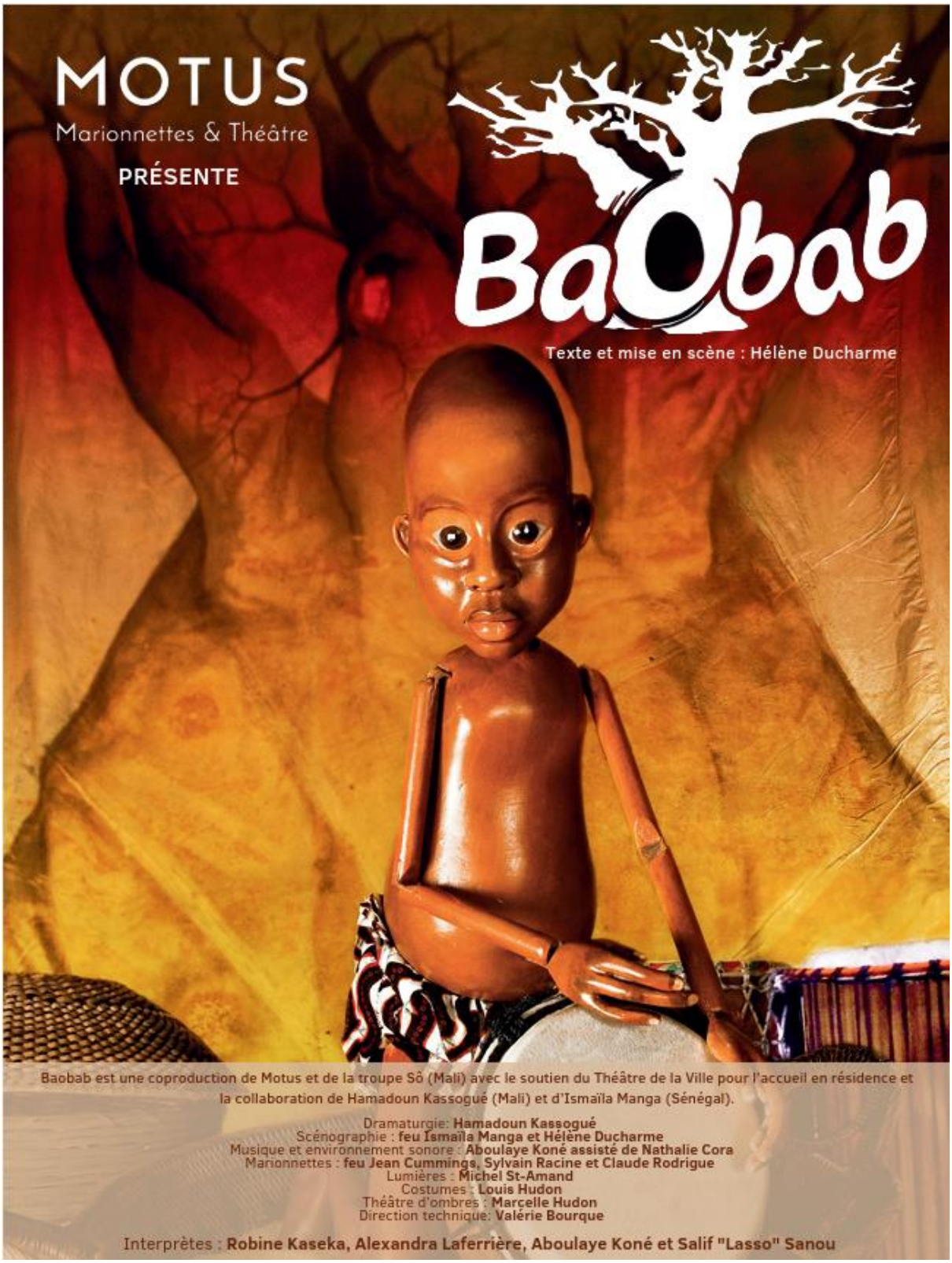
MAISON THÉÂTRE

Cahier d'accompagnement au spectacle *BAOBAB*

Pour la représentation sensoriellement adaptée (RSA)

