



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

DES SPECTACLES ANCRÉS DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI POUR LES ADOS

Montréal, le 2 octobre 2019, pour diffusion immédiate – Cette saison, la Maison Théâtre convie les adolescents à trois spectacles bouleversants, trois voyages entre l'ici et l'ailleurs : *Fils de quoi ?*, *Ceux qui n'existent pas* et *GANOU-GÀLA, la traversée*. Signées par des créateurs à la plume et au regard affûtés, et portées par des interprètes de différentes origines et générations, ces trois propositions abordent des sujets contemporains : l'immigration, la réalité des réfugiés, les relations intergénérationnelles, la quête des origines et le métissage des cultures. Faisant appel à diverses formes artistiques, dont le théâtre acrobatique, la marionnette, la musique et le théâtre d'ombres et d'objets, chaque spectacle sera l'occasion de rencontres esthétiques et humaines fortes, reflétant un monde en mutation que les jeunes doivent questionner et faire leur.



Photo : Paul-Patrick Charbonneau

FILS DE QUOI ?

Une production du **Théâtre de l'Avant-Pays** diffusée par **Autels particuliers**

Texte et mise en scène : **Marie-Christine Lê-Huu**

Interprétation : **Alexandre Nachi** et **Sasha Samar**

Musique sur scène : **Guillaume Martineau**

12 À 17 ANS

25 octobre au 3 novembre 2019

Connait-on vraiment son histoire familiale ?

Pour son ultime spectacle, le Théâtre de l'Avant-Pays explore la relation entre un père immigrant et son fils né ici. Dans ce face-à-face générationnel et culturel, le dialogue vacille et la vérité prend des tournures inattendues... Mais à l'aide de la célèbre pièce de Tchekhov, *La Cerisaie*, dont s'emparent les personnages à travers un magnifique théâtre d'ombres et d'objets, ils tenteront de se réapproprier leur récit familial et de trouver un terrain commun, quelque part entre deux continents, entre hier et aujourd'hui.

Maison Vivante

Deux expositions auront lieu durant les représentations de *Fils de quoi ?* :

→ *Racines croisées* : un projet photographique de Mélissa Lefebvre (l'enseignante derrière le film et le spectacle *Bagages*), réunissant des jeunes de classes d'accueil et des aînés.

→ Une murale sur le thème de l'identité, créée par des adolescents des Habitations Jeanne-Mance en collaboration avec la Maison Théâtre et MU.



Photo : Robert Etcherry

CEUX QUI N'EXISTENT PAS

Une production de **DynamO Théâtre**

Texte : **Pascal Brullemans**

Idéation et mise en scène : **Yves Simard**

Interprétation : **Andréanne Joubert**, **Xavier Malo** et **Hugues Sarra-Bournet**

Musique sur scène : **Claude Lamothe**

10 À 17 ANS

19 février au 1^{er} mars 2020

Quel périple traverse une réfugiée ?

La force des mots et la mélodie du violoncelle côtoient la haute voltige dans ce spectacle de théâtre acrobatique, porté par un sujet brûlant d'actualité : le déplacement des populations et la réalité des réfugiés. Suivant le récit troublant et le parcours périlleux d'une jeune héroïne qui doit fuir son pays en guerre, *Ceux qui n'existent pas* tient en haleine et bouscule les consciences. Les spectateurs seront happés et touchés par cette grande histoire de détermination et de survie.

Maison Vivante

→ Un groupe d'élèves de classes d'accueil du secondaire incarnera sur scène un chœur durant les représentations du mercredi 19 février 2020.

→ Le hall de la Maison Théâtre accueillera une installation visuelle et sonore réalisée par des élèves dans le cadre d'un projet avec l'autrice et metteure en scène Marie-Christine Lê-Huu (*Fils de quoi ?*) et le photographe Paul-Patrick Charbonneau.



Photo : Robert Etcherry

GANOU-GÀLA, LA TRAVERSÉE

Une coproduction du **Théâtre Motus** (Québec/Canada), du **Théâtre Spirale** (Suisse), de la **Liga-Teatro**

Elástico (Mexique) et de la **Troupe Sô** (Mali)

Texte : **Hélène Ducharme** (Québec/Canada), **Hamadou Kassogué** (Mali), **Patrick Mohr** (Suisse) et **Humberto Pérez Mortera** (Mexique) // Mise en scène : **Hélène Ducharme**

Interprétation : **Mathilde Addy-Laird**, **Dramane Dembélé**, **Ernesto Garcia**, **Salim Hammad**, **Hamadou**

Kassogué, **Kristin Molnar**, **Iannicko N'Doua** et **Luz Tercero**

12 À 17 ANS

15 au 19 avril 2020

Doit-on partir pour se trouver ?

Cette coproduction internationale réunit des artistes du Québec, du Mali, de la Suisse et du Mexique. Sur scène, huit interprètes fusionnent le jeu théâtral, les marionnettes, le théâtre d'ombres, la musique et les chants africains dans un spectacle lumineux et poétique, qui nous transporte d'un continent à l'autre à la suite de personnages en quête de leurs racines. Une invitation à la découverte et à la rencontre, le temps d'un fascinant périple vers l'ailleurs.

Maison Vivante

→ Avant les représentations, le public pourra prendre part à un déambulatoire performatif élaboré par des élèves, avec la complicité d'artistes du spectacle.

— 30 —

Source : Maison Théâtre

Relations de presse : Communications MingoTwo

Mélanie Mingotaud : 514 582-5272 / melanie@mingo2.ca

Clara Bich : 438 926-3499 / clara@mingo2.ca

UN SPECTACLE + UN PROJET DE CRÉATION POUR TOUTES LES CLASSES DU SECONDAIRE

Chaque groupe scolaire qui assistera à l'un de ces trois spectacles recevra la visite en classe d'un artiste-médiateur de la Maison Théâtre. Lors de cet atelier, les jeunes créeront un manifeste inspiré par un thème de la pièce vue, qui prendra la forme d'une micro performance de théâtre dans l'école.

PARTENAIRES PUBLICS DE
TERRAIN DE JEUX PARTAGÉS

Montréal

Québec

PARTENAIRE DES
COUSSINS PHILO

brila.org

PARTENAIRE
DE LA MURALE



MAISON
THEATRE
.COM