

Les saisons du poulain

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT



Sommaire

1ÈRE PARTIE

1. Message à l'accompagnatrice et à l'accompagnateur 2
2. Résumé du spectacle et mot du directeur artistique 3
3. Le spectacle selon Irina Niculescu 4
4. Les personnages 5
5. Les saisons 6
6. Petit vocabulaire du théâtre 11

2ÈME PARTIE

7. Activités sur les animaux / Quizz 12
8. Histoire de la marionnette à fils 19
9. Le récit initiatique et l'estime de soi 21
10. Le petit poulain prend vie - construis ta marionnette 23
11. La boîte aux découvertes 25

1^{ère} partie : avant le spectacle

1. MESSAGE À L'ACCOMPAGNATRICE ET À L'ACCOMPAGNATEUR :

Ce cahier a été conçu pour vous aider à accompagner l'enfant dans la sortie au théâtre qu'il s'apprête à faire. Vous pouvez vous en inspirer pour présenter les thématiques aux enfants avant le spectacle, ou bien pour effectuer un retour avec eux à la fin de la représentation.

Soucieux d'offrir des outils pédagogiques réfléchis aux enfants, nous avons divisé le cahier en plusieurs sections, ponctuées de suggestions d'activités ludiques et créatives. Parmi les thèmes exploités dans *Les saisons du poulain*, les saisons, les animaux et le récit initiatique seront expliqués dans ce cahier. Nous avons aussi résumé l'histoire de la marionnette à fils longs qui cache beaucoup de surprises!

Bref, si la préparation des enfants à l'écoute du spectacle s'avère importante, ne rien révéler de l'intrigue est essentiel! Ainsi, l'effet de surprise en sera d'autant plus réussi.

Vous avez des enfants qui sortent pour la première fois au théâtre? Profitez-en pour les initier à la sortie et au bon déroulement d'une pièce de théâtre. Car si on a l'habitude de regarder des œuvres de cinéma dans le confort de notre salon, vivre une expérience théâtrale en collectivité requiert des façons d'agir bien différentes, pour le bonheur de tous!

Voici quelques conseils pour passer un agréable moment de théâtre en groupe :

- Ouvrir grand ses yeux et ses oreilles

Quand on s'assoit sur notre siège dans la salle de spectacle, c'est qu'on est prêt à écouter et à regarder le spectacle qui défilera devant nous! Pour mieux l'apprécier, il faut ouvrir très grand ses yeux et ses oreilles.

- Fermer notre bouche

Eh oui, comme lorsque les adultes ferment leur téléphone cellulaire avant un spectacle, on doit aussi rester silencieux pendant la représentation. Ceci permet aux spectateurs qui nous entourent d'apprécier le spectacle avec nous, et aussi aux marionnettistes de se concentrer, car ils jouent en direct!

- Se laisser émouvoir

On ouvre son cœur et on se laisse émouvoir par l'histoire qui nous est racontée. Ainsi, on retiendra plus de détails sur le spectacle et on en sera davantage marqué.

2. RÉSUMÉ ET MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

2.1 Résumé

Inspiré de fables et de légendes d'Europe de l'est mettant en scène des chevaux et des loups, *Les saisons du poulain* raconte l'histoire d'un petit cheval qui, à l'aube de son premier printemps, joue et découvre les personnages qui l'entourent.

Au fil des quatre saisons, le poulain fait des rencontres qui vont l'aider à comprendre la complexité du monde : un loup affamé qui tente de survivre, un petit lapin joueur et taquin, un serpent persifflueur et séducteur et un faucon qui pose les bonnes questions.

Mais, pour suivre sa propre route, il lui faudra s'affranchir et quitter le troupeau de chevaux sauvages...

2.2 Mot du directeur artistique, André Laliberté

Quand j'ai eu 14 ans c'est avec les marionnettes à long fils que j'entrais dans le monde de la marionnette. C'est avec *Les Marionnettes de Montréal* de Micheline Legendre que j'ai fait l'apprentissage de cette technique aujourd'hui très peu utilisée. J'ai gardé pour cette forme de manipulation un profond attachement et me désolais que les enfants d'aujourd'hui ne puissent y avoir accès.

Lorsque Irina me proposa de reprendre, en l'adaptant à la sensibilité québécoise, *Les saisons du poulain*, j'y vis immédiatement le moyen de renouer avec mon amour de jeunesse et de combler un vide dans l'offre culturelle.

Bien sûr ce qui me séduit dans ce projet c'est aussi cette histoire toute simple et profonde de l'apprentissage de la vie et de l'autonomie en suivant le fil des saisons. Je suis convaincu que les enfants se reconnaîtront dans ce petit poulain en train de devenir grand.



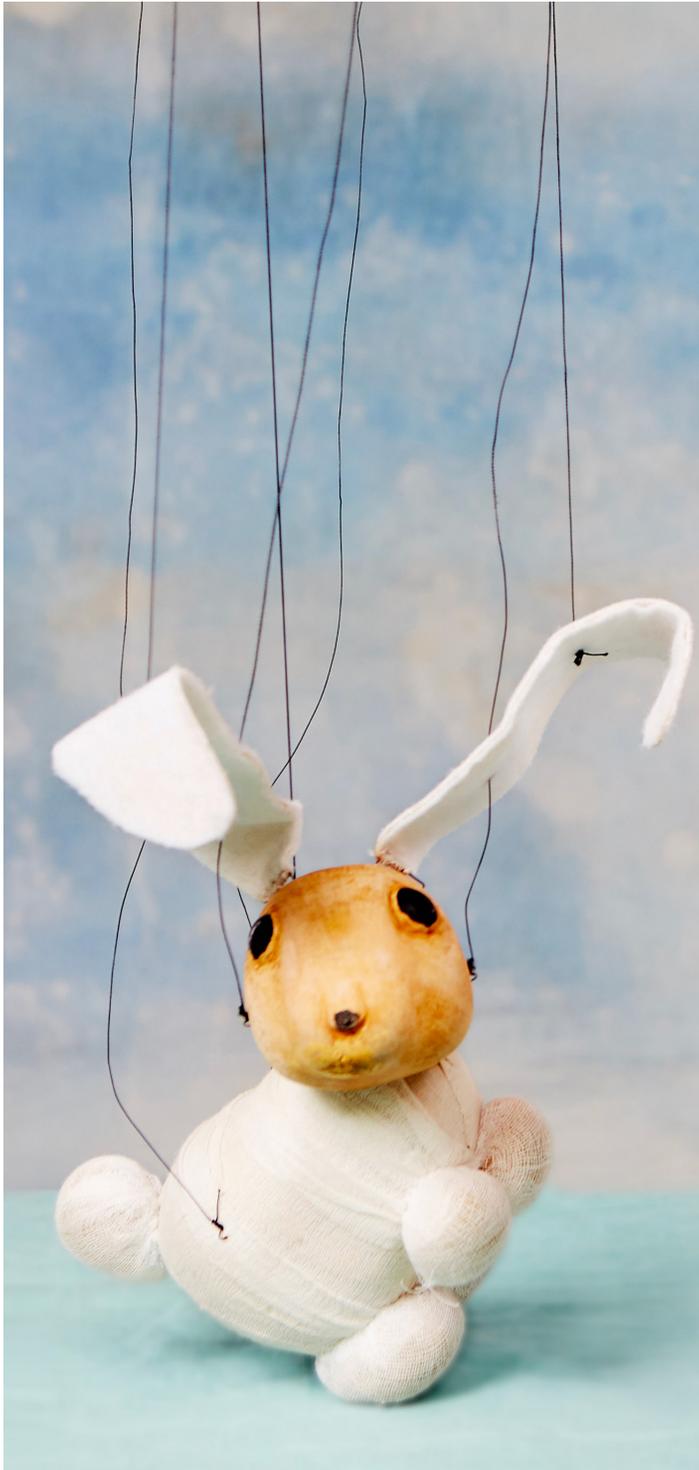
3. LE SPECTACLE SELON IRINA NICULESCU

L'histoire du poulain est née d'un rêve que je n'ai pas oublié. En écrivant le scénario, j'ai pensé aux questions que se posent les enfants, à leur besoin d'être aimés sans savoir comment s'y prendre, aux premières rencontres qui marquent nos pas, à un âge où le bonheur et le malheur sont énormes et semblent définitifs.

J'ai aussi pensé au monde des « grands » que nous sommes, nous qui voulons apporter des réponses et transmettre des valeurs aux « petits chevaux », croyant ainsi les protéger et leur rendre la vie plus facile. Est-ce que ça fonctionne vraiment ? Comment laisser le petit cheval libre et le protéger en même temps ?

