



Photos: Suzane O'Neill

09 — EDGAR PAILLETES

UNE PRODUCTION DE
L'ARRIÈRE SCÈNE (BELŒIL)
EN COPRODUCTION AVEC
LA MANIVELLE THÉÂTRE (FRANCE)

6 à 12 ans
Tout le primaire

20 au 29 mars 2019

Durée: 60 minutes

IDENTITÉ AMOUR FAMILLE DIFFÉRENCE FRATRIE IMAGINATION AUTISME

VOIR LA DIFFÉRENCE AUTREMENT

Edgar se déguise à longueur d'année, tous les jours, sauf le samedi. Aujourd'hui cowboy, magicien ou chat, demain peut-être homme-grenouille, funambule ou encore pirate. Il est aussi extravagant que flamboyant... et drôle! À côté de lui, son grand frère, Henri, a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour Edgar. Malgré l'ombre que projette sur lui le petit frère, Henri saura faire preuve d'une immense tendresse pour son complice de tous les jours.

L'auteur s'est inspiré d'un fait vécu, puisqu'il a lui-même rencontré un vrai petit Edgar autiste déguisé en cowboy. Dans ce spectacle, il a voulu mettre l'accent sur le côté spectaculaire et poète de cet enfant différent. Si la problématique de l'autisme sous-tend le texte, les jeunes spectateurs remarqueront surtout qu'Edgar est un petit frère magnifiquement original. Et qu'il a de la chance de pouvoir compter sur l'amour de son grand frère.

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Découverte de la relation exigeante mais gratifiante entre deux frères **02** — Approche sensible de certains aspects de la neurodiversité **03** — Réflexion ouverte sur le respect des différences **04** — Univers scénique élaboré comprenant vidéo, théâtre d'ombres et costumes flamboyants.

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE EDGAR PAILLETTES

La Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre.

La compagnie L'Arrière Scène a conçu un guide d'accompagnement pour le spectacle, offert sur le site internet de la Maison Théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

Portrait de famille: Dans un premier temps, dressez avec vos élèves une liste des qualités que l'on aime retrouver chez une personne. Puis, posez-leur quelques questions visant à esquisser un portrait de leur famille: Avez-vous des frères et sœurs? Vos parents vivent-ils ensemble? Quelle est votre rang dans la fratrie? Aimerez-vous parfois occuper une place différente? Demandez-leur ensuite de positionner le nom de chacun des membres de leur famille sur un grand carton. Ils peuvent représenter leurs proches par un dessin, un découpage ou une photo. Finalement, proposez-leur d'écrire la plus grande qualité de chacun des membres de leur famille près de son image. Un vrai beau portrait de famille!

Payette ou Paillettes?!: Vos élèves connaissent-ils le nom de famille «Payette», celui de la célèbre astronaute, par exemple? Ont-ils remarqué que l'orthographe du nom d'Edgar n'est pas la même? Connaissent-ils le mot «paillettes»? Une petite discussion sur le titre du spectacle pourrait l'éclairer d'une nouvelle lumière. Quelles sont les propriétés des paillettes? Edgar porte-t-il bien son nom? Est-ce plutôt un surnom?

VOTRE CHEF-D'ŒUVRE SUR LES MURS DE NOTRE MAISON!

Laissez s'exprimer l'artiste en vous et décorez notre Maison! Inspirez-vous de la liste de mots décrivant le spectacle que vous trouverez au recto de cette feuille et réalisez, en classe, un chef-d'œuvre collectif. Lors de votre visite à la Maison Théâtre, apportez-le et remettez-le à la billetterie à votre arrivée. Lorsque vous sortirez de la salle de spectacle, vous le retrouverez installé dans le hall où il pourra être admiré par tous les spectateurs.

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Miroir déformant: Les deux frères du spectacle sont bien différents. Henri est un jeune garçon brillant, doué, agile, imaginaire, aimable et drôle, mais il ne le sait

pas, car il se compare constamment à son très flamboyant frère, qui prend beaucoup de place! En équipe de deux, pratiquez le jeu du miroir en déterminant au départ quel élève est le guide (qui s'inspirera du personnage d'Henri). Demandez-lui de mimer des émotions de manière simple et réaliste (joie, surprise, dégoût, colère, peur, tristesse). L'autre élève doit imiter le guide, mais en y mettant plus d'exubérance. Inversez ensuite les rôles.

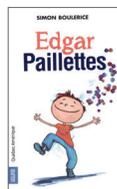
Moi avec des paillettes: Questionnez les élèves sur ce qu'ils aimeraient être si, comme Edgar, ils pouvaient devenir chaque jour une autre personne! Invitez-les à faire un choix pour chacun des sept jours de la semaine, puis à illustrer leurs différents personnages.

Philosophes: Est-ce que Henri et Edgar sont traités de la même manière par leur entourage? Par leurs parents? Dans une même famille, est-ce que tous les enfants devraient être égaux en tous points? Serait-il normal ou acceptable d'accorder plus d'attention à un bébé qu'à un enfant? Ou encore à un enfant malade ou qui présente certaines difficultés? Les parents devraient-ils accorder plus de permissions à un adolescent qu'à un enfant de 6 ans? Pour quelles autres raisons pourrait-on favoriser un enfant plutôt qu'un autre?

Propositions de lectures Approuvées par



L'AUTISME
Sylvie Baussier, Nantes,
Gulf Stream éditeur,
coll. « Parlons-en! », 2017, 47 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
616.85882 B351a 2017



EDGAR PAILLETES
Simon Boulerice, Montréal,
Québec Amérique,
coll. « Théâtre à vif », 2014, 44 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Romans
BOU

Pour d'autres suggestions de lectures, consultez le document d'accompagnement produit par la compagnie L'Arrière Scène.

Certaines des activités de ce spectacle sont tirées du Guide d'accompagnement d'Edgar Paillettes fourni par la compagnie et d'autres ont été imaginées par Sylvie Berardino, enseignante spécialiste de l'art dramatique au Collège Reine-Marie, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.