L’affiche


MOTUS
Marionnettes & Théâtre
PRÉSENTE
BaObab
Texte et mise en scène : Hélène Ducharme
Baobab est une coproduction de Motus et de la troupe Sô (Mali) avec le soutien du Théâtre de la Ville pour l'accueil en résidence et la collaboration de Hamadoun Kassogué (Mali) et d'Ismaïla Manga (Sénégal).
Dramaturgie: Hamadoun Kassogué
Scénographie : feu Ismaïla Manga et Hélène Ducharme
Musique et environnement sonore : Aboulaye Koné assisté de Nathalie Cora
Marionnettes : feu Jean Cummings, Sylvain Racine et Claude Rodrigue
Lumières : Michel St-Amand
Costumes : Louis Hudon
Théâtre d'ombres : Marcelle Hudon
Direction technique: Valérie Bourque
Interprètes : Robine Kaseka, Alexandra Laferrière, Aboulaye Koné et Salif "Lasso" Sanou

La scénographie



- Un baobab millénaire.
- Une forêt de baobabs tout autour.
- Une route.
- Un village au loin.

BaObab

C’est quoi, un baobab?

〉 C'est un arbre africain, emblème du Sénégal.
〉 La partie basse de son tronc lui permet de stocker l’eau, afin de faire face aux périodes de sécheresse.
〉 C’est un arbre sacré qu'il est sacrilège de couper.
〉 C'est aussi un arbre à palabres.



C’est quoi, la palabre?

〉 La palabre vient de l’espagnol *palabra* qui signifie « parole ».
〉 En Afrique, la palabre est une rencontre, à laquelle participe toute la communauté d'un village.
- Elle crée et maintient le lien social.

〉 La palabre se tient sous l'arbre à palabres, un baobab.



Les interprètes et leurs rôles

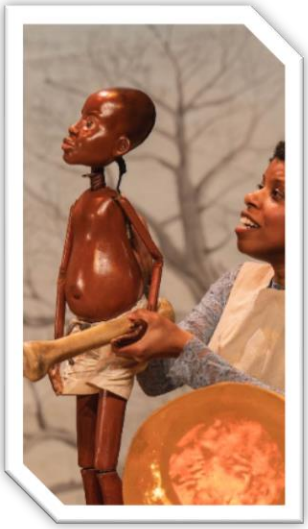


La griotte

Interprète : Epanda « Robine » Kaseka Kia

En Afrique,

- Les griots sont les gardiens des histoires, de la culture et de la tradition orale.
- La caste des griots est née puis s'est développée dans un contexte où l'écriture était inexistante.
- On les nomme aussi les « gens de la parole ».



L'enfant – Amondo

Marionnettiste et interprète : Alexandra Laferrière

- Un petit garçon né du baobab millénaire.
- Son nom, Amondo, signifie le « rassembleur ».



Salif « Lasso » Sanou →

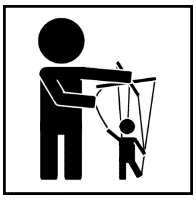
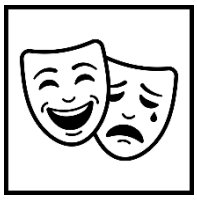
Instrument : kora

← Aboulaye Koné

Instrument : balafon



Les mots-clés

TRAMES	**CHANSONS** 	**GRIOTTE** 	**ENFANT** 	**EAU** 
FORMES	**OMBRES** 	**OBJETS** 	**MARIONNETTES** 	**MASQUES** 
THÈMES	**QUÊTE** 	**COURAGE** 	**LÉGENDE** 	**ÉPREUVES** 
AUTRES PERSONNAGES	**OEUF** 	**MARABOUT** 	**SORCIÈRE** 	**SINGE** 

Les thématiques abordées

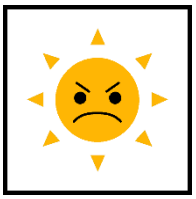
Le conte

- Le conte est une histoire racontée par quelqu'un.
  - → Il met en scène des personnages et des situations presque réels.
  - → Il est basé sur la réflexion, la philosophie et l'humanité.

