



## 07 — LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

UNE COPRODUCTION DU  
**PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE**  
ET DE **LA [PARENTHÈSE]** —  
**CHRISTOPHE GARCIA**

**Tout le primaire**

**5 au 16 février 2020**

Durée: 45 minutes



**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**



Photos – Crédit: Jean-Charles Verchère

### LA COULEUR DU GENRE

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu tout rose pour créer et partager de vibrantes histoires. Jusqu'au moment où une rumeur lointaine leur parvient: le rose, c'est pour les filles. Catastrophe! Que faire? Faut-il quitter cet espace bien à eux? Sont-ils vraiment des garçons? Les quatre amis se retrouvent alors projetés dans un tourbillon d'émotions. Ils s'aventureront à la recherche de nouveaux repères, là où les certitudes glissent comme le sol sous les pieds, pour mieux réinventer leur liberté.

### MOT DE L'AUTRICE ET CO-METTEUR EN SCÈNE

« On a imaginé une moquette rose géante. Et quatre gars, sortis d'on ne sait trop où. Parce qu'on avait des questions importantes à partager avec vous:

- Être un gars ou une fille, est-ce que ça dicte ce qu'on est et ce qu'on aime?
  - Si on se laisse guider par la peur de ce que les autres vont penser de nous, où est-ce que ça nous mène?
  - Des gars, est-ce que ça danse? »
- ÉRIKA TREMBLAY-ROY

### SOUS LES PROJECTEURS

**01** — Équilibre entre la force d'un texte dramatique et le pouvoir évocateur de la danse **02** — Ouverture à la discussion sur l'importance accordée au regard des autres **03** — Proposition scénique actuelle et esthétique forte.

**DANSE/THÉÂTRE**  
**IDENTITÉ GENRE AMITIÉ**  
**DIVERSITÉ PRÉJUGÉS**  
**RYTHME**  
**STÉRÉOTYPES LIBERTÉ**  
**MOUVEMENTS ROSE**

**CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE  
CADRE DU PROJET PHILO-THÉÂTRE  
DE LA CSDM.**

Avec pour objectif d'encourager la réflexion sur les thèmes et les enjeux du spectacle, ce projet spécial comprend: un atelier préparatoire en classe et la représentation le 7 février 2020 à 9h30, suivie d'une activité de philo-créative d'une durée de 30 minutes à la Maison Théâtre. Prix par élève incluant le spectacle: 8,25\$ (taxes en sus). Il s'agit d'une occasion unique de lier votre sortie au programme du cours Éthique et culture religieuse!

**SAISON 2019-2020**

**PRIMAIRE**

## PISTES D'EXPLORATION POUR LE SPECTACLE *LE PROBLÈME AVEC LE ROSE*

Accédez à une foule d'outils pour bonifier votre sortie au théâtre via **01** — La page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section « milieu scolaire » du site maisontheatre.com. Vous y trouverez, entre autres, le guide d'accompagnement au spectacle élaboré par les compagnies. **02** — La chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE destinée au milieu de l'éducation.

### AVANT LA SORTIE Discussion et activité

#### Qu'est-ce que c'est une affaire de gars ? De filles ?

**01** — À voix haute, lisez avec vos élèves cet extrait de la pièce :

*Il était une fois*

*Quatre gars qui faisaient des affaires de gars*

*Comme des gars. Entre gars.*

*Comme ça par exemple.*

*Ça, c'est une affaire de gars.*

*Ou plutôt ça. Ça c'est vraiment une affaire de gars.*

**02** — Placez-vous en cercle et demandez tour à tour à chaque élève de faire un « geste de gars » ou un « geste de fille ».

**03** — Abordez ensuite ces questions en groupe :

- Y a-t-il des couleurs de filles ? De gars ?
- Y a-t-il des gestes de gars ? De filles ?
- Peut-on faire la différence entre des jeux de gars et des jeux de filles ?
- Y a-t-il des métiers de gars et des métiers de filles ?
- Quels sont les clichés les plus répandus ?

