



Photos – Crédit: Olivier Bochenek



JEU MASQUÉ VIEILLESSE
MUSIQUE SOUVENIRS
DEUIL TEMPS AMITIÉ
COMPLICITÉ HUMOUR

DANS LES MÉDIAS

«Si le thème de la mort a connu maintes déclinaisons sur les planches et même à quelques reprises dans le répertoire jeunesse [...], rarement le ton a été aussi enjoué qu'ici. [...] Une œuvre théâtrale comme *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* nous donne, certes, l'occasion de rire haut et fort de la venue de la Grande Faucheuse, mais son traitement scénique explore un sujet grave avec une grande franchise et une infinie tendresse.»

— OLIVIER DUMAS,
 MONTHEATRE.QC.CA, 2018

06 — LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DU FRÈRE EN COPRODUCTION
 AVEC LE **FESTIVAL LES COUPS DE
 THÉÂTRE**

2^e et 3^e cycles du primaire

29 janvier au 2 février 2020

Durée: 55 minutes



**POUR LES JEUNES
 DE TOUS ÂGES**

APPRIVOISER L'INCONNU

Un matin, trois petits vieux reçoivent une lettre leur annonçant qu'ils ont épuisé tous les jours qu'il leur restait à vivre. Est-ce une blague? Impossible! Ils ont beau la renvoyer à l'expéditeur et cadener la boîte aux lettres, il est trop tard: le doute plane pour ces amis de longue date. Les heures passant, dans la complicité des échanges, ils apprivoisent l'idée de la mort à travers la ronde des émotions qui accompagne ce cheminement, les petits deuils du quotidien, les souvenirs tendres et les fous rires.

MOT DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

«On pense à tort que le deuil est une expérience trop bouleversante pour un enfant, pourtant, il l'expérimente dès son plus jeune âge: un déménagement, un ami qui change d'école, la perte d'un animal, le bris de son jouet préféré... Ce spectacle est une ode à la beauté, à l'amour et à l'amitié. Il parle de la vie avec franchise, tendresse et dignité.»

— L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Thème universel abordé avec délicatesse et humour **02** — Célébration de la vie et de l'amitié **03** — Utilisation du demi-masque, un accessoire théâtral rare.

CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE CADRE DU PROJET PHILO-THÉÂTRE DE LA CSDM.

Avec pour objectif d'encourager la réflexion sur les thèmes et les enjeux du spectacle, ce projet spécial comprend: un atelier préparatoire en classe et la représentation le 29 janvier 2020 à 9h30, suivie d'une activité de philo-créative d'une durée de 30 minutes à la Maison Théâtre. Prix par élève incluant le spectacle: 8,25\$ (taxes en sus). Il s'agit d'une occasion unique de lier votre sortie au programme du cours Éthique et culture religieuse!

PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR*

Accédez à une foule d'outils pour bonifier votre sortie au théâtre via **01** — La page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section « milieu scolaire » du site maisontheatre.com. Vous y trouverez, entre autres, le dossier pédagogique élaboré par le Théâtre du Frêt. **02** — La chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE destinée au milieu de l'éducation.

AVANT LA SORTIE

Activité

Le rôle de composition: Cette pièce met en scène trois vieillards à la fois touchants et drôles. Pourtant, les acteurs qui les incarnent ne sont pas des personnes âgées! Voici un jeu de rôle à faire en groupe avant la sortie:

- Questionnez les élèves sur les moyens que peut utiliser un acteur pour incarner un personnage: corps, voix, costume, accessoires, etc.
- Assurez-vous d'avoir un espace assez grand et dégagé pour bouger.
- Demandez aux élèves d'adapter leur façon de marcher pour incarner différents personnages: un géant affamé, une jeune fille timide, un homme d'affaires pressé, un enfant de quatre ans boudeur, une femme enceinte fatiguée, un grand-père rigolo, etc.
- Refaites le même exercice en ajoutant la voix: les personnages peuvent se saluer ou dire une phrase à voix haute quand ils posent les pieds sur un X tracé au sol.

- Après ce jeu, regardez les photos du spectacle. Quel est l'accessoire théâtral utilisé par les interprètes pour incarner les trois petits vieux? Le demi-masque! En groupe, tentez de décrire ces masques et de comprendre leur apport au jeu théâtral.

PLEINS FEUX SUR... LE JEU MASQUÉ

Le masque, au théâtre, était très utilisé auparavant, que ce soit dans la Grèce antique, dans certaines formes théâtrales traditionnelles du Japon ou même dans le théâtre baroque élisabéthain. Il permettait aux acteurs d'incarner des créatures imaginaires, des divinités ou encore de se travestir en femme. Pour en savoir davantage sur le jeu masqué, visionnez la capsule vidéo abordant ce sujet sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE dès le mois d'août 2019.

SPECTATEURS EXPERTS

À la Maison Théâtre, votre plaisir et votre confort nous tiennent à cœur. Nous vous avons donc concocté un jeu de mémoire pour devenir un spectateur expert. Apprenez-le et répétez-le en groupe en visionnant une capsule vidéo ludique sur notre chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE: « Les trucs d'Hermione: le jeu de mémoire du spectateur expert ». Il s'agit d'une préparation amusante à la sortie et aux consignes à respecter au théâtre.

APRÈS LA SORTIE

Discussion

Retour sur l'expérience: Discutez en groupe de ce que vous avez vu et ressenti pendant le spectacle et de votre interprétation de celui-ci.

- La lettre reçue par les trois personnages les informait d'une nouvelle importante. Comment ont-ils réagi?
- Quel rôle jouait la musique pour ces trois amis?
- Comment se terminait l'histoire? Était-ce une fin ouverte? Pourquoi?
- Quels étaient les principaux sujets du spectacle? Vous pouvez également former des petits groupes et attribuer à chacun d'eux un des thèmes de la pièce: l'amitié, les rêves, les souvenirs, la peur, le courage. Ensemble, les élèves pourront alors se remémorer les moments du spectacle où il était abordé.

LES QUESTIONS DU STION

Le Stion est une petite créature curieuse qui adore proposer des questions aux enfants pour enrichir leurs réflexions sur les thématiques et les enjeux du spectacle. Posez celles-ci à votre groupe AVANT ou APRÈS la sortie pour amorcer un dialogue ouvert et sans jugement. Celui-ci peut s'inscrire notamment dans le cadre du cours Éthique et culture religieuse:

- Les petits vieux du spectacle disent qu'il est difficile de mourir. Est-ce vrai, selon vous?
- À partir de quel âge sommes-nous vieux? Pourquoi?
- Pourquoi la mort nous intrigue-t-elle?
- Serait-il difficile d'être immortel? Pourquoi?
- Dans quelles situations est-il agréable d'avoir peur?
- Quel son pourrait faire la mort?
- À quoi servent les amis?
- Serait-il préférable de connaître le moment de notre mort?
- Pourquoi gardons-nous des souvenirs?
- Avez-vous des habitudes ou des traditions quotidiennes, hebdomadaires ou annuelles? Lesquelles?



Propositions de lectures québécoises par



LES ONZE ANS FULGURANTS
DE PIERRE-HENRI DUMOUCHEL
Simon Boulterice
Bayard Canada livres, 2016, 120 p.



LES PENSIONNAIRES
DE LA PATOCHE
Anne Bernard-Lenoir
ill. Marie-Émilie Rowe
Québec Amérique, 2012, 87 p.