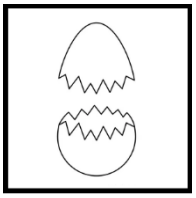


L'histoire

- Il y a très longtemps, le Baobab est tombé amoureux de la Terre et, ensemble, ils ont eu des enfants.
  - → Jaloux, le Soleil leur a lancé une malédiction en les frappant d'une grande sécheresse.



- Un jour Amondo, le « rassembleur », naît du baobab.
  - → Lui seul est capable de ramener l'eau, à condition qu'il réussisse quatre épreuves.



〉 La quête d'Amondo est rythmée par le son du balafon, de la kora et du djembé.

〉 Les percussions se transforment en animaux.

〉 Les masques deviennent des génies ou des sorcières.



Les questionnements

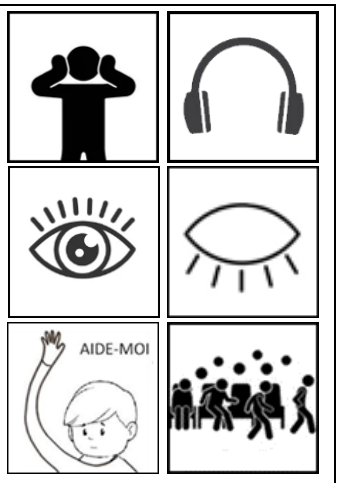
- Qu'est-ce qui nous aide à réussir des épreuves?
- Pourquoi racontons-nous des histoires?
- Qu'est-ce qui détermine notre personnalité?
- Les animaux ont-ils une personnalité?
- Qu'y a-t-il de précieux dans la nature? Pourquoi?
- Qu'est-ce que le courage?



Si je ne me sens pas bien pendant le spectacle

Je peux:

- Boucher mes oreilles ou mettre des coquilles, si je suis sensible au son.
- Fermer mes yeux, si la lumière m'éblouit ou que quelque chose me fait peur.
- Demander de l'aide.
- Sortir de la salle, accompagné·e d'un·e adulte.



Si j'ai besoin, je peux demander au personnel d'accueil de m'apporter:

- Des coquilles anti-bruit
- Un toutou lourd
- Un outil sensoriel (fidget)



Si je sors de la salle, je peux:

- Me rendre dans la salle de repos.
  J'y trouverai:
  → Des fauteuils et des coussins
  → Des couvertures / des toutous lourds
  → Des coquilles



- Me rendre dans l'espace dynamique.
  J'y trouverai :
  → Des assises dynamiques
  → Des tentes
  → Des crayons à colorier



- Me rendre dans le coin lecture.
  J'y trouverai :
  → Des livres



Accueil en salle | Entrée du public

Ce que je vois, lorsque j'entre dans la salle de spectacle:



À quoi m'attendre:

- Les spectateurs et spectatrices entrent dans la salle et trouvent leurs sièges.



- Le personnel de l'accueil peut répondre à mes questions ou m'apporter de l'aide, si j'en ai besoin.



- Je sais que le spectacle commence quand les lumières de la salle baissent (il ne fait jamais complètement noir).



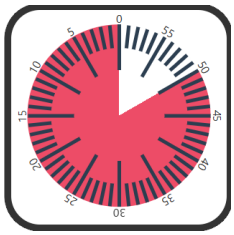
Scène à scène du spectacle

Dans les pages suivantes, je trouverai un avant-goût du spectacle, scène par scène.

Je sais qu'il y a quelque chose de surprenant, dans la scène, lorsque je vois l'image suivante:



Introduction | La griotte



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- Les interprètes accueillent le public.
- Deux d'entre eux vont en salle et demandent le nom des enfants.





- On joue de la musique avec une kora et un balafon.



- Les accessoires du spectacle sont installés sur scène :
  - → instruments de musique,
  - → paniers de différentes grandeurs,
  - → couscous, riz, fèves,
  - → toutes sortes d'éléments de la brousse africaine.