J'ai commencé à développer l'histoire il y a longtemps, à Bucarest, avec un groupe d'acteurs et d'actrices. Nous étions très jeunes et nous faisons beaucoup de recherches dans le domaine du théâtre de marionnettes. Je ne voulais pas reproduire la vie réelle, mais créer un théâtre de suggestions poétiques, pour stimuler l'imagination du public. L'idée de construire des marionnettes en tissu est venue de cette recherche ; c'est une idée originale et difficile, car elle défie les lois de l'équilibre, un équilibre de l'objet marionnette qui correspond à son équilibre existentiel.

Le scénario suit les quatre saisons, qui correspondent au voyage initiatique et au développement dramatique de l'histoire. Né au printemps, le poulain découvre le monde et sa complexité. À la fin du printemps, il quitte la prairie pour trouver sa propre voie. Pendant l'été, il vit une série de rencontres qui, petit à petit, l'aident à trouver des réponses à ses questions : un loup qui lutte pour survivre, un lapin naïf et amical, un serpent envoûtant qui profite de la faiblesse de l'autre, et plus tard un sage faucon qui sait poser les bonnes questions.



4. LES PERSONNAGES *

Le spectacle *Les saisons du poulain* est composé de plusieurs personnages qui sont tous des animaux, à l'exception d'un seul!

Le Maître des cérémonies

Homme au grand cœur, le Maître des cérémonies narre l'histoire qui se déroule sous les yeux des spectateurs.

Le poulain

Petit cheval fougueux qui n'a pas peur (enfin, la plupart du temps). Il rêve de devenir grand très vite et de surmonter les obstacles qui se dressent devant lui.

La jument

Douce et attentive aux besoins de son poulain, la jument est tout de même inquiète pour lui.

L'étalon

Fier protecteur de sa famille, l'étalon veille sur elle avec bienveillance.

Le lapin

Petit naïf au grand cœur, il fait confiance rapidement à ceux qui l'entourent... à ses risques et périls!

Le loup

Affamé, le loup cherche par tous les moyens de quoi se mettre sous la dent.

Le faucon

Muni de ses grandes ailes, le faucon s'amuse à conseiller les âmes en quête de sens.

Le serpent

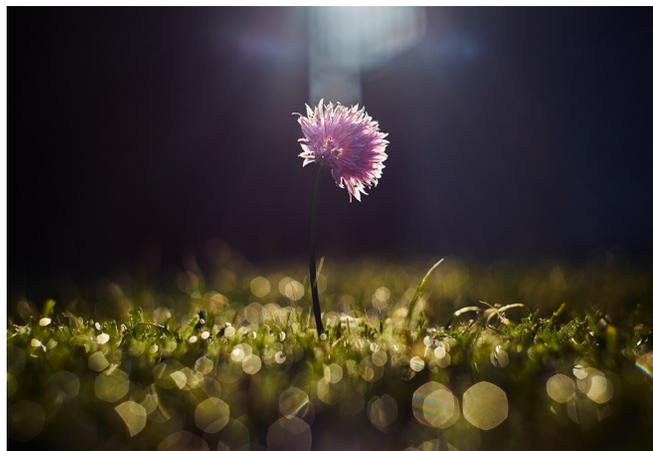
Ce grand (et long!) persifleur n'a pas peur de berner les proies qui se présentent à lui.

* *Vous avez déjà vu le spectacle Les saisons du poulain? Rendez-vous en page 12! Nous proposons un quizz autour des animaux et des personnages du spectacle.*

5. LES SAISONS

5.1 Les saisons et leurs caractéristiques

LE PRINTEMPS



“QUI DE NOS RÊVES PREND LES FLEURS
ET MÊLE AU GAZON LEURS COULEURS ?
LE PRINTEMPS.”

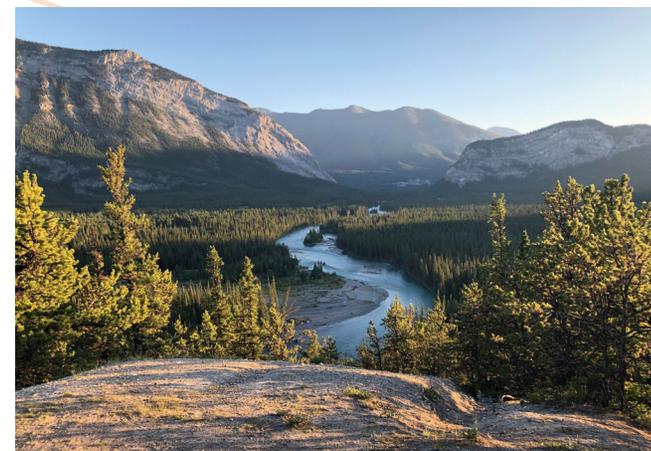
Quand le printemps revient après l’hiver, la nature renaît tranquillement et sort de son endormissement! La chaleur s’installe petit à petit. Le gazon recommence à verdir et les fleurs percent le sol. On voit apparaître des champs de tulipes colorées dans les plaines. Les arbres retrouvent leurs feuilles. Les cours d’eau dégèlent et les animaux s’extirpent de leur tanière. Certains sortent leur hibernation, d’autres reviennent des endroits chauds pour se réinstaller dans leur secteur d’origine.

À l’attention de l’accompagnatrice et de l’accompagnateur :

Les saisons sont omniprésentes dans le spectacle *Les saisons du poulain*, car c’est grâce à elles qu’on comprend l’évolution temporelle. En effet, le poulain découvre le monde durant une année complète, soit quatre saisons! Celles-ci sont clairement identifiées par le maître des cérémonies.

Profitez-en pour aborder les saisons avec les enfants.

L’ÉTÉ



“QUI DÉROULE VERS L’HORIZON
LES BLÉS MÛRS COMME UN TAPIS BLOND ?
L’ÉTÉ.”

En été, la température devient plus chaude. Normalement, les jours de pluie diminuent, donc il fait soleil plus souvent. Pour se rafraîchir, les gens se baignent dans des piscines ou des bassins naturels, comme des lacs ou des ruisseaux. C’est le moment idéal pour observer les animaux qui s’éveillent, car ils sont généralement plus actifs en été. La flore (nature) est aussi dans sa période la plus verdoyante.

L'AUTOMNE



“LE POULAIN A TELLEMENT HÂTE DE
RENTRE CHEZ LUI QU'IL SAUTE PAR
DESSUS L'AUTOMNE ! ”

Alors que le mercure commence à chuter, les feuilles des arbres changent de couleurs. Elles passent du vert au jaune jusqu'au rouge vif. Leur transformation est parfois brutale; en l'espace de quelques jours, les feuilles peuvent complètement se transformer et s'échouer au sol. C'est à ce moment-là qu'on les ramasse et qu'on forme des petites butes de feuilles mortes pour y sauter à pieds joints.

À l'automne, les animaux (et même les humains!) en profitent pour faire des provisions! Les écureuils, par exemple, collectent le plus de noix possibles pour survivre tout l'hiver. Les humains, eux, récoltent ce qu'il leur reste de végétaux et de fruits dans leur jardin (lorsqu'ils en ont un!) pour préparer des conserves.



“QUI EMMITOUFLE CHAQUE BRANCHE
SOUS UN DUVET DE NEIGE BLANCHE ?
L'HIVER.”

La température se refroidit de plus en plus jusqu'à devenir presque glaciale. Les animaux sont partis hiberner dans leur cachette. D'autres, comme les huards, ont fui vers un continent plus chaud et confortable.

