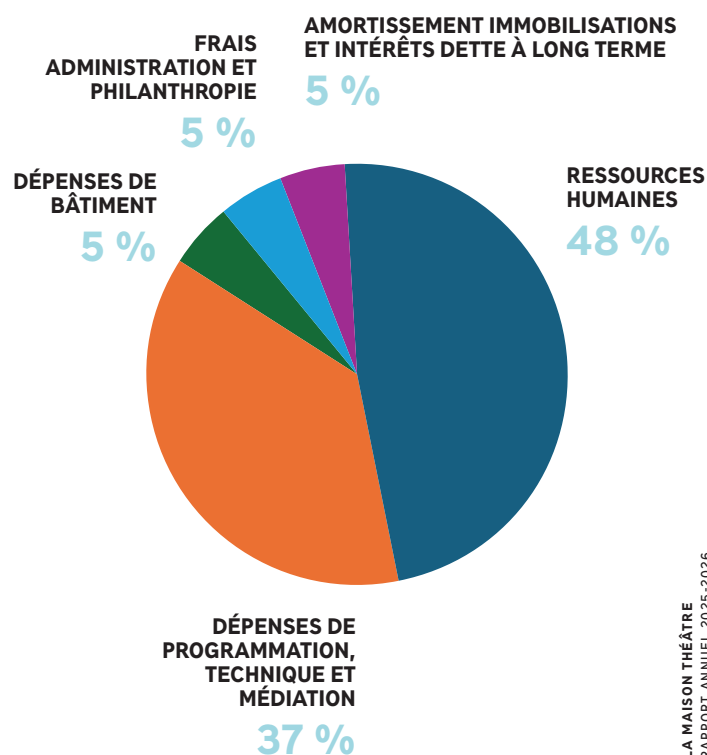
FRAIS ADMINISTRATION ET PHILANTHROPIE

137 043 \$

AMORTISSEMENT IMMOBILISATIONS ET INTÉRÊTS DETTE À LONG TERME

145 154 \$

2 806 164 \$



LA MAISON THÉÂTRE PARTICIPE À L'ÉPANOUISSEMENT DES JEUNES, EN COMPLICITÉ AVEC UNE COMMUNAUTÉ MOBILISÉE



Photo : Annie Ethier

REVENUS

DONS ET COMMANDITES 2025-2026

360 355 \$

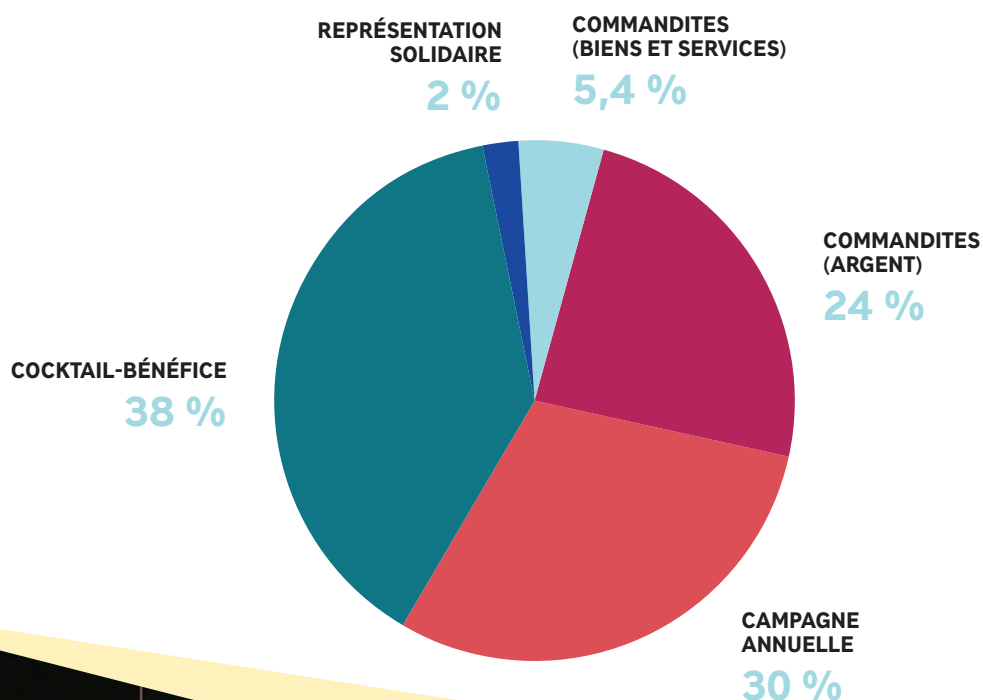


Photo : Maison Théâtre



DES IMPACTS MULTIPLIÉS GRÂCE AU CERCLE DE GÉNÉROSITÉ

Un don à la Maison Théâtre est bien plus qu'un soutien : c'est la clé d'un monde d'imagination et de découvertes.

Au cours de la saison 2025-2026,

58 471

**ENFANTS,
ADOLESCENT·ES,**
enseignant·es, parents, accompagnateurs
et accompagnatrices ont vécu leurs premières
expériences théâtrales, fait la rencontre d'univers
créatifs, exploré leurs émotions et cultivé leur
empathie.

**Chaque contribution appuie la diffusion du
théâtre jeunesse, le rend accessible au plus
grand nombre, accompagne les jeunes dans
leur rencontre avec les œuvres et soutient
la relève artistique.**

LA GÉNÉROSITÉ DE CHACUN ET CHACUNE PERMET D'ALLER À LA RENCONTRE :

**des jeunes et des familles
rejoint·es par des organismes
communautaires et de
francisation,** avec lesquels
Destination Théâtre construit
des passerelles durables

**des jeunes nouvellement
arrivé·es au Québec, dont
1511 élèves de classes d'accueil**
qui découvrent chaque année,
grâce à *Bienvenue au théâtre!*,
souvent pour la toute première fois,
la culture de leur société d'adoption

