



10 — CONTE DU SOLEIL

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC)
EN COLLABORATION AVEC
**THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS
(QUÉBEC)**

8 à 12 ans
2^e et 3^e cycles du primaire

3 au 12 avril 2019

Durée : 55 minutes



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUTS ÂGES**

APPRENDRE À SE COMPRENDRE

Octavio s'inquiète de voir Étienne, son fils de 10 ans, les yeux toujours rivés à un écran. Il faut dire qu'Étienne n'est pas plus rassuré de voir son père, un homme de « théââtre », répéter ses textes avec autant d'exubérance. Le fossé de générations – et de tempéraments – qui les sépare s'est encore agrandi depuis la séparation des parents d'Étienne. Heureusement que le destin saura leur donner un coup de main pour les unir à nouveau...

Alors qu'Octavio écrit sa pièce de théâtre, son fils lui dit : « Ça serait bien que l'histoire ne soit pas racontée par un adulte mais par un enfant, qui, à la fin de la pièce, aurait le droit de se révolter et de dire ses quatre vérités à son père. » Qu'est-ce qu'Étienne cherche à faire comprendre à son père ? Quel pouvoir a celui qui décide de la façon de raconter une histoire ?

HUMANITÉ
TRANSMISSION
HÉRITAGE
SAGA FAMILIALE
HUMOUR ÉMIGRATION
RÉSILIENCE

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Ouverture à la thématique délicate de la séparation des parents **02** — Mise en valeur de la relation entre un enfant et ses aïeux **03** — Appréciation de procédés théâtraux nombreux et ingénieux.

Ce spectacle, le dernier volet d'une trilogie dont les deux autres ont connu un grand succès, est présentement en création.

Critique de *Conte de la neige*, 2^e volet de la trilogie, du même auteur et metteur en scène : « Autour d'un texte fort, bien senti et abouti, on avait réuni une distribution impeccable. [...] De l'ensemble de la production se dégageait une belle cohérence, au service de la réflexion, qui passait à travers l'émotion transmise par le jeu bien investi des trois interprètes. »

Raymond Bertin, *Lurelu*, automne 2016

POUR LES ENSEIGNANTS DE LA CSDM

Le 10 avril, nous vous convions, avec votre groupe, à un projet spécial comprenant plusieurs activités : un atelier préparatoire en classe, la représentation et, juste après, une discussion autour des questions philosophiques soulevées par l'œuvre, animée par le conseiller en ECR de la CSDM et une médiatrice de la Maison Théâtre. Prix par élève incluant le spectacle : 7,75 \$ (taxes en sus). Une occasion à ne pas manquer !

SAISON 2018–2019

PRIMAIRE

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *CONTE DU SOLEIL*

La Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

Jeu du comédien : Le personnage d'Octavio est un homme de théâtre. Il lui arrive de faire des exercices de diction, des virelangues ou un échauffement vocal. Amusez-vous à faire ceux-ci avec vos élèves :

- Pa da ga, ma da ga, na da ga / Pi di gui, mi di gui, ni di gui
- Moi toi moi moi toi poi moite
- Babines de babouin, bidon de Bédouin, bibine de bébé.
- Gilles a un chien, Achille, un chien agile.
- Donnez-lui à minuit huit fruits cuits, donnez-lui à midi huit fruits crus.
- Choisis six cents chouchous et si ces six cents chouchous sont chouettes, choisis-en six cents autres.
- Son souci, c'est ces sushis sans sauce !
- Je cherche ces chiots chez Sancho. Je cherche ces chats chez Sacha. Je cherche ces seize cent seize chaises chez Sanchez.
- Le chat de Natacha s'échappa et ça fâcha Sacha; Sacha chassa son chat, son chat chassa Sacha.
- Si ton tonton tond ton tonton, ton tonton ne sera pas content.

Clés de vocabulaire : Cherchez la définition des mots reliés au vocabulaire théâtral et tentez de trouver la traduction française des mots en espagnol et catalan avec vos élèves pour leur donner des clés pouvant faciliter leur compréhension du spectacle.

Trappe, coulisses, loges, régie, répétitions (au théâtre), catalan, mascleta, feria, abanico, Xàtiva.

VOTRE CHEF-D'ŒUVRE SUR LES MURS DE NOTRE MAISON !

Laissez s'exprimer l'artiste en vous et décorez notre Maison ! Inspirez-vous de la liste de mots décrivant le spectacle que vous trouverez au recto de cette feuille et réalisez, en classe, un chef-d'œuvre collectif. Lors de votre visite à la Maison Théâtre, apportez-le et remettez-le à la billetterie à votre arrivée. Lorsque vous sortirez de la salle de spectacle, vous le retrouverez installé dans le hall où il pourra être admiré par tous les spectateurs.

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Retour dans le temps : Un peu à la manière des *flashbacks* au cinéma, le personnage d'Étienne revoit des moments du passé de sa famille au cours du spectacle. Avec vos élèves, déterminez quelles sont les trois questions qu'ils devront

poser au membre le plus âgé de leur propre famille sur son passé. Ils devront noter ses réponses. Par la suite, ils pourront partager les plus intéressantes avec leurs compagnons de classe en leur montrant, si possible, des photos de leur famille. Si celle-ci parle une autre langue, les élèves pourraient choisir d'en enseigner des bribes à leur groupe.

Philosophes : Voici quatre citations tirées du texte *Conte du Soleil* à partir desquelles vous pouvez dialoguer et réfléchir avec vos élèves. Sont-elles vraies dans tous les cas ? Peuvent-ils donner quelques exemples pour illustrer leur pensée ?

ÉTIENNE

« Tout finit par s'arranger, tout le temps. »

NEUS

« Avec la colère, tu sais, on peut parfois déplacer des montagnes... »

OCTAVIO

« Avoir de la peine, pleurer, tu sais, c'est pas comme "rater son coup" ou pas réussir à être à la hauteur. Dans la vie, on n'a pas besoin d'être parfait. C'est correct de pleurer, Étienne, d'avoir de la peine, de se tromper. »

NEUS

« Étienne, ce n'est pas aux enfants de se préoccuper des adultes. C'est l'inverse. »

Propositions de lectures Approuvées par



PLANÈTE MIGRANTS
Sophie Lamoureux, Arles,
Actes Sud junior,
2016, 76 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
304.82 L236p 2016

LE LIVRE QUI T'EXPLIQUE ENFIN TOUT SUR LES PARENTS :



(POURQUOI ILS TE FONT MANGER
DES LÉGUMES ET TOUT LE RESTE)
Françoise Boucher, Paris,
Nathan, 2012, 112 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
155.6460207 B7533L 2012

Certaines des activités de ce spectacle ont été imaginées par Réginald Fleury, conseiller pédagogique en *Éthique et culture religieuse* de la Commission scolaire de Montréal, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.