Scène 1 | La légende



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- La griotte est accompagné par la musique de la kora tout au long de la scène.
- L'éclairage diminue.
- Le baobab s'illumine et laisse voir des images en théâtre d'ombres.
- Un œuf naît de la source d'eau et sort du baobab.
  → Il passe de façon magique de l'état d'ombre à celui d'objet en trois dimensions.



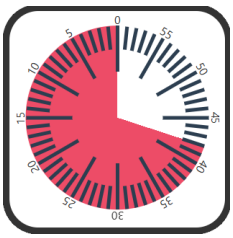


C'est quoi, une légende?

La légende est une histoire qui prend ancrage dans la réalité, mais dont les évènements sont transformés par la poésie et l'imaginaire.



SCÈNE 2 | L’Oeuf



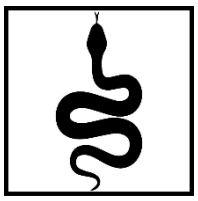
Ce que je vois sur la scène :



À quoi m’attendre :

- L’éclairage revient.
- Un œuf apparaît au centre de la scène.
  - → Une araignée grimpe sur l’œuf.
  - → Une grue s’assied sur l’œuf.
  - → Un caïman va pour manger l’œuf.
  - → Une tortue arrive tranquillement.
  - → Un serpent se déroule lentement.
- La coquille se brise et laisse paraître une main.
  - → C’est la main d’un humain!
  - → C’est un petit garçon : Amondo.



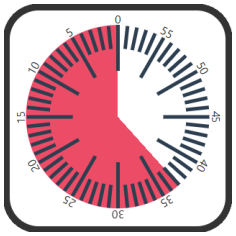




Est-ce que les enfants naissent vraiment dans les oeufs?



SCÈNE 3 | Le chant du baobab



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- Amondo a grandi. Il est devenu un petit garçon.



- On entend un drôle de son qui provient du baobab.

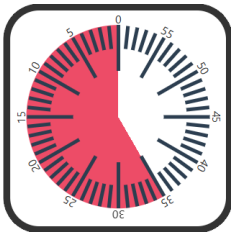




Est-ce qu'on peut communiquer avec uniquement de la musique, des rythmes et des sons?



SCÈNE 4 | Le marabout

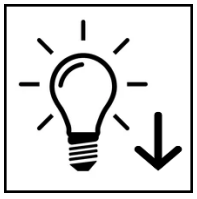


Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- L'éclairage diminue.



- Une boule de plumes se met à vibrer puis à tournoyer.
- Le marabout commence à parler une drôle de langue.
  - → La griotte s'approche du marabout et écoute. Elle semble comprendre ce qu'il dit.



- La griotte soulève le panier et verse le sable.
  - → La scène devient très sombre.
  - → Des images apparaissent en ombre dans le sable.





SCÈNE 5 | La sorcière bossue



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- L'enfant s'installe avec le djembé et commence à jouer.
  → « Sogolon Konté! »



- La sorcière bossue prend forme devant lui.



- La sorcière se met à danser sur la musique de l'enfant.
  → Tout en jouant, l'enfant cache la bosse de la sorcière.



SCÈNE 6 | Le gardien du baobab



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- Un rayon de soleil touche la sorcière.
  - → Elle se met à fondre.
  - → Puis, elle disparaît.



- L'éclairage passe au rouge.
- Puis, l'éclairage s'éteint complètement.
- Finalement, l'éclairage revient.





- Entre alors un drôle de singe.
  - → C'est le gardien du baobab.



SCÈNE 7 | Au secours!



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- « J'ai tout perdu! Mais qu'est-ce que je vais faire? Au secours, quelqu'un… sortez-moi d'ici! »







Amondo,
As-tu oublié d'où tu viens?

SCÈNE 8 | Les lucioles



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- On entend un drôle de son qui vient du baobab.
  → Seul Amondo comprend ses paroles.

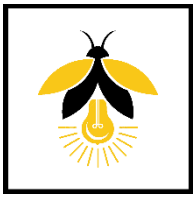


- La lune embrasse le soleil (elle passe devant).
  → La scène devient toute noire.
  → C'est ce qu'on appelle une éclipse de soleil.





