



Photo: Rolline Laporte



Photos: Suzanne O'Neill

11 — 26 LETTRES À DANSER

UNE PRODUCTION DE
BOUGE DE LÀ (MONTRÉAL)

4 à 10 ans
Maternelle, 1^{er} et 2^e cycles du primaire

15 au 24 mai 2019

Durée: 60 minutes

DANSE CONTEMPORAINE PLAISIR TABLEAUX VOCABULAIRE DÉCOUVERTE IMAGES MOUVEMENT

QUE DU PLAISIR DE A À Z

Les lettres et les mots deviennent les héros d'un spectacle de danse contemporaine aussi festif que réjouissant. Cet abécédaire dansé haut en couleur nous entraîne irrésistiblement dans un voyage au cœur des 26 lettres de l'alphabet et des mots créés par le mouvement des danseurs. Si une image vaut mille mots, une danse vaut bien mille images. Plein les yeux et le cœur !

Si le A ouvre le bal et le Z est le dernier à tirer sa révérence, entre les deux, les lettres défilent joyeusement dans l'ordre et le désordre. Cette enfilade de tableaux crée sans relâche des surprises pour les enfants. Tout n'est que jeu et ravissement pour petits et grands !

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Initiation à la danse contemporaine
02 — Valorisation du corps et du mouvement
03 — Partage d'un moment ludique et éducatif qui donne le goût de bouger
04 — Découverte d'un univers coloré inspiré par les mots.

La compagnie Bouge de là a produit un document d'accompagnement pour ce spectacle, disponible sur le site internet de la Maison Théâtre. De plus, la compagnie a créé un jeu pédagogique et artistique, *26 cartes à danser*, offert, sur commande, sur son site internet.

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE 26 LETTRES À DANSER

La Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

Le théâtre ou la danse? Prenez quelques minutes pour amorcer une réflexion avec les jeunes sur les différences entre la danse et le théâtre. Qu'est-ce que la danse? Qu'est-ce que le théâtre? N'hésitez pas à utiliser le TNI pour leur montrer des exemples de ces deux formes d'art de la scène.

Les personnages-lettres: Imprimez des lettres majuscules en très gros sur des feuilles de format standard et proposez aux enfants de dessiner des personnages originaux inspirés par la forme des lettres. Ils peuvent choisir la première lettre de leur prénom ou de leur nom de famille. Incitez-les à donner un nom à leur personnage. Un jeu amusant et créatif pour découvrir la forme et la sonorité des lettres!

Des corps et des lettres: Un petit jeu dansé! De manière individuelle pour commencer, demandez aux élèves de créer une lettre avec leur corps, par exemple le «O». Proposez-leur ensuite de répéter l'expérience en équipe de deux, puis de trois, voire de quatre, et finalement toute la classe ensemble! Amusez-vous en les invitant à former différentes lettres en équipe, puis assemblez-les pour composer des mots vivants!

PENDANT LE SPECTACLE

Le spectacle est conçu de manière interactive et il arrive régulièrement que les interprètes s'adressent directement aux spectateurs pour solliciter leur participation. N'hésitez pas à laisser vos jeunes s'exprimer lorsqu'ils sont invités à le faire. Cela enrichit leur expérience et celle des danseurs.

VOTRE CHEF-D'ŒUVRE SUR LES MURS DE NOTRE MAISON!

Laissez s'exprimer l'artiste en vous et décorez notre Maison! Inspirez-vous de la liste de mots décrivant le spectacle que vous trouverez au recto de cette feuille et réalisez, avec votre groupe, un chef-d'œuvre collectif. Lors de votre visite à la Maison Théâtre, apportez-le et remettez-le à la billetterie à votre arrivée. Lorsque vous sortirez de la salle de spectacle, vous le retrouverez installé dans le hall où il pourra être admiré par tous les spectateurs.

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Un abécédaire à danser dans votre classe: Voici quelques mots que vous pouvez explorer en mouvement avec vos élèves. N'hésitez pas à en trouver d'autres! L'important, c'est de dénicher un mot qui aura une résonance dans le corps, un mot qui donnera l'envie de bouger seul ou en équipe de deux.

Accélération: Trouver un mouvement facile et l'accélérer de plus en plus.

Bataille: En équipe de deux, recréer une bataille au ralenti, sans se toucher, en exagérant le mouvement et l'émotion.

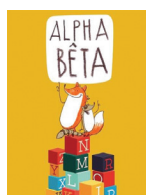
Miroir: À deux et face à face, reproduire le plus exactement possible les gestes de son partenaire. Puis inverser les rôles.

Philosophes: À quoi servent les lettres? Qu'est-ce qu'une langue? Combien compte-t-on de langues sur la terre (plus ou moins 7000)? À quoi servent les langues? Est-ce une richesse de connaître plusieurs langues? La danse est-elle une langue? Peut-on dire des choses avec notre corps? Y en a-t-il d'autres que nous ne pourrions pas dire avec notre corps seulement?

Propositions de lectures Approuvées par



L'ABÉCÉDAIRE DES ÉMOTIONS
Madalena Moniz, Paris, Hélicium, 2016, 57 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
441 M7449a 2016



ALPHABÊTA
Guillaume Bracquemond,
Le Puy-en-Velay, L'Atelier du poisson soluble, 2016, 27 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
441 B7979a 2016

Certaines des activités de ce spectacle sont tirées du Dossier pédagogique de *26 lettres à danser* fourni par la compagnie et d'autres ont été proposées par Stéphanie Connors, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique de la Commission scolaire de Montréal, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.