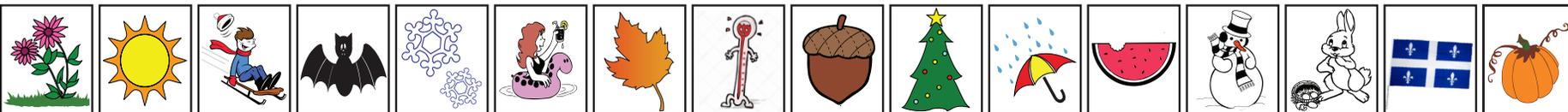
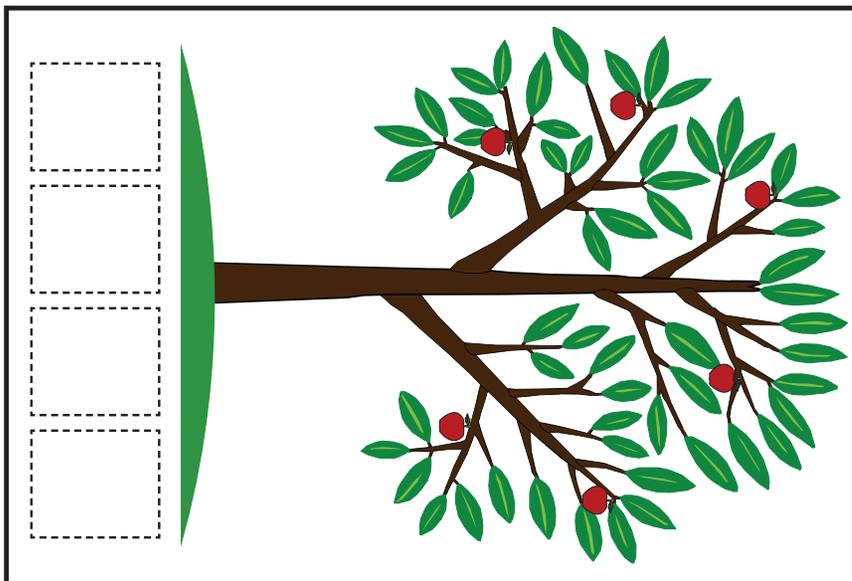
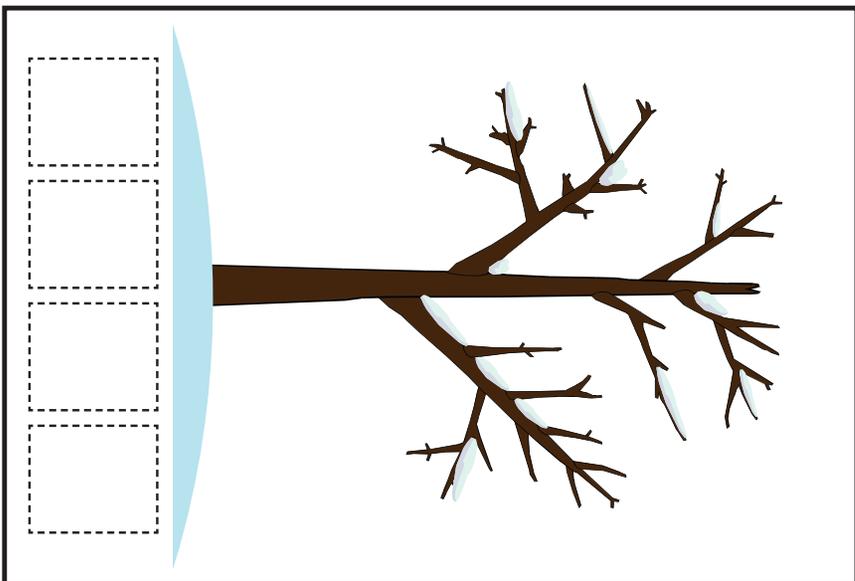
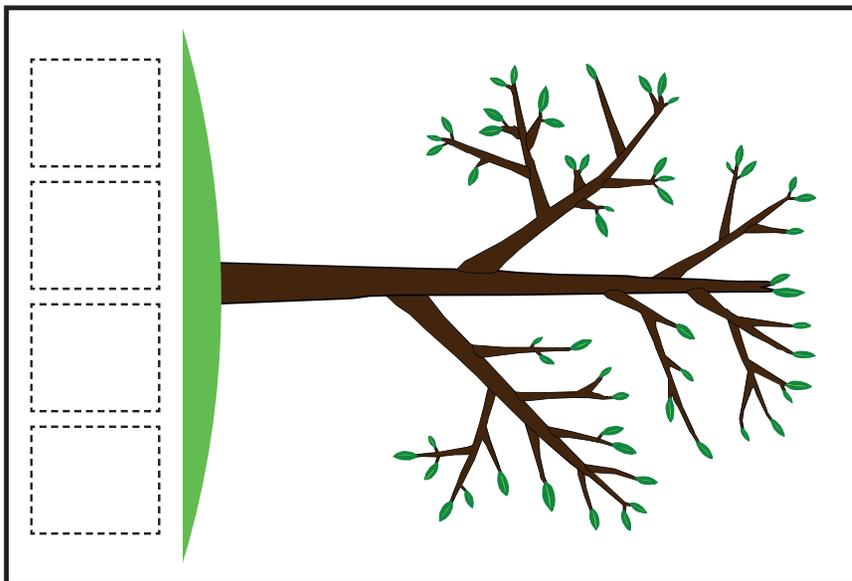
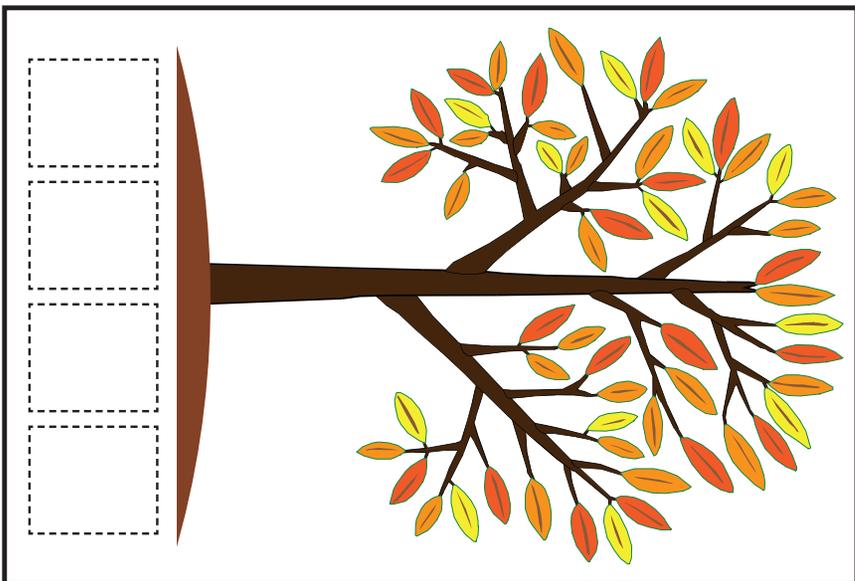
C'est ce qu'on appelle la migration ou l'hivernation. Le sol se couvre de neige blanche tandis que les cours d'eau gèlent. On y pratique des sports de glisse, comme le patinage ou le ski de fond. L'hiver est aussi la saison idéale pour s'emmitoufler sous les couvertures et regarder des films avec nos amis et notre famille!

Certaines personnes préfèrent l'été à cause de la chaleur omniprésente, alors que d'autres préfèrent l'hiver, car le rythme de la vie ralentit.
À chacun sa saison favorite!

Et toi, as-tu une saison préférée?

* Vous avez pris le temps d'expliquer les aspects de chaque saison aux enfants?
Profitez-en pour réaliser une courte activité sur cette thématique!

5.2 Activité 1



Maintenant que tu connais les principales caractéristiques des quatre saisons, es-tu capable d'associer ces images à la bonne saison?

5.3 Activité 2

L'herbier

Nous avons parlé des saisons, mais peut-être que tu aimerais en connaître plus sur les arbres?

La Nature est partout autour de nous, même si on habite en ville!

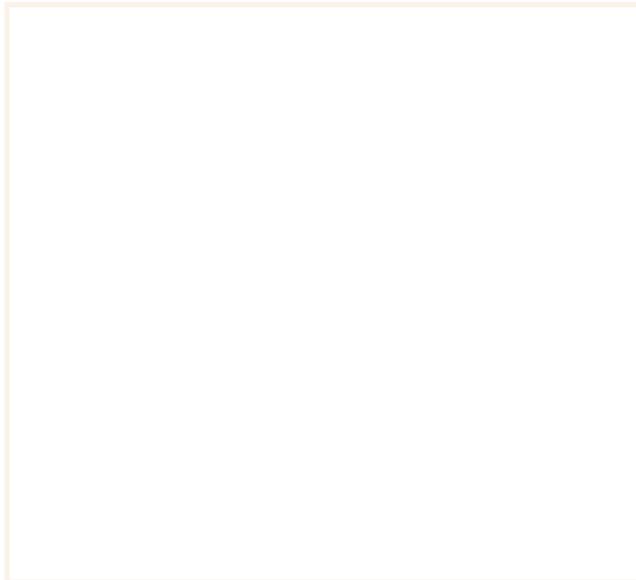
La prochaine fois que tu seras dans la rue, observe les arbres qui entourent nos rues. Si tu en as envie, tu peux même construire un herbier sur cette page et la suivante!

