



Photos - Crédit: Robert Etcheverry



02 — CEUX QUI N'EXISTENT PAS

UNE PRODUCTION DE
DYNAMO THÉÂTRE

Texte: **Pascal Brullemans**

Tout le secondaire

19 février au 1^{er} mars 2020

Durée: 75 minutes incluant une
rencontre avec les artistes



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

FRANCHIR DES MURS

Une jeune fille doit fuir son pays en guerre. Seule et sans papiers, elle entreprend un long périple, ponctué d'obstacles et d'inquiétantes rencontres, qui la mènera des terrains minés jusqu'à un camp de réfugiés. Elle enjambe les kilomètres, affronte les vagues indomptables, déplace murs et montagnes, avec une seule destination en tête: survivre. Sur ce chemin hasardeux, pourtant, un mot l'accompagne: EXISTER. Y arrivera-t-elle?

Porté par la musique en direct d'un violoncelliste, ce spectacle de théâtre acrobatique nous tient en haleine et bouscule les consciences. Ici, la force des mots côtoie la haute voltige, révélant une grande histoire de détermination et de survie.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

«Ce spectacle est né de tous ces matins où, dans les journaux, on lit ces récits tragiques de migration. Un sentiment de tristesse et d'impuissance m'habite face à ces événements. Ce spectacle tente de donner une voix à ceux qu'on n'entend pas, qu'on ne voit pas, à ceux qui perdent leur identité et qui cessent d'exister.

FUIR STATISTIQUES
TRAGÉDIE GUERRE
RÉFUGIÉS PÉRIPLE
ACROBATIES
MOUVEMENT EXIL
FRONTIÈRE MUSIQUE

Je souhaite, avec ce spectacle, ouvrir une brèche dans le mur de l'incompréhension. Je souhaite que l'on échange, que l'on réfléchisse aux moyens de connaître l'autre, de savoir l'autre et d'être l'autre.»

— YVES SIMARD

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Musique en direct sur scène du violoncelliste Claude Lamothe **02** — Théâtre de mouvement acrobatique, une spécialité de Dynamo Théâtre depuis 38 ans **03** — Scénographie mobile et évocatrice **04** — Occasion d'aborder un sujet brûlant d'actualité

SAISON 2019-2020 **SECONDAIRE**

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE CEUX QUI N'EXISTENT PAS

Accédez à une foule d'outils pour bonifier votre sortie au théâtre via **01** — La page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section « milieu scolaire » du site maisontheatre.com. Vous y trouverez, entre autres, le dossier pédagogique élaboré par DynamO Théâtre. **02** — La chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE destinée au milieu de l'éducation.

AVANT LA SORTIE Français

Faire sa liste : À plusieurs reprises, le texte du spectacle décline une série de synonymes ou de mots d'un même champ lexical. Voici par exemple une liste de mots qui évoquent la guerre :

Tension – Conflit – Attaque – Attentat – Répression – Soldat – Combat – Barricade – Barbelés – Mur

Incitez les élèves à dresser leurs propres listes de mots afin de mieux comprendre certains des enjeux du spectacle à partir des thèmes suivants : le rêve, l'exil, la frontière, la peur, le courage, les réfugiés, le territoire, etc.

Art dramatique

Mouvements : Faites des équipes de quatre ou cinq élèves et invitez-les à créer un tableau humain dans lequel ils représenteront de manière concrète ou abstraite le concept de la frontière en n'utilisant que leur corps. Une fois ce tableau en place, ils pourront imaginer les mouvements qui précéderaient et qui suivraient cette pose.

Propositions de lectures québécoises par



QU'EST-CE QUI FAIT COURIR
MAMADI?
Étienne Poirier,
Éditions du Soleil de Minuit, 2013,
175 p.

Lors de la présentation de toute la séquence au reste du groupe, demandez-leur de s'immobiliser quelques secondes dans la pose inspirée par la thématique de la frontière, afin que les spectateurs puissent comprendre le processus de création.

Musique

Un virtuose : Découvrez le violoncelliste Claude Lamothe, celui qui a composé et qui interprète en direct la trame musicale du spectacle, en visionnant des vidéos sur YouTube : *From Bach to rock with cellist Claude Lamothe* (durée : 3 min 55) ou *Crossing the Atlantic on a cello: Claude Lamothe* (durée : 5 min 39).

PLEINS FEUX SUR... LE THÉÂTRE DE MOUVEMENT ACROBATIQUE

La compagnie DynamO Théâtre se distingue par des spectacles qui combinent souvent des techniques acrobatiques et théâtrales. Selon elle, les mouvements sont à la fois porteurs de sens, de pulsion et de virtuosité. Ainsi, pour chaque création, l'équipe établit des liens entre le mouvement, le texte, la lumière, la musique et la scénographie pour creuser le sens et toucher aux émotions.

dynamotheatre.qc.ca

APRÈS LA SORTIE Français

Après la fin... : Demandez aux élèves d'imaginer la vie de la jeune héroïne après la fin du spectacle puis d'écrire cette histoire. Plusieurs questions pourront nourrir l'inspiration pour ce texte de fiction :

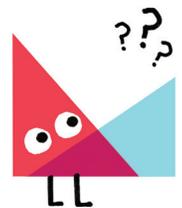
Où vit-elle maintenant ? Avec qui ? Que fait-elle ? Quelles traces garde-t-elle de son expérience ? Quelles sont les émotions qui l'habitent à présent ? Quels sont ses rêves, ses aspirations ? Quelles langues parle-t-elle ?

Art dramatique

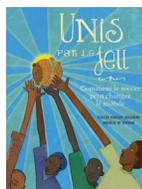
Un meuble, plusieurs fonctions : Dans le spectacle, un grand mur mobile symbolise divers lieux tout au long de l'histoire. Après une discussion en groupe sur l'utilisation particulière de ce décor dans *Ceux qui n'existent pas*, proposez aux élèves de créer, en équipe, une scène dans laquelle ils devront utiliser comme seul élément scénographique une chaise. Pour cette présentation, invitez-les à attribuer au moins trois fonctions différentes à cette chaise, par exemple un refuge, un piédestal, une automobile, une falaise, etc.

Pistes de réflexion philo – Éthique et culture religieuse

Posez ces questions à vos élèves AVANT ou APRÈS la sortie pour stimuler leur réflexion sur les différents enjeux ou thématiques du spectacle :



- Qu'est-ce qu'une frontière ? Pourquoi en érige-t-on ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Qu'est-ce qu'exister ?
- Qu'est-ce qui se transforme en nous avant, pendant et après un voyage ou un exil ?
- Comment des décisions politiques peuvent-elles affecter nos vies ? Pourquoi ?
- Peut-on être libre et se sentir contraint ?
- Les émotions désagréables (peur, colère, etc.) peuvent-elles être positives ?



UNIS PAR LE JEU
Katie Smith Milway,
Ill. Shane Evans,
Scholastic, 2017, 32 p.