### Propositions de lectures québécoises par



ADA LA GRINCHEUSE EN TUTU  
Élise Gravel  
Éditions de la Pastèque  
2016, 32 p.



LA PRINCESSE QUI VOULAIT DEVENIR GÉNÉRALE  
Sophie Bienvenu, ill. Camille Pomerlo  
Éditions de la Bagnole, 2017, 130 p.

- Qui définit ce que veut dire être un gars ou être une fille ?
- Que faire si on est en désaccord avec cette définition ?

Invitez les élèves à échanger avec ouverture et écoute, en respectant les différences d'opinions (voir la section PLEINS FEUX).

### PLEINS FEUX SUR...

#### ... LA PHILOSOPHIE POUR ENFANTS ET LE THÉÂTRE

*Le problème avec le rose* offre une belle occasion d'accompagner les élèves dans une réflexion et une discussion autour des enjeux soulevés par le spectacle. En dirigeant un atelier sous l'angle de la philosophie pour enfants, vous évitez une question comme : « Avez-vous compris le spectacle ? » et privilégiez plutôt celles-ci : « Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? », « Qu'en avez-vous retenu ? » et « Qu'est-ce que cela suscite en vous comme réflexion ? » Le cahier d'accompagnement de la pièce vous propose des pistes pour amener les enfants à réfléchir pour et par eux-mêmes.

#### ... L'IDENTITÉ DE GENRE

Ce spectacle aborde des thèmes sociaux très actuels qui touchent tout le monde, comme la diversité, l'identité de genre, les préjugés et la liberté d'être soi-même.

#### SPECTATEURS EXPERTS

À la Maison Théâtre, votre plaisir et votre confort nous tiennent à cœur. Nous vous avons donc concocté un jeu de mémoire pour devenir un spectateur expert. Apprenez-le et répétez-le en groupe en visionnant une capsule vidéo ludique sur notre chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE : « Les trucs d'Hermione : le jeu de mémoire du spectateur expert ». Il s'agit d'une préparation amusante à la sortie et aux consignes à respecter au théâtre.

## APRÈS LA SORTIE

### Activité

#### Comment faire danser les mots ?

**01** — Formez un grand cercle avec tout le groupe. **02** — Demandez aux élèves de choisir à tour de rôle un mot qu'ils aiment pour sa signification (lune, chocolat...) ou pour sa sonorité (Chicoutimi, catastrophe...). Il peut aussi s'agir d'un mot inventé formé d'onomatopées. **03** — Les enfants doivent dire leur mot, mais en modifiant la sonorité et le rythme : ils peuvent changer de tonalité à chaque syllabe, le prononcer à l'envers, répéter certaines syllabes, etc. **04** — Invitez chacun d'eux à imaginer un mouvement inspiré de son mot et des variations qu'il vient d'expérimenter. Une fois le geste créé, laissez la partie verbale de côté et conservez uniquement le mouvement. **05** — Formez des équipes de trois ou quatre qui devront construire un petit enchaînement chorégraphique à partir des mouvements de chacun. **06** — Invitez chaque équipe à présenter son enchaînement, à l'unisson, au reste du groupe.

### LES QUESTIONS DU STION

Le Stion est une petite créature curieuse qui adore proposer des questions aux enfants pour enrichir leurs réflexions sur les thématiques et



les enjeux du spectacle. Posez celles-ci à votre groupe AVANT ou APRÈS la sortie pour amorcer un dialogue ouvert et sans jugement. Celui-ci peut s'inscrire notamment dans le cadre du cours Éthique et culture religieuse :

- Sommes-nous libres de choisir notre couleur préférée ?
- Les filles et les garçons peuvent-ils être amis ?
- Le bleu est-il le contraire du rose ?
- Est-ce important de savoir qu'une personne est une fille ou un garçon ? Pourquoi ?
- Y a-t-il un endroit où vous ne vous sentez pas à votre place ? Pourquoi ?

Les activités et les pistes de discussion proposées ici s'inspirent pour une large part du guide d'accompagnement élaboré par les créateurs du spectacle.