



Dessins: Richard Lacroix

## 06 — MARCO BLEU

UNE PRODUCTION DU  
THÉÂTRE DE L'ŒIL (MONTRÉAL)

6 à 10 ans  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du primaire

6 au 15 février 2019

Durée: 55 minutes

## HUMOUR JALOUSIE MARIONNETTES QUESTIONS IMAGINAIRE ORIGINALITÉ ÉVASION

### L'IMAGINAIRE À LA RESCOURSSE

La vie de Marco est bousculée par l'arrivée d'une petite sœur « presque pas née tellement elle est nouvelle ». Alors que l'attention des parents est toute tournée vers le bébé, Marco vit des moments d'isolement. Mais avec l'aide de son amie Gina et de son copain extraterrestre, il aura heureusement tout ce qu'il faut pour apprivoiser cette nouvelle étape de vie, faire la part des choses... et redescendre sur terre.

Du haut de ses sept ans et demi, Marco ne peut s'empêcher d'éprouver des émotions et des sentiments pour le moins inconfortables: colère, rivalité, isolement et incompréhension. Comment le recours à l'imaginaire peut-il l'aider à dépasser ses difficultés et à mieux apprivoiser cette nouvelle réalité?

*Psst!:* Derrière ce projet de création se cache la même équipe de metteurs en scène et de concepteurs qui nous avait donné *La cité des loups*, présenté à la Maison Théâtre en 2005.

### SOUS LES PROJECTEURS

**01** — Création d'un spectacle de marionnettes par des maîtres de cet art **02** — Adaptation théâtrale du roman graphique de Larry Tremblay **03** — Exploration du pouvoir de l'imaginaire pour traverser et apprivoiser des sentiments forts.

## PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *MARCO BLEU*

La Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre.

### AVANT LE SPECTACLE Découvertes

**Discutons et imaginons:** Assoyez-vous en cercle et dialoguez autour des questions suivantes. À quoi sert l'imagination? Est-ce important pour tout le monde (artiste, chauffeur d'autobus, enfant, grand patron d'une compagnie, etc.)? Est-ce que les rêves sont le résultat de notre imagination? Quelles sont les différences entre les rêves qui se produisent lorsque nous dormons et ceux que nous faisons le jour? Est-ce que les bébés rêvent? Pourriez-vous imaginer un monde sans rêve et sans imagination?

Proposez ensuite aux élèves de prendre une feuille de papier et un crayon pour laisser libre cours à leur imagination en inscrivant des mots ou en esquissant ce qu'ils retiennent de ce moment de réflexion en classe.

**Conception des marionnettes:** Lisez le résumé du spectacle au recto de cette page avec vos élèves, puis présentez-leur les personnages principaux de *Marco bleu*: Papa / Bébé Maria-Hélène / Marco / Gina (l'amie de Marco) / Maman / Marco bleu. Ensuite, demandez-leur de choisir un des personnages et de dessiner l'extraordinaire marionnette qui, selon eux, le représenterait le mieux. Ils pourraient même fabriquer une marionnette à partir de leur croquis et l'amener à la Maison Théâtre lors de votre sortie pour la montrer à notre équipe.

### VOTRE CHEF-D'ŒUVRE SUR LES MURS DE NOTRE MAISON!

Laissez s'exprimer l'artiste en vous et décorez notre Maison! Inspirez-vous de la liste de mots décrivant le spectacle que vous trouverez au recto de cette feuille et réalisez, en classe, un chef-d'œuvre collectif. Lors de votre visite à la Maison Théâtre, apportez-le et remettez-le à la billetterie à votre arrivée. Lorsque vous sortirez de la salle de spectacle, vous le retrouverez installé dans le hall où il pourra être admiré par tous les spectateurs.

### APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

**Micro invisible:** L'enseignante de Marco l'invite à raconter quelque chose d'extraordinaire comme s'il était à la télé en train de faire un reportage. Demandez aux élèves de se mettre en équipe de deux et de présenter un reportage en tenant un micro et une caméra imaginaires pour parler de leur sortie au théâtre et du spectacle qu'ils ont vu. Ils doivent aborder au moins deux aspects du spectacle (histoire, thèmes, personnages, éclairages, musique, effets sonores, marionnettes, manipulation de marionnettes, décor, accessoires, mise en scène). L'élève qui tient la caméra imaginaire posera des questions à celui qui est au micro. Ils présenteront ce reportage théâtral au reste de la classe sous forme de petite scène.

**Des pilules pour tout apprendre:** Marco a choisi de prendre une pilule, offerte par son amie Gina, pour savoir dessiner. Demandez aux élèves de répondre aux deux questions suivantes dans un court texte: Si des pilules pour apprendre existaient mais qu'on ne pouvait en prendre qu'une seule, que choisiriez-vous d'apprendre? Pourquoi?

**Philosophes:** En groupe, tentez de trouver la réponse la plus complète possible à quelques-unes des questions posées par Marco bleu lors de sa rencontre avec Marco: Qu'est-ce qu'une amie? Qu'est-ce qu'une mère? Qu'est-ce que la mémoire?

### Propositions de lectures Approuvées par



**MÊME PAS VRAI**  
Larry Tremblay, Montréal,  
les Éditions de la Bagnole,  
2016, 181 p.  
Grande Bibliothèque  
Niveau M – Espace Jeunes  
Romans  
TRE



**LES MARIONNETTES**  
Sylvie Roberge, Saint-Lambert,  
Dominique et compagnie,  
coll. « Curieux de savoir. Les arts »,  
2007, 32 p. – Grande Bibliothèque  
Niveau M – Espace Jeunes  
Documentaires  
791.53 R638M 2007

Certaines des activités de ce spectacle ont été imaginées par Marie-Pier Marcotte, stagiaire à la Maison Théâtre, dans le cadre de son baccalauréat en enseignement préscolaire-primaire à l'Université d'Ottawa.