



Photos : François Godard

04 — JE SUIS WILLIAM

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE LE CLOU (MONTRÉAL)

Un texte de **Rébecca Déraspe**

1^{er} cycle du secondaire
20 février au 1^{er} mars 2019

Durée: 85 minutes incluant
une discussion avec les artistes

DEUX SHAKESPEARE POUR LE GÉNIE D'UN

Et si, derrière la grande œuvre de William Shakespeare, se cachait la plume géniale de sa touchante sœur jumelle Margaret? L'auteure et le metteur en scène de *Je suis William* ont pris plaisir à réinventer l'Histoire en s'amusant avec le manque d'informations que nous possédons sur l'adolescence du grand dramaturge britannique.

À l'époque de Shakespeare, fin 16^e siècle, il était non seulement interdit pour les filles de jouer au théâtre, mais pire encore, les femmes qui savaient lire et écrire étaient accusées de sorcellerie et pouvaient être condamnées au bûcher. C'est ce que nous appelons aujourd'hui de la discrimination basée sur le sexe. Nous avons beaucoup évolué depuis. Mais est-ce que tout est vraiment réglé?

THÉÂTRE MUSICAL SHAKESPEARE HUMOUR HISTOIRE ÉCRITURE COMPLICITÉ INJUSTICE

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Structure de texte classique et écriture en vers **02** — Costumes flamboyants et scénographie savoureuse **03** — Théâtre musical avec un musicien sur scène et des chansons qui permettent de révéler une partie plus intime des personnages **04** — Condition de la femme à la fin du 16^e siècle **05** — *Je suis William*, parce qu'être un garçon ou être une fille dicte, encore aujourd'hui, une partie de notre chemin de vie.

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *JE SUIS WILLIAM*

Afin de soutenir la mission de passeurs culturels des enseignants, la Maison Théâtre met à votre disposition une foule d'outils enrichissants pour bonifier la sortie au théâtre des jeunes spectateurs. Visionnez les vidéos de notre chaîne YouTube et visitez la section Milieu scolaire de notre site internet qui contient, entre autres, des activités génériques à faire avant ou après la sortie au théâtre ainsi que les documents d'accompagnement fournis par les artistes.

Transformez votre sortie scolaire en situation d'apprentissage grâce au riche cahier d'accompagnement pour les enseignants et au ludique et stimulant cahier d'activités à l'intention des élèves conçus par le Théâtre le Clou, qui seront tous deux disponibles sur le site internet de la Maison Théâtre.

AVANT LE SPECTACLE Découvertes

La femme dans l'Histoire : Proposez à vos élèves de découvrir quelques jalons historiques dans l'évolution de la place de la femme au niveau mondial. Ils devront chercher, par exemple, les informations suggérées plus bas, partager le résultat de leurs recherches et créer collectivement une ligne du temps.

Ici et ailleurs dans le monde, à quel moment les femmes ont-elles eu droit à...
... la même éducation que les hommes ?
... voter librement ?
... conduire une voiture seule ? (voir le cas de l'Arabie Saoudite)

... jouer des rôles au théâtre ?
... porter des pantalons ?
... choisir leur mari ?

Musical : Je suis William est une pièce de théâtre musical. Il s'agit d'une forme artistique pluridisciplinaire, où la dramaturgie est soutenue par la musique. Lors de l'écriture des chansons, l'auteure, Rébecca Déraspe, a manié de manière ludique des formes proches de la poésie de l'époque de Shakespeare. Mais elle s'est aussi laissée le loisir, pour certains personnages plus intemporels, de s'aventurer sur un territoire plus moderne. Nous vous proposons de regarder des extraits de films ou de spectacles musicaux disponibles sur internet pour initier vos élèves à cette forme d'art particulière. Vous pouvez ensuite amorcer une discussion sur les possibilités d'enrichissement qu'apportent les chansons dans une œuvre, sur le style d'écriture demandé pour faire des chansons accrocheuses.

Voici quelques suggestions :

01 — la bande annonce du spectacle musical *Les Belles-sœurs*, de Michel Tremblay, mis en musique par Daniel Bélanger **02** — les chansons *La complainte de la serveuse automate* ou *Le blues du businessman* de l'opéra rock *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon **03** — la chanson *Un morceau de sucre* de l'adaptation en français du film *Mary Poppins* du réalisateur Robert Stevenson **04** — la célèbre chanson *Le fantôme de l'Opéra*, tirée du film du même nom, du réalisateur Joel Schumacher dans sa version française de 2004.

APRÈS LE SPECTACLE Pour que le plaisir continue

Poème historique : Abordez la poésie et l'écriture en vers en proposant à vos élèves de créer une chanson de type comique inspirée d'un thème de la pièce ou d'un personnage historique de leur choix.

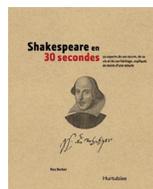
Et si on pouvait changer l'Histoire : Proposez aux élèves de choisir un événement historique marquant et d'en changer le dénouement en le rédigeant sous forme d'un article dans un livre d'histoire. Certains des faits doivent être vérifiables, mais la conclusion de l'événement doit être imaginée.

Philosophes : À la fin de la pièce, le narrateur de l'histoire lance un appel aux spectateurs : Qu'en est-il de la place des femmes au Québec aujourd'hui ? Avons-nous atteint l'équité ? Est-ce que tout est « réglé » ? Est-ce que les filles à l'époque avaient les mêmes droits et privilèges qu'aujourd'hui ? Quelles sont les différences ? Est-ce que les filles sont considérées comme aussi intelligentes que les garçons en 2018 ? Est-ce qu'il y a des pays dans le monde où cette histoire pourrait être réaliste en 2018 ? Est-ce que les hommes et les femmes peuvent s'allier pour faire changer les choses ? Qu'est-ce qu'un garçon peut faire pour améliorer l'équité homme-femme ?

Propositions de lectures Approuvées par



99 FEMMES ET NOUS
Fanny Saccomanno, Toulouse,
Milan, 2013, 191 p.
Grande Bibliothèque
Niveau M – Espace Jeunes
Documentaires
304.42 S119q 2015



SHAKESPEARE EN 30 SECONDES :
50 aspects de son œuvre, de sa
vie et de son héritage, expliqués
en moins d'une minute.
Montréal, Hurtubise, 2015, 160 p.
Grande Bibliothèque – Niveau 1
Documentaires
822.33 S5273 2015

Certaines des activités de ce spectacle sont inspirées du Cahier d'accompagnement de *Je suis William* fourni par la compagnie et d'autres ont été proposées par Emmanuelle April-Arcand, enseignante spécialiste en art dramatique de l'école secondaire Robert-Gravel, membre du comité pédagogique de la Maison Théâtre.