



Photos: Marie-Andrée Lemire



03 — PETITE SORCIÈRE

en solo

UNE PRODUCTION DE
PROJET MÛ (MONTRÉAL)

6 à 9 ans
1^{er} et 2^e cycles du primaire

31 octobre au 7 novembre 2018

Durée: 40 minutes

LE COURAGE DE FAIRE FACE

Après avoir vécu de grands bouleversements dans sa vie, Petite Sorcière est obligée d'aller vivre chez un ogre. Mais comment cohabiter avec une créature qui rêve de vous dévorer? Et, surtout, comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre?

Petite Sorcière (en solo) est un spectacle qui s'amuse à tordre les codes du conte pour nous raconter, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

INTIME MÈRE RÉSILIENCE COURAGE PEURS SOLO CONTE

MOT DE L'AUTEUR, PASCAL BRULLEMANS

« Cette histoire a pour héroïne une enfant très silencieuse. La narration d'un conte est donc apparue comme un choix naturel pour la raconter. Les contes peuvent évoquer les situations les plus tragiques, en permettant aux héros d'infléchir le cours du destin. En écrivant cette fable, j'avais envie de dire qu'il était possible d'échapper aux monstres, mais qu'il fallait faire preuve d'une grande détermination, et qu'en fin de compte, ce sont les gestes que nous faisons qui nous définissent comme individu. »

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Découverte de la forme littéraire qu'est le conte fantastique et ses personnages légendaires **02** — Appel à l'imagination pour créer sa propre vision des personnages et des lieux évoqués par l'actrice-narratrice **03** — Occasion de se questionner sur des enjeux importants: les droits et les responsabilités, les préjugés, l'acceptable et l'inacceptable, la liberté et l'autonomie, notamment dans le cadre du cours d'*Éthique et culture religieuse*.

POUR LES ENSEIGNANTS DE LA CSDM

Le 6 novembre, nous vous convions, avec votre groupe, à un projet spécial qui comprend plusieurs activités: un atelier préparatoire en classe, la représentation et, juste après, une discussion autour des questions philosophiques soulevées par l'œuvre, animée par le conseiller en ECR de la CSDM et une médiatrice de la Maison Théâtre. Prix par élève incluant le spectacle: 7,75 \$ (taxes en sus). Une occasion à ne pas manquer!



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

SAISON 2018-2019 **PRIMAIRE**

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *PETITE SORCIÈRE* (EN SOLO)

La Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre.

La compagnie **Projet MÛ** a conçu un guide d'accompagnement pour le spectacle, offert sur le site internet de la Maison Théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

Décortiquons le conte : Les contes sont de courts récits fantastiques ou merveilleux visant à divertir et à susciter un questionnement sur la vie. En guise d'exemple, nous vous invitons à faire la lecture de *Jacques et le haricot magique* avec vos élèves (ils pourraient lire une phrase à tour de rôle). Discutez ensuite avec eux de ce conte et demandez-leur quelle est la morale de cette histoire. Ont-ils noté des éléments fantastiques? Connaissent-ils d'autres contes? Si oui, quels en sont les personnages et les éléments merveilleux? Peuvent-ils faire des liens entre les différents contes?

Le conteur de l'heure : Habituellement, le narrateur ou le conteur est la personne qui raconte l'histoire. Afin d'expérimenter le bon ton, la posture physique adéquate et la diction soignée qui s'avèrent nécessaires pour bien jouer ce rôle, proposez aux enfants volontaires de venir devant la classe raconter une recette, le menu d'un restaurant, les ingrédients d'un sac de chips, les paroles de la chanson *Frère Jacques*, l'alphabet ou tout autre texte court, comme s'il s'agissait du plus beau conte qui soit! Regardez les présentations et relevez ensemble les qualités d'un bon conteur.

VOTRE CHEF-D'ŒUVRE SUR LES MURS DE NOTRE MAISON!

Laissez s'exprimer l'artiste en vous et décorez notre Maison! Inspirez-vous de la liste de mots décrivant le spectacle que vous trouverez au recto de cette feuille et réalisez, en classe, un chef-d'œuvre collectif. Lors de votre visite à la Maison Théâtre, apportez-le et remettez-le à la billetterie à votre arrivée. Lorsque vous sortirez de la salle de spectacle, vous le retrouverez installé dans le hall où il pourra être admiré par tous les spectateurs.

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Quelques pistes de discussions :

Les noms : Pouvez-vous faire la liste de tous les personnages de l'histoire? Selon vous, pourquoi n'ont-ils pas de prénoms?

Chargé d'émotions : Avez-vous été inquiets, tristes, soulagés, heureux, apeurés ou surpris au cours du spectacle? Si oui, à quel moment et pourquoi?

La fin : Si vous aviez été à la place de Petite Sorcière, auriez-vous accepté l'invitation du Garçon-chasseur d'aller vivre avec lui et son Grand-père? À votre avis, qu'advient-il de Petite Sorcière après le récit du spectacle?

Philosophes : Selon vous, quels sont les besoins fondamentaux d'un enfant auquel on doit répondre pour assurer son développement (l'alimentation, l'hygiène, la sécurité, le soutien dans la gestion des émotions, etc.)? Les enfants peuvent-ils combler seuls certains de leurs besoins? Comment Petite Sorcière fait-elle pour surmonter les obstacles qu'elle rencontre? Quels rôles jouent les autres personnages (Grande Sorcière, l'Ogre, le Garçon-chasseur, le chat) dans le destin de Petite Sorcière?

Propositions de lectures Approuvées par



LE COURAGE ET LA PEUR
Brigitte Labbé, Toulouse,
Milan, 2004, 39 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M | Espace Jeunes
Documentaires
152.46 L115c 2004



PETITE HISTOIRE POUR
EFFRAYER LES OGRES
Pierrette Dubé, Montréal,
les 400 coups,
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Livres d'images
DUB

La compagnie **Projet MÛ** propose une bibliographie et un accès au texte à la dernière page de son cahier d'accompagnement pour *Petite Sorcière*. Certaines des activités de ce spectacle sont inspirées du Guide pédagogique de *Petite Sorcière* fourni par la compagnie et d'autres ont été proposées par Sylvie Delisle, spécialiste en enseignement de l'art dramatique, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.