Pour cela, c'est très facile. Ramasse une feuille tombée au sol, fais-la sécher entre 2 feuilles de papier journal pendant au moins 1 jour et 1 nuit. Ensuite, tu peux la coller dans un cahier ou sur ces pages et inscrire à quel arbre la feuille correspond. Si tu as besoin d'aide, tu peux demander à un adulte de chercher sur internet avec toi. Nous leur conseillons le site suivant :

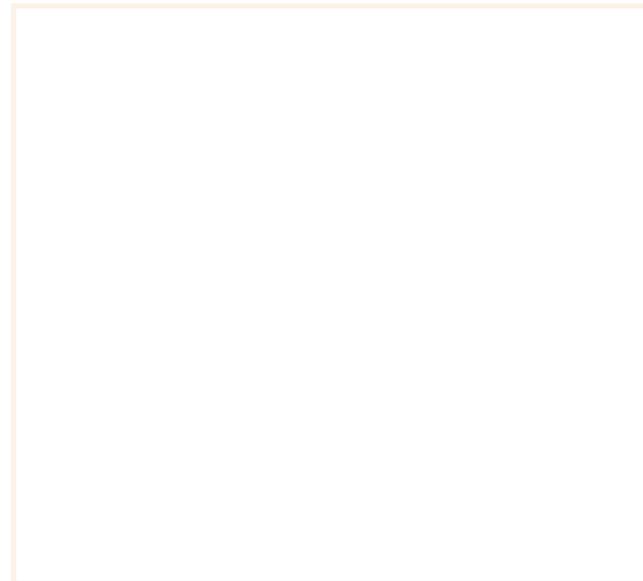
<http://herbierduquebec.gouv.qc.ca/glossaire>

Et si tu habites à Montréal, tu peux même retrouver l'arbre exact qui a perdu sa feuille sur :

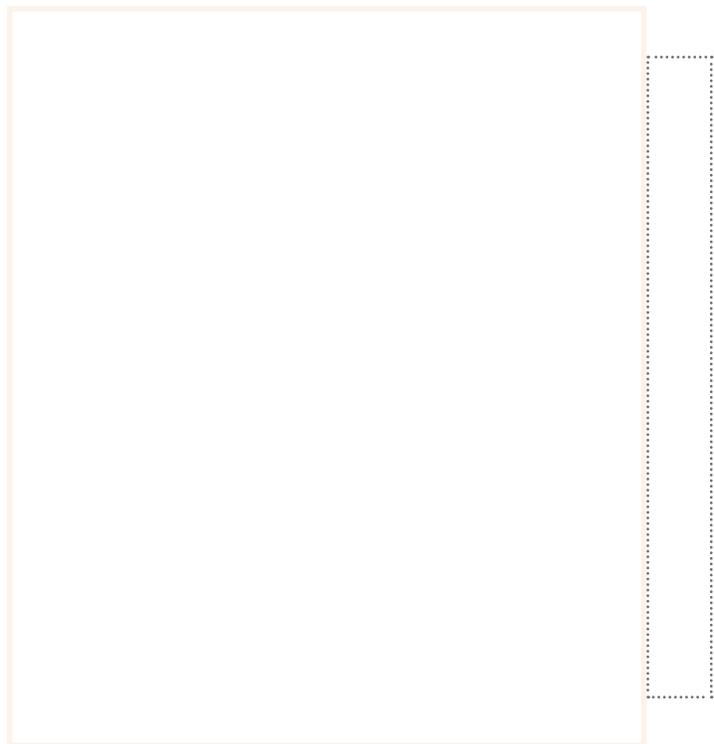
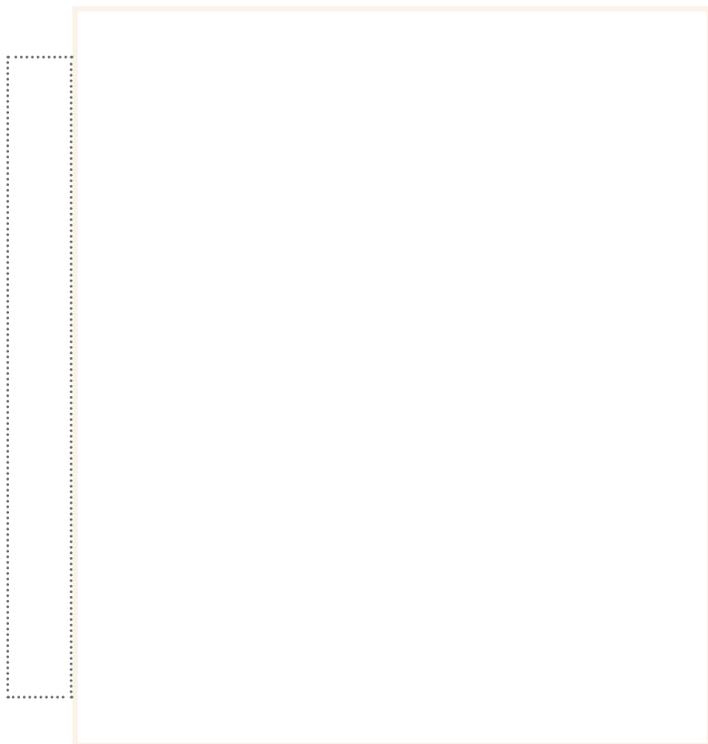
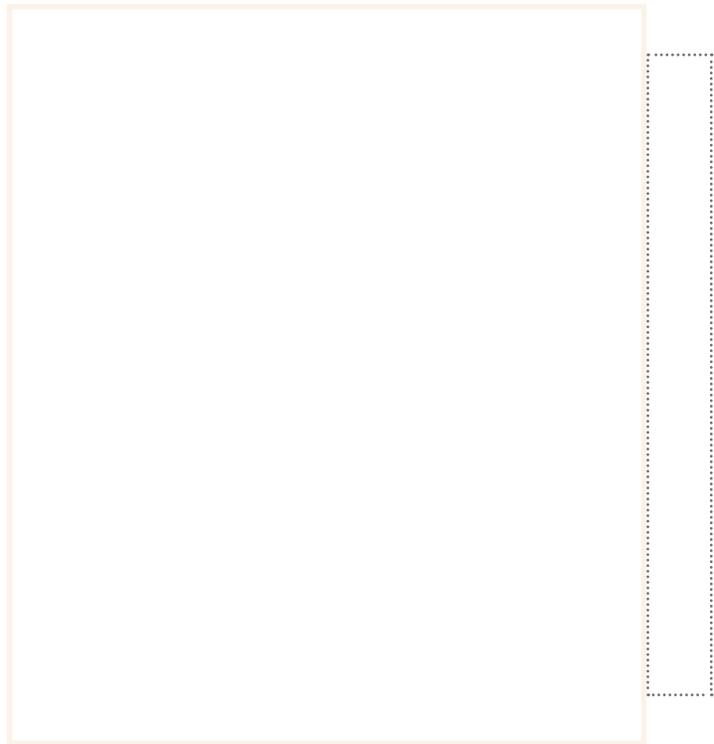
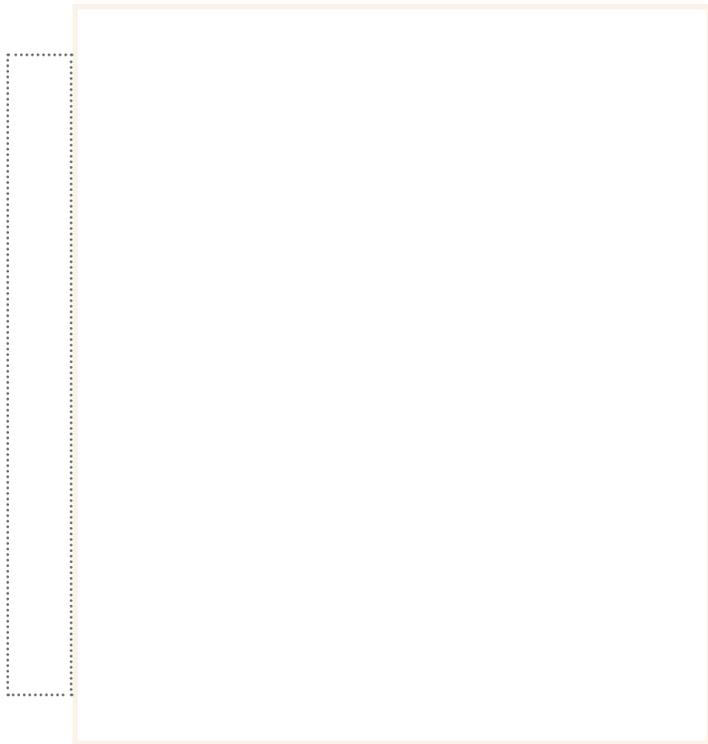
<http://quebio.ca/fr/arbresmtl>



.....



