



Photos – Crédit : Rolline Laporte



## 05 — À TRAVERS MES YEUX

UNE PRODUCTION DE  
**BOUGE DE LÀ**

**Maternelle et 1<sup>er</sup> cycle du primaire**

**4 décembre 2019 au 5 janvier 2020**

Durée: 40 minutes

### UN KALÉIDOSCOPE DE SENSATIONS

Un étrange ballon poilu occupe la scène. Une danseuse s'en approche et, intriguée, le lance. Et voilà que la magie opère: la lumière apparaît, le décor se dévoile et trois complices font leur entrée. Dès lors, le quatuor s'amuse, enchaînant les vire-voltes et les pirouettes dans cet espace en constant changement, où les ombres jouent des tours. Bondissant comme sur les notes d'un piano, devenant grenouilles ou oiseaux, les interprètes nous en mettent plein la vue!

À travers mes yeux propose une incursion dans un univers chorégraphique, où la vie se reflète comme dans un prisme multicolore. Devant cette aire de jeu arc-en-ciel, qui évoque l'insatiable désir d'explorer des enfants, la curiosité et le ravissement ne cessent de se renouveler.

**DANSE PLAISIR**  
**MOUVEMENT MUSIQUE**  
**OMBRES COULEURS**  
**TEXTURES**  
**BOÎTE À SURPRISES**  
**DÉCOUVERTES**

### MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

«Très vite, j'ai vu un spectacle rempli de couleurs, très graphique, avec des jeux de lignes et de courbes. J'ai eu le désir de jouer avec les matières que découvrent les enfants en bas âge, d'intégrer couleurs, formes, ombres, sons de la nature, ballons, cubes... Mon spectacle est en fait un terrain de jeu où tout se transforme, dans le plaisir; une œuvre de danse ouverte, qui laisse place à l'imagination et, surtout, à la poésie de l'image!» — HÉLÈNE LANGEVIN

### DANS LES MÉDIAS

«Une pièce à haute teneur artistique, riche, brillante et d'une rare beauté qui aura su tenir les tout-petits captifs jusqu'à la fin où, d'ailleurs, ils en ont redemandé.»  
— MARIE FRADETTE, *LE DEVOIR*, 2018

### SOUS LES PROJECTEURS

**01** — Plaisir de bouger **02** — Exploration des formes, des couleurs, des sons et des textures **03** — Incursion dans un monde riche en sensations et en émotions **04** — Spectacle contemporain et visuellement saisissant.

## PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE À TRAVERS MES YEUX

Accédez à une foule d'outils pour bonifier votre sortie au théâtre via **01** — La page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section « milieu scolaire » du site maisontheatre.com. Vous y trouverez, entre autres, le dossier pédagogique élaboré par la compagnie Bouge de là. **02** — La chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE destinée au milieu de l'éducation.

### AVANT LA SORTIE Discussion

**L'aventure du mouvement:** En danse, ce sont les corps et non les mots qui racontent des histoires. Et comme la musique est aussi importante que le mouvement, il faut ouvrir les yeux autant que les oreilles! Vous pouvez consulter le dossier pédagogique qui comprend certaines questions pour éveiller la curiosité des enfants. Par exemple:

- Qu'est-ce que la danse pour toi?
- Danses-tu à la maison? Avec qui?
- Connais-tu des styles de danse?
- Savais-tu que danser peut être un métier?

### Bricolage

**Lignes et cercles:** Avec différentes matières, créez une œuvre collective abstraite sur le thème de la musique ou de la joie dans laquelle vous n'utiliserez que des lignes et des cercles blancs, noirs ou de couleurs vives. Apportez cette œuvre à la Maison Théâtre lors de votre sortie pour que nous l'installions sur le mur prévu à cet effet dans le hall, où tous les autres spectateurs pourront l'admirer jusqu'à la fin des représentations de ce spectacle.

### Propositions de lectures québécoises par



OÙ ES-TU PETITE  
BOULE ROUGE?  
Patricia Côté  
ill. Yayo  
Éditions de la Bagnole  
2014, 22 p.



UN CRAYON CASSÉ  
Hazel Hutchins  
ill. Dusan Petricic  
trad. Hélène Rioux  
Scholastic, 2016, 31 p.

Dans son dossier pédagogique, la compagnie Bouge de là vous propose une autre activité d'art plastique inspirante.

### PLEINS FEUX SUR... LA DANSE AU THÉÂTRE

La Maison Théâtre présente régulièrement des spectacles de danse, dont ceux de Bouge de là, une compagnie de danse québécoise dédiée exclusivement au jeune public, qui est internationalement reconnue. Devant ses propositions chorégraphiques, laissez-vous simplement imprégner par les images et les sensations.

### SPECTATEURS EXPERTS

À la Maison Théâtre, votre plaisir et votre confort nous tiennent à cœur. Nous vous avons donc concocté un jeu de mémoire pour devenir un spectateur expert. Apprenez-le et répétez-le en groupe en visionnant une capsule vidéo ludique sur notre chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE: « Les trucs d'Hermione: le jeu de mémoire du spectateur expert ». Il s'agit d'une préparation amusante à la sortie et aux consignes à respecter au théâtre.

### APRÈS LA SORTIE Activité

**Danser librement:** Il est probable que le spectacle vous ait donné le goût de danser! Explorez la liberté de bouger selon votre envie et votre imagination:

- Assurez-vous d'avoir un espace assez grand pour bouger aisément.
- Préparez une liste de pièces musicales variées (énergiques, calmes, technos, classiques, etc.).

- Passez un morceau aux enfants et demandez-leur de bouger en s'inspirant de celui-ci.
- Puis, changez d'extrait musical toutes les minutes.
- Invitez les élèves à engager leur corps au complet dans la danse. Dans ce jeu, c'est la musique qui dicte comment bouger!
- Ajoutez différents accessoires, comme dans le spectacle.

### LES QUESTIONS DU STION

Le Stion est une petite créature curieuse qui adore proposer des questions aux enfants pour enrichir leurs réflexions sur les thématiques et les enjeux du spectacle. Posez celles-ci à votre groupe AVANT ou APRÈS la sortie pour amorcer un dialogue ouvert et sans jugement. Celui-ci peut s'inscrire notamment dans le cadre du cours Éthique et culture religieuse:



- Les émotions peuvent-elles nous amener à voir les choses autrement? Pourquoi?
- Quel est votre son favori? Pourquoi?
- Y a-t-il des limites à notre imagination?
- Y a-t-il un lien entre l'art et le plaisir? Pourquoi?
- Lequel des cinq sens utilisez-vous le plus au théâtre? Pourquoi?
- À quoi vous fait penser la couleur blanche?
- Quelle émotion le noir suscite-t-il en vous?
- Comment peut-on dire des choses sans utiliser les mots?
- Est-il possible d'exécuter la même danse sur différents types de musique? Comment?