**des familles pour qui le coût
d'une sortie culturelle représente
un frein,** grâce au tarif Accès
Théâtre et aux Billets du cœur

**des jeunes vivant avec un handi-
cap ou ayant des besoins senso-
riels particuliers,** à qui sont
destinés des représentations
adaptées, des audiodescriptions,
des visites tactiles et des outils
spécialisés



UNE COMMUNAUTÉ EN ACTION : COCKTAIL-BÉNÉFICE LA GRANDE SORTIE

Le 5 juin 2026, 251 adultes et enfants se sont réunis à l'occasion de **LA GRANDE SORTIE** afin de soutenir la mission de la Maison Théâtre. Cette soirée rassembleuse a permis d'amasser un montant de 139 045 \$ grâce à la générosité des participant·es, des donateurs et donatrices, des partenaires sans oublier les membres du comité d'honneur : **Gregory Saget-Rudd et Caroline Pernelle à la coprésidence, entourés de Marie-Claude Bolduc, Simon Castonguay, Émilie Dutil-Bruneau, Vincent Gaudreau, Marie-Josée Demers, Maxime Lavoie, Michelle Llambias-Meunier, Jonathan Plamondon, Joël Thibert et Jérôme Turcotte.**

La Maison Théâtre adresse également ses plus sincères remerciements à :

La Caisse – Partenaire Masque Or; belairdirect et la Société de développement Angus – Partenaires Masque Argent; Stantec – Partenaire Masque Bronze; nos partenaires complices Fort Assurances, Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine Boulanger Dussault et la Centrale des syndicats du Québec (CSQ), ainsi que nos partenaires de cœur et mécènes de l'imaginaire, qui ont toutes et tous généreusement contribué au succès de l'événement.