.....



6. LE PETIT VOCABULAIRE DU THÉÂTRE



Compagnie

La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers et qui, ensemble, créent des spectacles. Souvent, il y a des artistes-créateurs et des personnes qui travaillent à l'administration.

Créatrice/créateur lumière

Avec le/la metteur.e en scène, ils créent différentes atmosphères d'éclairage du spectacle grâce aux projecteurs.

Créatrice/créateur son

Avec le/la metteur.e en scène, ils imaginent les différentes musiques et/ou ambiances sonores.

Marionnettiste / Interprète

Ce sont les personnes qui manipulent les marionnettes pour leur donner vie. Lorsque vous sortirez du spectacle *Les saisons du poulain*, essayez de deviner combien il y en a au total!

↴

Metteur.e en scène

Le/la metteur.e en scène est un.e artiste qui dirige le projet. Il/elle guide les comédiens durant les répétitions et travaille avec les différent.e.s créatrices/créateurs du spectacle.

Scène

“La scène” a deux significations. Dans une bâtisse, il s'agit de l'endroit où se joue le spectacle. Dans une pièce de théâtre, c'est aussi une partie de l'histoire qui est racontée.

Scénographe

Il s'agit de l'artiste qui imagine les décors et/ou les marionnettes du spectacle. Il/elle travaille en collaboration avec le/la metteur.e en scène et avec les créatrices/créateurs son et lumière.

2^{ème} partie : après le spectacle

Maintenant que vous connaissez par cœur les animaux du spectacle, et si nous en apprenions plus sur les espèces auxquelles ils appartiennent?

Vous voulez tester votre mémoire d'après-spectacle? Réalisez en parallèle le petit quizz!

7. ACTIVITÉS SUR LES ANIMAUX

Les chevaux

Le cheval (la jument ou le poulain!) est un mammifère herbivore, c'est-à-dire qu'il se nourrit de végétaux. Ses pattes sont munies de sabots qui lui permettent de prendre appui au sol. On appelle « robe » le pelage d'un cheval. Plusieurs sortes de robes existent, dont les plus fréquentes sont : noir, azélan, gris.

Les loups

Comme le chien, le coyote ou le renard, le loup fait partie de la famille des canidés. C'est un mammifère carnivore. Recouvert de fourrure grise, il chasse habituellement en groupe afin de trouver des animaux pour se nourrir. Les humains ont souvent eu peur des loups, car ceux-ci se sont parfois attaqués à des hommes. Plusieurs contes présentent d'ailleurs les loups comme étant méchants ou agressifs. C'est le cas du *Petit Chaperon rouge*. De nos jours, cependant, les loups ne présentent pas une menace contre l'être humain.

Le lapin

Contrairement à la croyance populaire, le lapin ne fait pas partie de la famille des rongeurs, mais plutôt des mammifères! Il se trouve parmi les espèces des lagomorphes, c'est-à-dire un mammifère qui a quatre incisives (tandis que les rongeurs en ont seulement deux). Le lapin possède deux grandes oreilles, les pattes arrière plus allongées que celles de devant (ce qui lui permet de bondir très loin et de courir vite!), et une courte queue touffue.

QUIZZ

Le poulain a hâte de grandir. Qu'a-t-il envie de voir pousser exactement?

Sa crinière

Nomme une des proies du loup dans le spectacle.

le lapin, le poulain, l'étalon

Qu'est-ce que le lapin recherche absolument pendant le spectacle?

Il cherche à se faire des amis.

Le faucon

Plus petit que l'aigle, le faucon est un oiseau rapace qui vit dans de nombreux pays. Plusieurs espèces de faucon existent, comme le faucon pèlerin, le faucon crécerelle et le faucon lanier. Lorsque le faucon pèlerin ouvre grand ses ailes, il peut mesurer jusqu'à 114 centimètres d'envergure, soit plus de 1 mètre! Quand il part à la chasse, il effectue un vol piqué avec les ailes fermées; il peut alors atteindre une vitesse pouvant aller de 150 à 400 km/h!

Le serpent

Animal à sang froid, le serpent est dépourvu de pattes. Pour se déplacer, il glisse au sol en ondulant de haut en bas ou de gauche à droite. Il arrive même à se propulser en hauteur pour s'accrocher aux arbres. Certains serpents réussissent à bondir de leur cachette pour planer jusqu'à un autre endroit. C'est faux de croire que tous les serpents sont venimeux, c'est-à-dire qui peuvent injecter un venin à leurs proies en cas de morsures! Seulement certaines espèces le sont, comme le serpent à lunettes (aussi appelé cobra) et la vipère. Au contraire, les couleuvres sont des serpents inoffensifs et craintifs, et c'est tant mieux, car ils sont nombreux au Québec!

À quelle partie du corps le faucon se blesse-t-il?

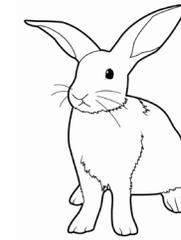
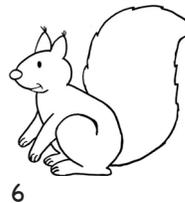
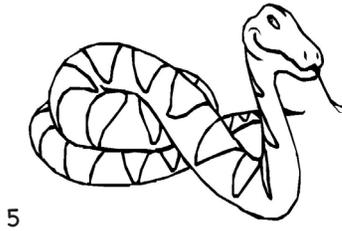
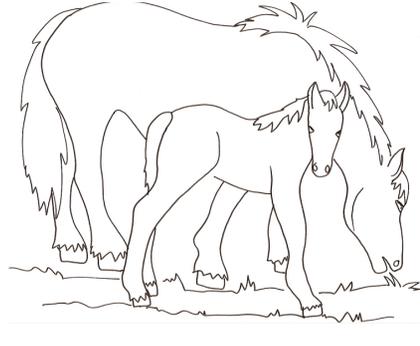
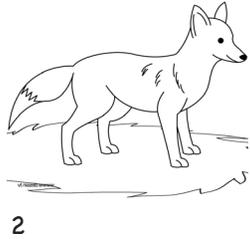
À l'aile

Comment le serpent essaie-t-il de berner le lapin pour le manger ensuite?

Le serpent fait sauter le lapin en créant des cercles avec son corps.



7.1 Les animaux de la forêt



À toi de jouer!

1) Es-tu capable de reconnaître certains de ces animaux ?

2) Dans ces dessins, il y a des animaux qui ne sont pas présents dans le spectacle.
Les retrouves-tu ?

3) Parmi ces animaux, sais-tu si certains hibernent l'hiver ?

Le renard, l'écureuil

Le serpent, l'écureuil

7.2 Qui mange quoi?

Certains animaux ont des régimes alimentaires différents des autres.

Sais-tu comment on appelle :

- Ceux qui ne mangent que des plantes?

Des herbivores.

- Ceux qui mangent de la viande?

Des carnivores.

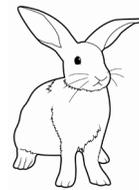
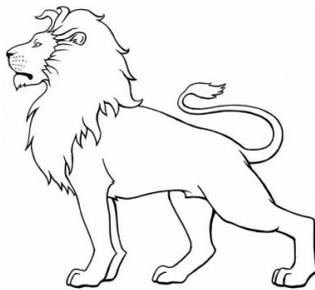
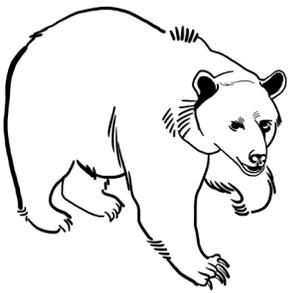
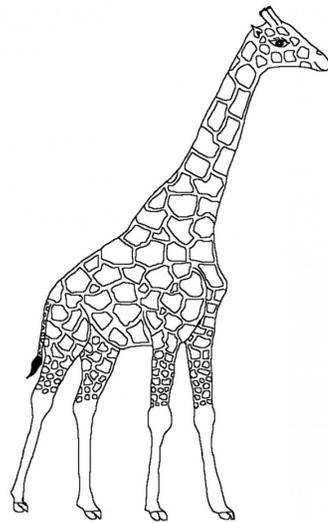
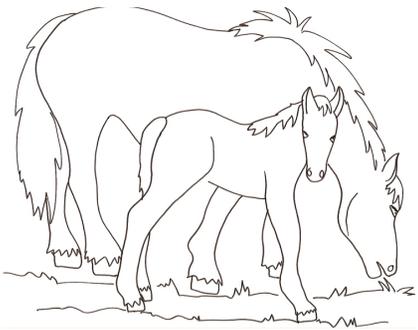
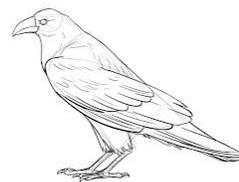
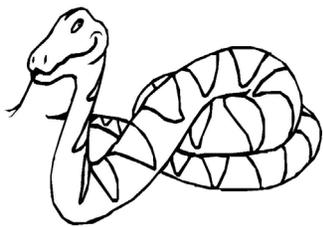
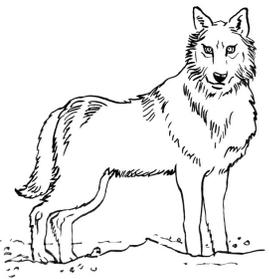
- Ceux qui ont besoin autant des plantes que de la viande?

