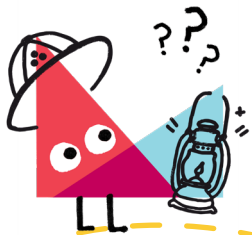


Trucs pour tout-petits : Imagine qu'une de tes peluches explique ta routine quotidienne à tes autres jouets. Que dirait-elle ? Penses-tu qu'elle te trouverait vraiment étrange ? « Les humains sont vraiment bizarres ! À tous les matins, ils frottent un morceau de plastique sur leurs dents et crachent la pâte qu'ils viennent juste de mettre dans leur bouche ! Et moi qui pensais qu'on ne pouvait pas cracher dans la maison ou gaspiller de la nourriture... » En t'inspirant de la perspective de ta peluche, découvre les actions vraiment drôles qu'on fait tous les jours sans s'en rendre compte et partage-les avec ton public !

Adaptation pour ados : Connais-tu le mythe de Sisyphe ? Pour avoir osé défier les dieux, Sisyphe fut condamné pour l'éternité, à faire rouler jusqu'au sommet d'une colline un rocher, qui retomberait chaque fois jusqu'en bas. Sa tâche devait être continuellement et éternellement recommencée ! Peut-on faire un parallèle entre la sentence de Sisyphe et le quotidien ? Selon Albert Camus, qui a écrit un livre sur ce mythe : « Il faut imaginer Sisyphe heureux ». D'après l'auteur, les personnes qui travaillent tous les jours aux mêmes tâches n'ont pas un destin moins absurde que celui de Sisyphe... D'après toi, peut-on être heureux dans la routine ? Un projet interminable peut-il être source de bonheur ? Demande-toi s'il faut arriver à ses fins pour ressentir de la satisfaction... ou si le travail perpétuel peut à lui seul être suffisant.



Mission Maison Théâtre : les questions du Stion

Le Stion est une petite créature curieuse qui habite la Maison Théâtre et qui adore poser des questions pour enrichir tes réflexions sur le fascinant monde du théâtre.

Préfères-tu un spectacle qui est **comique** ou **tragique** ? Pourquoi ? Pourrais-tu classer les événements du quotidien selon leur ton comique ou tragique ? Est-ce possible qu'un événement puisse être à la fois comique et tragique ? Peux-tu nommer ou créer d'autres catégories pour classer les spectacles ou les événements ?

Est-il possible de faire **rire** les autres à tout coup ? Y a-t-il des blagues que tout le monde trouve **drôles** ? Peut-on rire de tout ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Qu'est-ce qu'une bonne **histoire** ? Que faut-il pour transformer une histoire en bonne performance ? Comment peut-on déterminer si une **performance** est bonne ? À qui doit-elle plaire ? Combien de personnes doivent l'apprécier ? Que doit-elle faire ressentir à ces personnes ?

Pour chacune de ces questions, réfléchis à des raisons pour justifier et expliquer tes choix, puis demande-toi : peut-on ne pas apprécier une bonne performance ?

Penses-tu être toujours aussi intéressant à regarder si tu fais plusieurs fois la même chose ? Un spectacle demeure-t-il intéressant si on le regarde plusieurs fois ?

Que ressens-tu lorsqu'un autre **spectateur** rit au théâtre alors que tu ne trouves pas ça drôle ? Que ressens-tu lorsque tu ris en même temps que d'autres personnes (ta famille, les amis de ta classe, des spectateurs) ? Le rire est-il contagieux ? Connais-tu des émotions qui sont contagieuses ? Le sont-elles à tout coup et dans tous les contextes ?