



# M A P A

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

# THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

Les petites âmes... les âmes de ces petits personnages qui trouvent vie au bout de nos doigts et grâce à qui nous allons à la rencontre des spectateurs, souvent très petits eux aussi. Le théâtre, ce lieu où l'on crée et raconte des histoires avec des mots, ou peu de mots, surtout avec des images et des musiques pour inviter au voyage et grandir, ensemble, grands et petits.

MAPA est la 6e création de la compagnie qui a aussi créé les spectacles PEKKA, HIMA, BAM, POMME et OGO. Nos spectacles sont disponibles en français, en anglais et en espagnol. Nous nous sommes aussi aventurés en japonais et en tchèque!



# PRÉPARER LES TOUT-PETITS AU THÉÂTRE

Le Théâtre des Petites Âmes a choisi de développer un volet de spectacles intimes pour les petits spectateurs, aujourd'hui à partir de 2 ½ ans... oui, la demie c'est important ! Nous avons envie de nous adresser à ce jeune enfant qui, souvent, vient au théâtre pour la première fois. Pour lui, venir au théâtre, c'est une nouvelle expérience. Parfois, ça excite, parfois, ça peut faire peur... se retrouver là... avec des gens qu'on ne connaît pas, dans un lieu qu'on ne connaît pas... Nous le savons et nous voulons vous tendre la main... tout se passera très bien. Vous entrez chez nous, chez vous...

Avant même le spectacle, il n'est pas nécessaire de raconter l'histoire à l'enfant. Laissez-le découvrir ce qui lui est raconté car le spectacle est conçu pour lui, il comprendra très bien.



## CEPENDANT... PRÉPAREZ-LE À VENIR AU SPECTACLE

Une histoire va lui être racontée. Les comédiens marionnettistes sont là, devant lui, et eux aussi peuvent le voir et l'entendre. Écoutons le spectacle avec nos yeux et nos oreilles. Il est normal que l'enfant réagisse. En autant que cela se fasse dans le respect des autres spectateurs, laissez-le aller... nul besoin de le stimuler en lui posant des questions ou en répondant aux siennes pendant le spectacle. Il reçoit le tout à son rythme, soyez simplement présents. Pour mieux se concentrer, on tamisera la lumière. Il ne fera jamais complètement noir mais une pénombre s'installera pour mieux se concentrer sur l'histoire. Ce sera fait graduellement, doucement, afin de ne pas perturber les petits plus sensibles à la noirceur.

Finalement, écoutez l'histoire avec lui afin de pouvoir échanger après la représentation sur ce qu'il a vu et vécu durant le spectacle. L'enfant regarde tout et suit le regard des adultes. Si vous suivez l'histoire, cela confirmera son intérêt.

Notre expérience nous dit que MAPA plaît aux petits... et aussi aux grands. Bon spectacle!!!



# MAPA

Le Théâtre des Petites Âmes s'inspire du monde qui l'entoure pour créer ses spectacles. Nous observons les grands mais surtout les petits. Ils nous donnent des pistes intéressantes, des clés, des questions, et c'est à nous de les transformer pour en faire un spectacle. Vers l'âge de 2 ans, notre fils, pendant de longues semaines, s'est mis à nous appeler MAPA.

Un beau lapsus, maman – papa – MAPA. En en parlant autour de nous, nous avons réalisé que le mot MAPA était entré dans plusieurs maisons. Nous avons aimé ce qu'il représentait... une figure aimante, autant maman que papa, qui se retrouve dans une même personne. C'est ainsi que le personnage de MAPA est né.

# MANU

Manu est le meilleur ami de MAPA. Il est toujours là pour l'accompagner quand elle a besoin d'un coup de main. Manu a choisi de se vêtir différemment... maquillage, bijoux. Il est fascinant que pour le petit spectateur, Manu est Manu, tout simplement. Les enfants n'y voient rien de différent. C'est pour l'adulte qui l'accompagne qu'un chemin est à faire, et qui se fait grâce à l'acceptation naturelle des plus petits. Manu est courageux, aidant et drôle. C'est ce qu'il faut retenir!





## LES CRÉATURES

Qui sont les créatures que Mapa ramène chez elle? Que ce soit des créatures qu'elle est allée chercher loin de chez elle ou bien celles qu'on lui envoie, MAPA est connue pour son grand cœur. Ce qu'elle aime faire plus que tout : Trouver des maisons à ceux qui n'en n'ont pas. Des murs, un toit, des fenêtres et une porte pour laisser entrer ceux qu'on aime.



## LA MAISON COMME TERRE D'ACCUEIL

Des murs, un toit, quelques fenêtres...  
et une porte pour laisser entrer  
ceux qu'on aime.



# LA MAISON

Pourquoi la MAISON ? Nous savons tous l'importance de la maison, du lieu, dans le développement de l'enfant en bas âge. À cette période de sa vie où il construit son identité, ses bases, la maison est un reflet important de qui il est. La maison physique, le lieu qu'il identifie comme lieu de sécurité, de réconfort. La maison est aussi le lieu intérieur qui représente qui nous sommes. Notre maison, notre âme.