- Plusieurs petites lumières volent : ce sont des lucioles!
  → Les lucioles aident Amondo à trouver ce qu'il cherche.
  → Elle se mettent en ligne, puis se posent au sol.



SCÈNE 9 | Le cœur du soleil

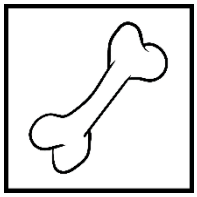


Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

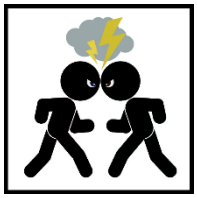
- Amondo appelle le singe gardien du baobab.
  → Il se sert de sa ruse pour le berner.



- Amondo doit récupérer la bosse de la sorcière.
  → Il se sert de son os magique pour défier le singe.



- Le singe saisit l'os.
  → Il veut frapper sur la tête d'Amondo.
  → Amondo se sauve.
  → Qui aura le dessus?



SCÈNE 10 | La quatrième épreuve



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- « La quatrième épreuve, c'est moi. »





SCÈNE 11 | Le plongeon



Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- Les villageois entrent en jouant de la musique.



- Amondo descend au creux du baobab.
  → Il tient dans ses mains le cœur du soleil.



- La pluie commence à tomber doucement,
  → Un magnifique arc-en-ciel jaillit du baobab.



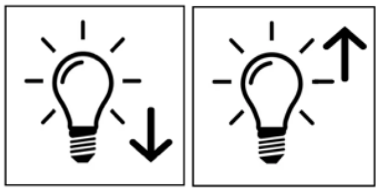
À LA FIN DU SPECTACLE | LA SORTIE DE SALLE

Ce que je vois sur la scène :



À quoi m'attendre :

- La lumière diminue.
- La lumière revient.



- Je sais que c'est la fin du spectacle, parce que les interprètes font un salut (comme sur la photo).
- Je peux applaudir pour montrer mon appréciation.



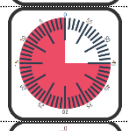
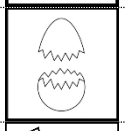
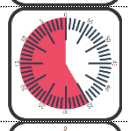
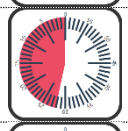
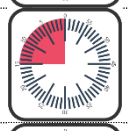
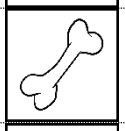
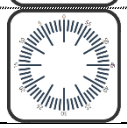
- Les spectateurs et spectatrices sortent de la salle.



Aide au spectacle

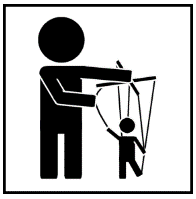
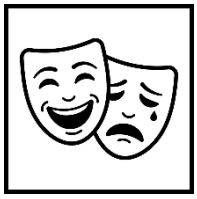
Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.

Résumé / temporalité des scènes

Introduction		- La griotte	
Scène 1		- La légende	
Scène 2		- L'Oeuf	
Scène 3		- Le chant du baobab	
Scène 4		- Le marabout	
Scène 5		- La sorcière bossue	
Scène 6		- Le gardien du baobab	
Scène 7		- Au secours!	
Scène 8		- Les lucioles	
Scène 9		- À deux fruits	
Scène 10		- La quatrième épreuve	
Scène 11		- Le plongeon	
Fin		**(Applaudissements)**	

Aide au spectacle

Si j'ai besoin, je peux apporter cette feuille avec moi dans la salle.

TRAMES	**CHANSONS** 	**GRIOTTE** 	**ENFANT** 	**EAU** 
FORMES	**OMBRES** 	**OBJETS** 	**MARIONNETTES** 	**MASQUES** 
THÈMES	**QUÊTE** 	**COURAGE** 	**LÉGENDE** 	**ÉPREUVES** 

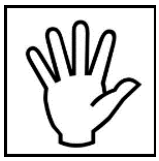
Hypersensibilités environnementales



Si j'ai besoin, je peux demander à un membre de l'accueil de m'apporter:

- Des coquilles anti-bruit
- Une couverture lourde
- Un outil sensoriel (fidget)





Accessibilité à la Maison Théâtre
https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/