



Photos : Jérémie Battaglia



ÉMANCIPATION RUSE SORCIÈRE FABLE COURAGE OGRE THRILLER

02 — PETITE SORCIÈRE

Quatuor

UNE PRODUCTION DE
PROJET MÛ (MONTRÉAL)

Un texte de **Pascal Brullemans**
(publié chez Lansman)

1^{er} cycle du secondaire
9 au 13 novembre 2018

Durée: 70 minutes incluant
une discussion avec les artistes

LE COURAGE DE FAIRE FACE

Au théâtre, on n'a pas besoin de croire à l'existence des sorcières pour les suivre pas à pas dans leurs mésaventures. Il suffit de tordre les codes du conte pour enfants avec sérieux et imagination pour captiver les plus grands. Le pouvoir évocateur du conte est puissant. Il nous pousse à nous questionner profondément sur des thématiques parfois difficiles à aborder de manière plus directe. Comment pouvons-nous affronter la part de peur et d'ombre qui sommeille en nous? Même si nous ne pouvons contrôler tout ce qui se passe dans nos vies, n'avons-nous pas un certain pouvoir sur la manière d'y faire face?

MOT DE L'AUTEUR

«En écrivant cette fable, j'avais envie de raconter qu'il était possible d'échapper aux monstres, mais qu'il fallait faire preuve d'une grande détermination, et qu'en fin de compte, ce sont les gestes que nous faisons qui nous définissent comme individu.»

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Décor épuré à l'esthétique très contemporaine et utilisation créative de l'espace scénique **02** — Dramaturgie et narration inventives **03** — Découverte de certains principes de la distanciation au théâtre **04** — Occasion d'aborder plusieurs questions en *Éthique et culture religieuse*: les droits et les responsabilités, les préjugés, l'acceptable et l'inacceptable, la liberté et l'autonomie **05** — Utilisation astucieuse et ludique de la vidéo.

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *PETITE SORCIÈRE*

Afin de soutenir la mission de passeurs culturels des enseignants, la Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre et les documents d'accompagnement fournis par les artistes.

La compagnie **Projet MÛ** a produit un guide pédagogique pour ce spectacle, qui est disponible sur le site de la Maison Théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

Les contes : Demandez à vos élèves d'énumérer tous les contes traditionnels qu'ils connaissent (*Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *La princesse au petit pois*, *Le vilain petit canard*, *Jacques et le haricot magique*, *Le chat botté*, *Le petit Poucet*, etc.). Ils doivent ensuite, en équipe de deux, choisir un conte et en faire ressortir les aspects fantastiques ou

merveilleux en ayant auparavant dressé la liste des personnages. Ils pourraient aussi noter les fonctions narratives qu'ils y reconnaissent en s'inspirant de la page Wikipédia résumant l'essai *Morphologie du conte* de Vladimir Propp, paru en 1928. Parions qu'il y aura des ressemblances entre plusieurs contes !

La morale de l'histoire : À partir de la liste de contes préparée par les élèves, invitez-les à relever la morale de chaque histoire. Quelle opinion ont-ils de ces morales ? Traversent-elles bien le temps, sont-elles toujours actuelles ?

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Le conte, à la manière de... : À la fin du guide pédagogique proposé par la compagnie, vous trouverez un lien pour avoir accès au texte intégral de la pièce. Les élèves devront lire les quatre premières scènes du spectacle (p. 1 à 7) et inventer la scène suivante, dans laquelle les sorcières mère et fille rencontrent un autre type de personnage de conte (troll, fée, monstre, loup, enfant perdu, etc.), le tout en respectant le style de l'auteur.

Philosophes : Quelles sont les raisons qui ont poussé Petite sorcière à arrêter de manger ? Quelles sont les différentes émotions vécues par Petite sorcière au cours de la pièce ? Quelles émotions la pièce a-t-elle soulevées chez les élèves ? Quelles sont les forces et les faiblesses des quatre personnages du spectacle ? En quoi peuvent-ils s'entraider ? En quoi peuvent-ils se nuire ? Réussissent-ils tous à se réaliser pleinement ?

Propositions de lectures Approuvées par



DES HISTOIRES DE MONSTRES
POUR RÉFLÉCHIR
Isabelle Włodarczyk, Paris,
Oscar, 2012, 59 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
398.21 W836d 2012



HISTOIRES D'OGRES
ET SORCIÈRES
Toulouse, Milan jeunesse,
2005, 93 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
398.21 H67325 2005

Certaines des activités de ce spectacle sont inspirées du Guide pédagogique de *Petite sorcière* fourni par la compagnie et d'autres ont été proposées par Sylvie Delisle, spécialiste en enseignement de l'art dramatique, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.