Des omnivores.

À toi de jouer!

Maintenant que tu connais mieux
l'alimentation des animaux,
sauras-tu trouver qui mange quoi
sur la page suivante ?

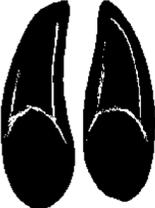
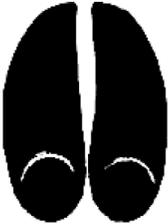
Et lorsque tu auras fini, tu peux aussi
colorier les animaux si tu en as envie!

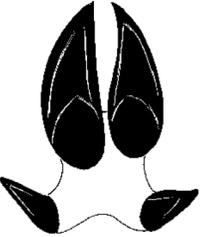


Des herbivores : le lapin, le cheval (et notre petit poulain) la girafe.
Des carnivores : les loups, les lions, les serpents
Des omnivores : les corbeaux, les ours

7.3 Sur les traces des animaux

Voici les traces de pattes des animaux les plus visibles en Amérique du Nord. La prochaine fois que tu te promèneras, tu pourras regarder les traces de pattes au sol. Ouvre l'œil, mais sois prudent et reste accompagné si tu croises les traces d'un animal sauvage.

				
<i>blaireau</i>	<i>chevreuil</i>	<i>cerf</i>	<i>loup</i>	<i>ours</i>
				
<i>blaireau</i>	<i>chevreuil</i>	<i>cerf</i>	<i>loup</i>	<i>ours</i>

			
<i>écureuil</i>	<i>lapin</i>	<i>renard</i>	<i>sanglier</i>
			
<i>écureuil</i>	<i>lapin</i>	<i>renard</i>	<i>sanglier</i>

			
<i>grenouille</i>	<i>hérisson</i>	<i>loutre</i>	<i>raton laveur</i>
			
<i>grenouille</i>	<i>hérisson</i>	<i>loutre</i>	<i>raton laveur</i>

8. HISTOIRE DE LA MARIONNETTE À FILS

« Elle est charmante, la marionnette à fils. Sa souplesse, sa légèreté ou sa cocasserie séduisent le spectateur aussitôt qu'elle paraît. Elle est l'idéale danseuse, près de qui les plus grandes semblent de plomb. Elle peut chanter avec une grâce infinie, jongler, se désarticuler, tourbillonner autour d'un trapèze et polker sur la corde tendue. Elle peut même s'envoler. »

Gaston Baty, *Trois p'tits tours et puis s'en vont...**

8.1 Les origines

La marionnette à fils longs, tout comme d'autres styles de marionnettes, est apparue un peu partout dans le monde à différents moments de l'histoire. Eh oui, on retrouve des traces de la marionnette à fils en Asie, dans l'Antiquité et même dans une légende indienne. Cependant, ses origines plus officielles, celles qui ont laissé des traces, s'inscrivent dans des traditions européennes des derniers siècles.

Souvent présentés à l'extérieur sur la place publique (dans des foires, par exemple), les spectacles de marionnettes servaient à divertir le peuple en s'inspirant de l'actualité. Puisque la marionnette s'inscrit dans la tradition populaire, les marionnettistes improvisaient beaucoup pendant les représentations.

La marionnette à fils, qui fait sa véritable apparition autour du XVII^e siècle, est souvent associée à un style plus savant. Anciennement, des groupes d'aristocrates et de bourgeois se réunissaient pour admirer des pièces de théâtre de marionnettes à fils. En raison de la technique de manipulation, ce style procure une imitation du réalisme plutôt surprenante.

Dans un ouvrage consacré à Marcelle Moynier, fondatrice du Théâtre des Marionnettes à fils de Genève, en Suisse, l'auteur note ceci qui en dit long sur le pouvoir évocateur de ce style marionnettique :

« Marcelle Moynier insiste sur le fait que, plus que tout autre, la marionnette à fils nous donne accès à un monde de « féerie », nous permet de « nous échapper de ce monde matériel », de « nous évader dans un monde de rêve loin de la vie si réaliste qui est la nôtre. »

Thierry Vernet, *Marcelle Moynier, Les Marionnettes de Genève**



8.2 La structure

« Sous les impulsions du marionnettiste, la marionnette à fils se libère de la pesanteur, vole et débouche soudain dans le champ des possibilités imaginaires »

Thierry Vernet, *Marcelle Moynier, Les Marionnettes de Genève**

La pratique de la marionnette à fils longs exige un décor spécifique que l'on nomme « castelet ». Il s'agit d'un cadre de scène où se meuvent les marionnettes. Le castelet cache aussi la présence des marionnettistes. Pour manipuler des marionnettes à fils longs, ils se placent en hauteur, sur un « pont », qu'on appelle aussi « passerelle ». La marionnette à fils longs se manie donc en hauteur.

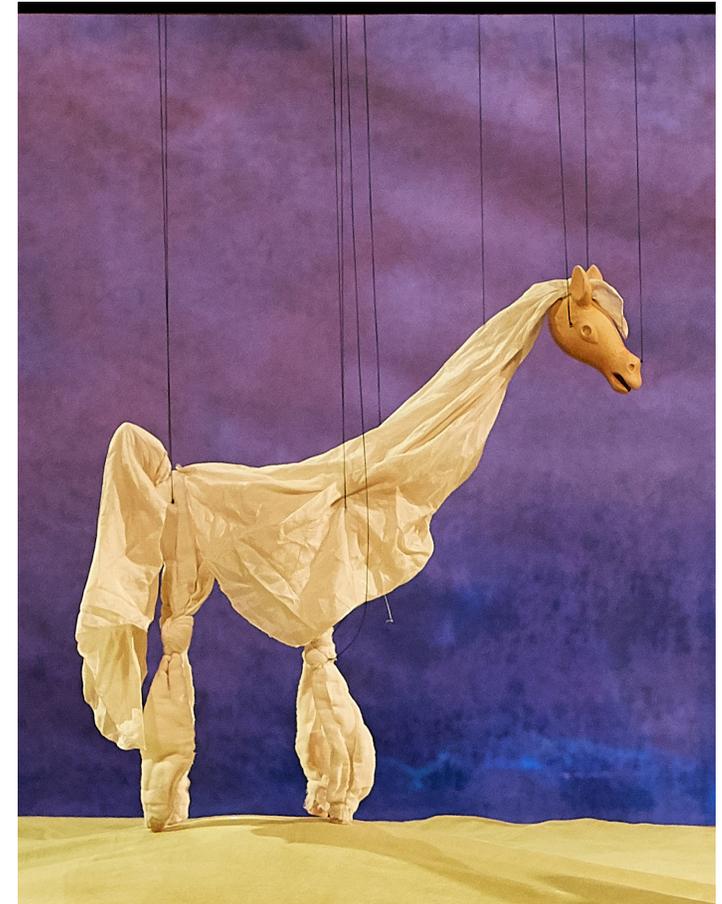
Les fils longs relient la marionnette à la structure de manipulation que l'on appelle « contrôle » ou « croix d'attelle ». Une marionnette peut être attachée par des dizaines de fils à son contrôle. Chaque fil est relié à une partie du corps de la marionnette.

Dans *Les saisons du poulain*, des fils de la marionnette du poulain sont attachés à sa tête, d'autres au milieu de son corps et d'autres aux pattes. Ainsi, lorsque la marionnettiste manipule le poulain en haut du castelet, elle peut faire bouger uniquement les fils de la tête pour que le poulain regarde autour de lui, ou bien ceux des pattes pour le faire avancer.

