



## L'ENFANT CORBEAU

UNE COPRODUCTION DU  
**THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES**  
ET DU **THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS**

Texte: **Maribel Carrasco**  
Traduction et adaptation:  
**Jasmine Dubé** et **Boris Schoemann**  
Mise en scène: **Boris Schoemann**

**Primaire**

**11 au 22 novembre 2020**

Durée: 60 minutes



**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**



### UNE FABLE UNIVERSELLE

Un œuf tombe près d'une femme assise dans un parc. Étonnée, elle le dépose sur une branche puis repart. Mais l'œuf la suit chez elle. Et crac! Un petit corbeau en sort qui l'appelle «maman». Elle décide d'en faire son enfant-oiseau. Dans ce cocon familial enveloppant, il grandit «presque» comme les autres garçons... jusqu'au jour où il souhaite aller à l'école. Il devra alors faire face à sa différence.

Dans un espace circulaire épuré, deux talentueux comédiens incarnent une bande de personnages colorés – de chair ou de plumes – laissant toute latitude à l'imagination et aux émotions. Récit universel sur l'acceptation de la différence, le courage et l'amour, ce spectacle aborde aussi avec doigté le sujet de l'intimidation. Tirailé entre ciel et terre, cet enfant au grand cœur et à la tignasse ébouriffée réussira-t-il à déployer ses ailes pour s'affranchir et trouver le chemin du vent?

## MATERNITÉ DIFFÉRENCE CHAPEAU AMITIÉ COURAGE PLUMES INTIMIDATION LIBERTÉ

LUI – *Maman, aujourd'hui à l'école personne a voulu être mon ami. Ils disent que je suis un bizarre. C'est quoi un bizarre?*

ELLE – *C'est rien... c'est seulement être un peu... un peu...*

LUI – *Différent?*

ELLE – *Oh, non, non, non, mon petit. T'es pas différent. T'es comme les autres. Tous les enfants se ressemblent comme des gouttes d'eau. Et toi, Émile, tu es comme tous les enfants. Tu vas vite apprendre à faire comme les autres et tu vas te faire plein d'amis. Il faut seulement que t'apprennes à avoir de la patience.*

LUI – *En mettant son pyjama, Émile se demande ce que c'est que d'avoir de la patience quand on a tellement hâte d'avoir des amis. Il découvre encore des petites plumes noires sur ses bras.*

### VOUS RENCONTREZ

**Deux comédiens** qui incarnent tour à tour une femme qui, même si elle adore sa routine paisible, aimerait beaucoup être maman, un œuf qui devient son enfant corbeau, l'enseignante mademoiselle Rosy, les jumeaux Mathias et Mathieu et quelques élèves.

### SOUS LES PROJECTEURS

**01** — Forme théâtrale épurée laissant toute la place au jeu habile de deux interprètes, qui donnent vie à plusieurs personnages **02** — Duo touchant qui permet d'aborder avec délicatesse les sujets de l'amour maternel et de l'intimidation.

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE *L'ENFANT CORBEAU*

Visitez la page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section scolaire du site maisontheatre.com. Vous y trouverez des documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- **L'affiche** est l'outil idéal pour aviver votre curiosité : vous pouvez l'observer en groupe avant votre venue au théâtre afin d'y déceler des indices sur le spectacle (histoire, personnages, décor, musique, etc.).
- **Le cahier pédagogique** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe :

- **Le théâtre : un travail d'équipe** permet d'explorer les métiers de la scène et de se familiariser avec les différents éléments de la représentation (décor, costumes, éclairages, etc.).
- **Le jeu de mémoire du spectateur expert** offre de petits trucs pour bien profiter du spectacle.
- **Reconnaître ses émotions** aide à mettre des mots sur ce qu'on ressent, au théâtre comme dans la vie.

## QUELQUES REPÈRES CULTURELS

### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps d'échanger en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les corbeaux (plumage, intelligence, cycle de vie, symbolique)
- Le travail des comédiens (voix, corps, intentions, etc. – regardez la capsule vidéo *Construire un personnage* sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE pour en apprendre plus sur ce fascinant métier)

## PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions :

- Qu'est-ce qui fait qu'une personne ou une chose est bizarre ?
- Est-ce bien d'être différent ? Pourquoi ?
- Pourquoi certains adultes veulent-ils un bébé ?
- Croyez-vous, comme la femme au chapeau rouge, que ceux qui ont peur sont courageux ? Pourquoi ? Pouvez-vous donner un exemple ?
- Pleurer peut-il faire du bien ?



- Est-ce préférable de se regrouper avec des personnes qui nous ressemblent ?
- La solitude est-elle inconfortable ?
- Les enfants appartiennent-ils à leurs parents ?
- Comment se fait-on des amis ?

## APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun, et développerez votre jugement critique.

- Selon vous, quel était l'**accessoire** le plus important dans le spectacle ? Pourquoi ?
- Qu'y avait-il comme éléments de **décor** ? Auriez-vous préféré qu'il y en ait davantage ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
- Les interprètes portaient-ils des **costumes** particuliers ?
- Était-ce facile de savoir quel **personnage** les comédiens incarnaient ? Comment faisaient-ils pour passer d'un personnage à l'autre ?
- Que représentaient les plumes dans la pièce ?
- L'enfant corbeau et sa maman se reverront-ils un jour ? Qu'est-ce qui vous fait penser cela ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ?

## Propositions de lectures québécoises par



PARS, COURS! LENNY  
Nadine Poirier  
ill. Manuella Côté  
Éditions de Mortagne  
2018, 366 p.



TED ET LES OISEAUX DU PARADIS  
Guy Pratte et Myriam de Repentigny  
ill. Leanne Franson  
Soulières éditeur, 2018, 114 p.