Photos : Annie Ethier



« **LA MAISON THÉÂTRE EST POUR NOUS UN LIEU MAGIQUE** OÙ NOS ENFANTS PEUVENT LIBÉRER LEUR IMAGINATION TOUT EN SAVOURANT LEUR PASSION POUR LES HISTOIRES. QUE CE SOIT PAR LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE OU LES MARIONNETTES, ILS Y DÉCOUVRENT UN UNIVERS RICHE ET CAPTIVANT. »

— **Grégory Saget-Rudd et Caroline Pernelle**, coprésident et coprésidente du comité d'honneur de LA GRANDE SORTIE.

Caroline Pernelle, Grégory Saget-Rudd et leurs enfants.

Émilie Dutil-Bruneau, belairdirect et membre du comité d'honneur, Véronique Bossé, Youtheatre et administratrice Maison Théâtre et Thais Ferreira, Youtheatre.



Vincent Gaudreau, Fort Assurances et membre du comité d'honneur, entouré de ses invités.

NOTRE PHILANTHROPIE DE PROXIMITÉ

La générosité des spectateurs et spectatrices se manifeste toute l'année par différents types de dons : ponctuel à l'achat de billets, annuel ou mensuel. Des contributions essentielles et significatives.

« VIVE LE THÉÂTRE, VIVE LA MAISON THÉÂTRE, VIVE LA CULTURE **POUR GARDER LES YEUX, LES OREILLES, L'ESPRIT ET LE CŒUR OUVERTS.** »

— Sylvie Pallascio-Morin, donatrice mensuelle

Va falloir toujours toujours
par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et
La [parenthèse] - Christophe Garcia.
Photo : Jean-Michel Naud

Le 23 novembre 2025, près de 200 personnes se sont réunies pour assister à la représentation solidaire de *Va falloir toujours toujours*.

Au total, 7 225 \$ ont été amassés grâce à cette représentation. En choisissant un billet solidaire, les spectateur·trices ont fait bien plus que venir au théâtre : une portion de leur billet a été transformée en don à la Maison Théâtre, contribuant ainsi directement à sa mission.

« AVEC LA FORMULE SOLIDAIRE, J'AIME PENSER QUE **JE CONTRIBUE À OFFRIR L'EXPÉRIENCE DU THÉÂTRE À DES JEUNES QUI N'ONT PAS LA CHANCE DE POUVOIR LE FAIRE.** »

— Marie-Christine R.



MERCI AU CERCLE DE GÉNÉROSITÉ

La Maison Théâtre remercie chaleureusement toutes les personnes, les entreprises et les fondations qui ont fait un don entre le 1^{er} juillet 2025 et le 30 juin 2026. Leur générosité est précieuse et nous permet de poursuivre nos actions pour rendre le théâtre accessible à tous les jeunes. Nous remercions également toutes les personnes ayant participé à nos activités de financement au cours de l'année.

25 000 \$ et plus

Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Sandra et Alain Bouchard

10 000 \$ et plus

Fondation Guy Laliberté
Fondation J.A. De Sève

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme (1)
Fondation de l'Institut Nazareth et Louis-Braille
Intact Assurance – Programme Partenariat d'Impact Communautaire

1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme (2)
Énergir
Fondation Sybilla Hesse
Humanise
Le cabinet de relations publiques NATIONAL
Martin Gauthier
Œuvres Régis-Vernet

500 \$ à 999 \$

Anonyme (4)
André A. Morin – Député de l'Acadie
Andrés Fontecilla – Député de Laurier-Dorion
Bernard Drainville – Ministre de l'Éducation du Québec
Conseil du patronat du Québec
Éric Larochelle
Gestion Jean-François Renaud
Madwa-Nika Cadet – Députée de Bourassa-Sauvé
Manon Massé – Députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques
McMillan S.E.N.C.R.L. LLP
Mathieu Lacombe – Ministre de la Culture et des Communications du Québec
Nesto
Paul St-Pierre Plamondon – Député de Camille-Laurin
Syrus Conseil Inc.
Tink Profitabilité Numérique