Quand les artisans fabriquent les marionnettes à fils, ils en arrivent à l'étape de l'« ensecret » ou « ensecrètement ». Permettant de relier les fils d'une marionnette à son contrôle, l'ensecrètement consiste en un moment essentiel de la construction, car c'est grâce à cela que la marionnette peut voguer sur la scène avec toute sa grâce... et c'est alors que la magie opère !

Pourquoi « ensecrètement » ?

Traditionnellement, les marionnettistes fabriquaient eux-mêmes leurs marionnettes. Comme les méthodes changeaient en fonction des cultures, quand ils arrivaient à l'étape d'accrocher les fils au contrôle, ils souhaitaient protéger leur méthode afin d'en conserver le secret !



* Sources :

Trois p'tits tours et puis s'en vont... Gaston Baty,
ed. Odette Lieutier Librairie-Éditeur, 1942

Les marionnettes de Genève, Thierry Vernet,
ed. par la fondation « Les Marionnettes de Genève », 1983

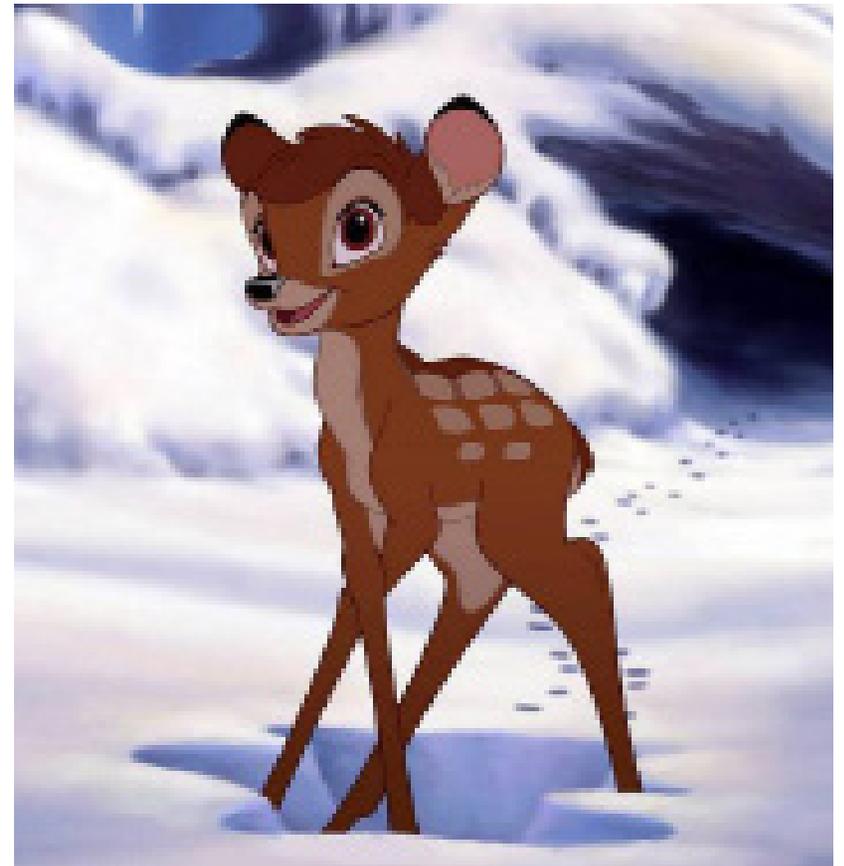
9. LE RÉCIT INITIATIQUE ET L'ESTIME DE SOI CHEZ LES PETITS

9.1 Le récit initiatique

Synonyme de récit d'apprentissage, le récit initiatique consiste en l'exposition d'un personnage central qui évolue tout au long de l'histoire racontée. En d'autres mots, cela raconte l'initiation d'un personnage. Que ce soit dans un conte, un roman, une bande-dessinée ou une pièce de théâtre, le personnage poursuit sa route vers sa compréhension du monde et de ses valeurs.

L'évolution du personnage, qui peut être positive ou négative, ne se fait toutefois pas sans heurts. Sa mise en danger demeure primordiale dans la construction du récit initiatique. Confronté au monde extérieur, le personnage principal doit être en mesure de triompher des obstacles qui se dressent devant lui et en sortir grandi. Mais les obstacles ne se limitent pas à des personnages effrayants ou méchants. Le récit initiatique amène le/la protagoniste à changer de perspective, car la sienne est bousculée par toutes sortes de visions contradictoires. Bien que certaines péripéties peuvent paraître comme étant inutiles ou comme des errances chez le personnage principal, elles sont au contraire essentielles à son développement. Autrement dit, pour que le/la protagoniste se rende là où il se rend à la fin, il doit passer par tous ces détours sinueux.

En quelque sorte, le lecteur (ou le spectateur au théâtre) voit le personnage se transformer, passant de l'enfance à l'âge adulte (ou à maturité). Lorsque se présente le début d'une nouvelle vie ou d'une nouvelle étape, c'est que l'initiation a été complétée, et alors le récit se termine.



Exemple d'un récit initiatique au cinéma : Bambi, sorti en 1942



9.2 L'estime de soi chez les petits

Tout au long des *Saisons du poulain*, le petit cheval découvre le monde qui l'entoure, mais il se découvre surtout lui-même et les valeurs qui grandissent en lui. Pour en arriver à bien comprendre qui il est, il doit faire preuve de confiance en soi et ainsi développer son estime de soi. Mais comment les enfants en arrivent-ils à développer leur confiance et leur estime?

L'estime de soi est souvent comparée à la confiance en soi. Cependant, il existe une différence bien distincte entre ces deux concepts.

La confiance en soi est un sentiment de confiance, c'est-à-dire une croyance en ses capacités de réussites. L'estime de soi, qui repose bien sûr sur une confiance en soi solide, consiste en une prise de conscience de sa valeur personnelle. Plus précisément, c'est la capacité à reconnaître, de manière juste, ses points forts et ses limites. Avoir une bonne estime de soi requiert donc que l'on s'accepte tel que l'on est.

Voici quelques signes qui montrent qu'un enfant a une bonne estime de soi :

- Distinguer ce qui le différencie des autres
- Faire des choix
- S'exprimer (ses sentiments, ses besoins, ses idées)
- Se risquer
- Entretenir des relations positives avec autrui
- Se faire confiance

Il existe plusieurs façons d'aider un enfant à construire son estime de soi. En voici quelques pistes :

- Valoriser les efforts de l'enfant, et ses succès, mais insister sur l'effort demeure primordial
- Aider l'enfant à trouver ses forces, sans les verbaliser complètement (par exemple, si l'enfant solutionne un problème par lui-même, faites-lui prendre conscience de ses actions)
- Être fier des essais et des erreurs de l'enfant
- Encourager les prises de décisions

Bien entendu, pour qu'un enfant développe une estime de soi positive, il est essentiel qu'il soit entouré de modèles tout aussi positifs! En s'estimant soi-même en tant qu'adulte, on aide ainsi l'enfant à trouver ses balises et à se sentir confortable dans la vie.

Pour terminer, voici quelques suggestions de lectures pour approfondir le sujet :

- *L'estime de soi*, un passeport pour la vie, 3e édition, Germain Duclos, Collection Parlons Parents, Éditions du CHU Sainte-Justine
- *Favoriser l'estime de soi des 0-6 ans*, Danielle Laporte, Collection du CHU Sainte-Justine pour les parents, Éditions du CHU Sainte-Justine

10. LE PETIT POULAIN PREND VIE!

Sur la page suivante, tu trouveras une maquette du petit poulain à découper et à construire avec l'aide d'un.e adulte. Si tu préfères, tu peux aussi la colorier de ta couleur préférée.

1^{ère} partie - La découpe

1. Imprime le dessin sur une feuille (ou un papier cartonné) à l'aide d'une imprimante.
2. Colle la feuille sur un papier cartonné (si tu ne l'as pas imprimée dessus).
3. Découpe le contour foncé de la marionnette en t'assurant de découper autour des rectangles. Ils te serviront à l'assemblage de la marionnette.
4. À l'aide d'un poinçon ou d'une pointe de crayon, fais des trous aux endroits indiqués par des ronds noirs.

2^e partie - L'assemblage

5. Plie la marionnette en deux, à la tête et à la queue, pour que le poulain soit en 3 dimensions (3D).
6. Replie la petite languette rectangulaire à l'intérieur du poulain et colle-la avec une colle en bâton.
7. Fais la même chose avec les languettes rectangulaires au niveau du ventre, sous le poulain. Colle les languettes l'une sur l'autre.
8. À l'aide d'une colle en bâton, colle ensemble chaque côté de la tête et de la queue du cheval.