Nous sommes souvent sur la route avec nos spectacles et nos enfants nous ont très souvent suivis. Bien qu'ils aiment nous accompagner, rien n'a d'égal que le moment où ils rentrent à la maison et retrouvent leur chez soi.

Nous avons voulu célébrer cette femme qui aide des personnages à se trouver un nouveau chez soi afin qu'ils puissent s'épanouir et grandir.



## À QUOI RESSEMBLE TA MAISON ?

Invitons les enfants à dessiner, illustrer ou construire avec des boîtes de carton ou des blocs de construction la maison dans laquelle ils vivent.

### CE QUE PEUT DIRE UN DESSIN...

Le nombre de **fenêtres** démontre de la curiosité (s'il y en a beaucoup) ou de la discrétion. Un grand nombre de fenêtres: on invite le soleil à entrer; on a besoin des autres.

Plus la **porte est petite**, plus cela veut dire que l'enfant est sélectif avec les personnes qui entrent dans sa vie.

Une **cheminée**. On associe symboliquement les mots maison et foyer.

Une **poignée de porte** incarne un esprit d'ouverture. On invite l'autre à entrer chez soi.

Un **grand toit** symbolise la protection, sa taille en dit long sur le besoin de réassurance...





## LA SUITE...

**Un chemin, un jardin, des fleurs...** Quiconque s'aventure sur ses terres a la même impression : attention et accueil. On aspire à une vie sociale intense et riche.

**Des personnages, des animaux, des arbres...** Le besoin de vie sociale ainsi que le désir de vivre en bonne entente avec le monde dans sa diversité.

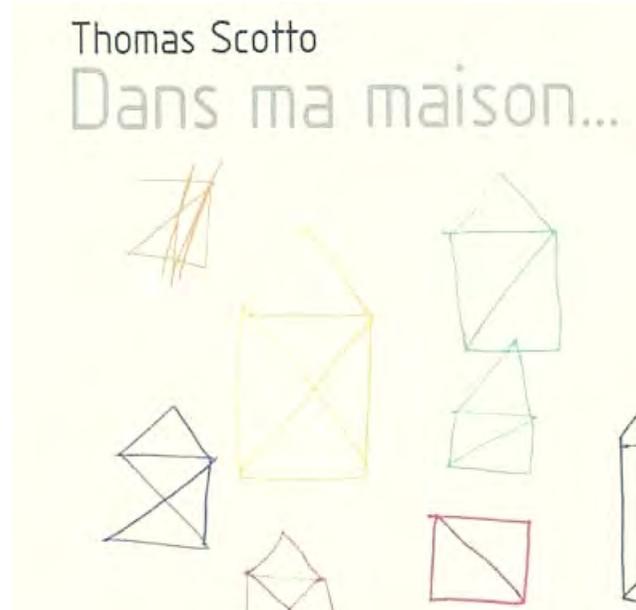
Un **balcon**. Prendre de la hauteur pour mieux apprécier la situation.

Une **barrière**. Cela délimite le territoire, le périmètre : « Ici, c'est chez moi. »

Des **croisillons aux fenêtres**. C'est la forme de fenêtre qu'on adore idéalement dessiner. Cela dénote le goût des choses un peu conventionnelles en même temps qu'un besoin de sécurité.



# ENCORE LA MAISON...



## QUI HABITE DANS TA MAISON?

On peut inviter l'enfant à illustrer ceux qui habitent dans sa maison:

Sa famille immédiate, ses animaux, ses amis imaginaires, sa famille élargie.

Qui vient réchauffer sa maison?

## POURQUOI TU AIMES TA MAISON (OU NON) ?

Pour la majorité d'entre nous, nous avons la chance d'avoir une maison où nous nous sentons bien, où nous aimons revenir. C'est cette maison que nous célébrons.

## FAMILLE D'ACCUEIL

Nous célébrons aussi le fait qu'il est possible de se trouver une nouvelle maison et que des gens seront sur notre route pour nous aider à la trouver et à la construire.

# UN JOURNAL... C'EST QUOI?



Les plus petits n'ont peut-être pas idée de ce qu'est un journal. C'est tout un pan de notre histoire qui se retrouve sur ces pages fines où les gens découvraient le monde. Ils reconnaîtront peut-être les lettres comme celles que l'on retrouve dans un livre. Avant internet, les gens y découvraient le monde et les histoires de la vie. C'est pourquoi tout est en papier journal dans le spectacle. MAPA écrit des petites et des grandes histoires. Les histoires sont partout autour d'elle.

**On peut inviter les enfants à découper des lettres dans des journaux, circulaires, ou des vieilles revues afin de faire un amalgame de lettres et de mots à jouer.**



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Idéation: Isabelle Payant

Conception / Création:

Isabelle Payant et Stéphane Heine avec la collaboration d'Anne Lalancette

Interprétation:

Isabelle Payant et Stéphane Heine

Lumière: Nancy Longchamp

Musique: David et Isabelle Payant

Régie: Stéphane Guy



## CONTACT



Directrice artistique et générale : Isabelle Payant

Directeur administratif: Stéphane Guy

[www.theatredespetitesames.com](http://www.theatredespetitesames.com)

514.279.6770