250 \$ à 499 \$

Anonyme (7)
Alain Grégoire
Alexi Charpentier
André Courchesne

André Paquette
Aurélié Le Guen
Communications Mingotwo
Elisabeth Prass – Députée de D'Arcy-McGee
Elizabeth Doré
EPIK eats – Dansu Foods Inc.
George Krump
Guillaume Lavoie
Gregory Saget-Rudd
Hugo Chapdelaine
Isabelle Boisclair
Jean-François Audet
Jennifer Maccarone – Députée de Westmount-Saint-Louis
Jérôme Turcotte
Justine Gauvin-Marchessault
Jonathan Plamondon
Josiane Forest
La Caserne – scène jeune public
Le Carrousel, compagnie de théâtre
Les Fermes PB
Marie Claude Bolduc
Marie-Krystine Longpré
Maryline Vallières
Mathieu Bouchard
Michelle Llambias Meunier
Natacha Engel
Pierre-Luc Desilets
Rafael Primeau-Ferraro
Sara-Maude Boyer
Simon Castonguay
Simon Letendre
Stephan Drolet
Théâtre Bouches Décousues
Volume Dix
Youtheatre
Yvan Gauthier

**Un grand merci également
aux 309 donateurs et donatrices
de moins de 250 \$:
votre appui est essentiel!**

PARTENAIRES 2025-2026

PARTENAIRES PUBLICS



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC** POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE
ACCESSIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ



PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION



PARTENAIRE
COIN LECTURE



PARTENAIRE
MÉDIA



PARTENAIRES DE MÉDIATION THÉÂTRALE

ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION QUÉBEC (ATEQ)
CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS
CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE DE MONTRÉAL
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
COMMUNICATION-JEUNESSE
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQAM
ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
FUSION JEUNESSE
SERVICE NATIONAL DU RÉCIT, DOMAINE DES ARTS
UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS

PARTENAIRES COMMUNAUTAIRES

ASSOCIATION SPORTIVE ET COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-SUD (ASCCS)
ASSOCIATION DES FAMILLES DU CENTRE-SUD
CENTRE RÉCRÉATIF POUPART
COMITÉ DE SOUTIEN AUX PARENTS ÉTUDIANTS DE L'UQAM (CSPE-UQAM)
CRIC CENTRE-SUD
HLM Ville-Marie (OMHM)
ASSOCIATION DES BONS VOISINS CLAIR DE LUNE (association de locataires)
INNOVATION JEUNES
MAISON DES JEUNES QUINKA-BUZZ
OXY-JEUNES
SERVICE DE LA FAMILLE CHINOISE DU GRAND MONTRÉAL
CONCORDIA UNIVERSITY STUDENT PARENTS CENTRE (CUSP)
BIENVENUE À NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
CARI ST-LAURENT
CENTRE COMMUNAUTAIRE MOUNTAIN SIGHTS
CSAI
PROMIS
SINGA
TYNDALE ST-GEORGES COMMUNITY CENTRE
CENTRE DE PROMOTION COMMUNAUTAIRE LE PHARE
LA RUELLER D'HOCHELAGA, CENTRE DE PÉDIATRIE SOCIALE EN COMMUNAUTAIRE
FEMME QUI FONCE
NAOS JEUNESSE

LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE

ALTERGO
ASSITEJ-CANADA
ASSOCIATION DES DIFFUSEURS SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE
CHAMBRE DE COMMERCE DE L'EST DE MONTRÉAL
CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE
CULTURE MONTRÉAL
JEUNE CHAMBRE DE COMMERCE DE MONTRÉAL
LA VITRINE
PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES
TABLE DE CONCERTATION DU FAUBOURG ST-LAURENT
VOIES CULTURELLES DES FAUBOURGS





245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6
MAISONTHEATRE.COM



N° d'enregistrement d'organisme de bienfaisance :
119029171 RR 0001