Tu auras besoin de :

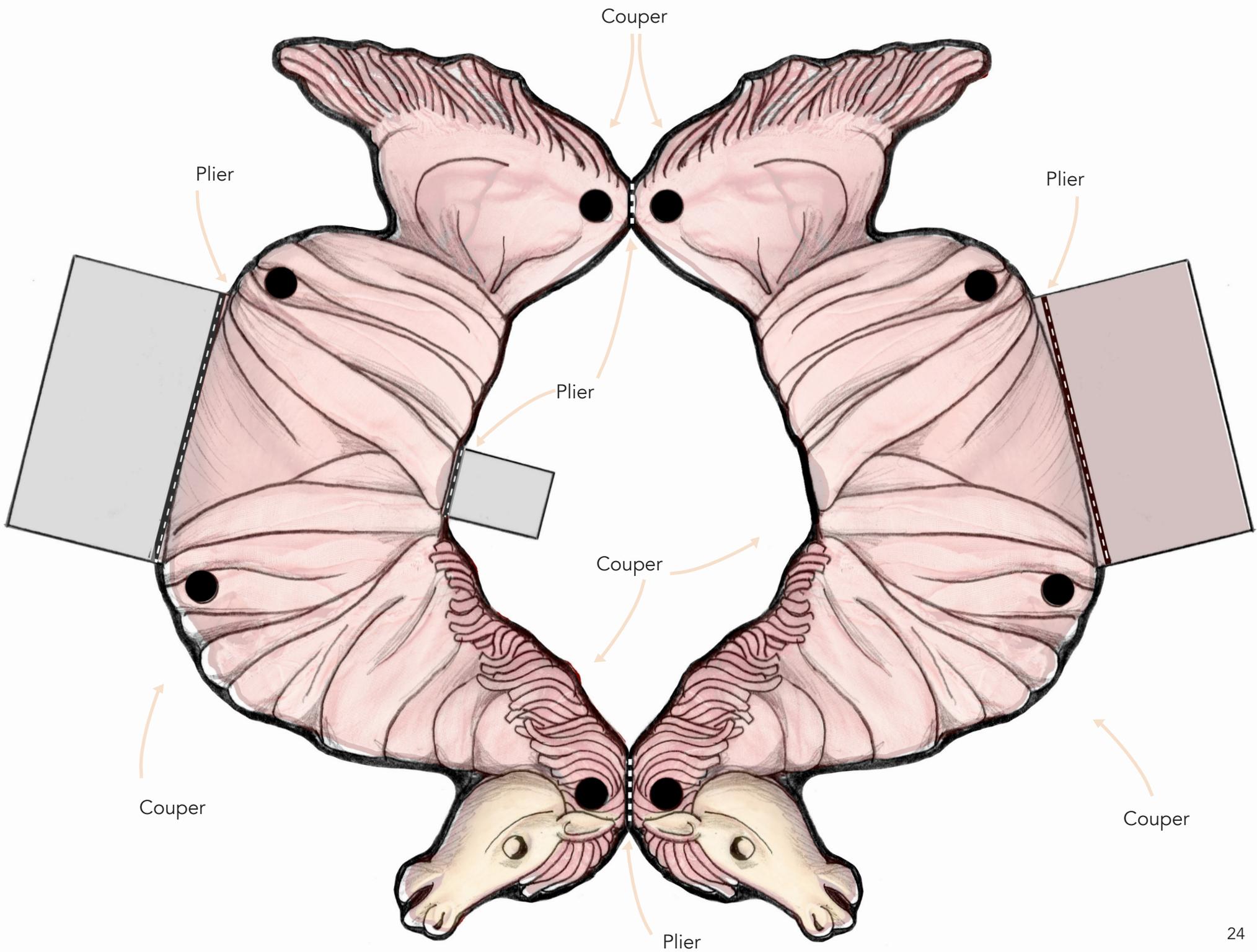
- Ficelle
- Boulons de vis (x4)
- Bâton, crayon ou règle
- Ciseau
- Colle en bâton ou ruban adhésif
- Feuille
- Crayons à colorier (facultatif)

3^e partie - La finition

9. Dans chaque trou au bas du poulain, noue des fils d'environ 7 à 10 cm de longueur.
10. Au bout des fils, tu pourras accrocher des boulons de vis.
11. Tu vois, maintenant la marionnette a des pattes?!
12. Dans les trous de la tête et de la queue du poulain, passe une longue ficelle d'au moins 15-20 cm et relie-là à un bâton à café (un crayon, une règle ou l'équivalent). Celui-ci te servira pour manipuler la marionnette.

Maintenant que la marionnette est assemblée,

tu peux t'amuser à faire bouger le poulain!

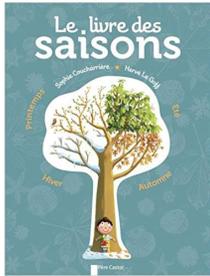


11. LA BOÎTE AUX DÉCOUVERTES

Les saisons du poulain vous a donné envie de poursuivre les réflexions sur différents thèmes? Nous avons concocté une boîte aux découvertes où vous trouverez des idées culturelles pour les petits.

SUR LES SAISONS

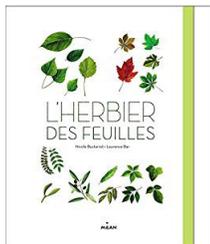
Le livre des saisons



Silvie Coucharrière (textes) et Hervé Le Goff (illustrations), éditions Père Castor

Suivez l'aventure d'un petit garçon qui apprendra les caractéristiques de chaque saison et comment s'adapter en tant qu'humain à celles-ci.

L'herbier des feuilles



Nicole Bustarret (textes) et Laurence Bar (illustrations), éditions Milan

Livre illustré, L'Herbier des feuilles permet aux enfants de connaître diverses espèces d'arbres, en plus de pouvoir y collectionner leurs feuilles! Apportez-le lors d'une

promenade en forêt pour que vos enfants sachent reconnaître les arbres qui les entourent.

SUR LA VIE EN GÉNÉRAL

Nous sommes là : notes concernant la vie sur la planète Terre



Oliver Jeffers, édition KALEIDOSCOPE

Dans ce livre créé pour son fils, l'auteur raconte

comment l'humain peut avoir un impact majeur sur la vie sur Terre, malgré la grandeur du cosmos.

SUR LES ANIMAUX

Comment ne pas se faire manger par les ours



Michelle Robinson, David Roberts, éditions SCHOLASTIC Canada

Un jeune observateur part à la découverte des animaux de la forêt! Pour affronter le danger des ours, bruns ou noirs, il fera preuve d'ingéniosité...

La Tribu qui pue



La Tribu qui pue, c'est une bande formée d'enfants et d'animaux qui vivent dans les arbres... menée par Fanette Ducoup, leur chef!

Ernest et Célestine



Film, 2012

Une rencontre improbable entre un ours grincheux et une petite souris caractérielle... Ernest et Célestine se lieront d'amitié et renverseront les préjugés.

Les saisons du poulain

Texte et adaptation d'**Irina Niculescu**, d'après l'oeuvre de **Vladimir Simon**

Mise en scène : **Irina Niculescu**

Conseiller artistique : **André Laliberté**

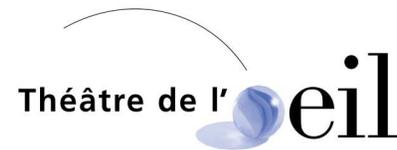
Scénographie et marionnettes : **Mioara Buescu** et **John Lewandowski**

Construction du cadre de scène, des costumes et accessoires : **Ève-Lyne Dallaire, Alice Lepage, Éliane Fayad, Jean Cummings, Myriame Larose, Graham Soul, Christian Hamel, Gilles Perron** (directeur technique), **Richard Lacroix** (directeur d'atelier)

Musique : **John Lewandowski**

Lumières : **Gilles Perron**

Avec : **Jean Cummings, Myriame Larose, Pierre-Louis Renaud et Graham Soul**



André Laliberté et Simon Boudreault - Codirecteurs artistiques et codirecteurs généraux

Joël Losier - codirecteur général et directeur administratif

Véronique Grondines - Responsable de la diffusion

Gilles Perron - Directeur technique

Élodie Ober - Adjointe à la diffusion et à l'administration

7780, avenue Henri-Julien,
Montréal, Québec, Canada, H2R 2B7

Tél. : 514-278-9188

info@theatredeloil.qc.ca / www.theatredeloil.qc.ca

