



# SOUS MON LIT

UNE PRODUCTION DE  
**LA COMPAGNIE MOBILE HOME**

Idéation et mise en scène :  
**Steeve Dumais et Lucas Jolly**

**Maternelle 4 ans au 1<sup>er</sup> cycle  
du primaire**

**3 au 25 octobre 2020**

Durée: 40 minutes

## QUAND LA LUMIÈRE S'ÉTEINT

C'est l'heure de dormir pour Yuma. Mais au moment où il se glisse sous les couvertures, son livre d'images tombe sur le plancher, réveillant un univers onirique foisonnant. Dans les airs, sur les flots ou sur le dos d'un escargot, Yuma entreprend alors un voyage à travers des paysages féériques et même intergalactiques ! Il parcourt un jeu vidéo labyrinthique, danse dans un bal plutôt rock, nage au son du chant des baleines et bien plus encore. Les péripéties colorées qui émergent de son esprit prennent vie, l'entraînant jusqu'aux rivages du matin.

Quel univers étrange et immense que celui des rêves ! Sur l'oreiller, tout est possible, tout peut arriver. Le merveilleux y côtoie le mystère. Avec *Sous mon lit*, les très inventifs Steeve Dumais et Lucas Jolly invitent les enfants à emprunter le chemin sinueux de la nuit pour découvrir un monde infini, un monde à soi.



## AVENTURES RÊVES MARIONNETTES VOYAGE INTIMITÉ DÉCOUVERTE SANS PAROLES

### VOUS RENCONTREZ

- **Yuma**, un petit garçon qui, lorsqu'il ferme les yeux, en profite pour découvrir le monde.
- **Deux marionnettistes-acteurs**, parfois visibles, parfois invisibles, qui font apparaître les univers visités par Yuma.

### SOUS LES PROJECTEURS

- Succession de courtes scènes présentant des univers étonnants
- Forme intime favorisant l'attention et l'écoute des jeunes spectateurs
- Porte ouverte sur l'imaginaire, permettant aux enfants de rêver

## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE *SOUS MON LIT*

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **CÔTÉ COUR D'ÉCOLE** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe :

- **Le théâtre: un travail d'équipe** permet d'explorer les métiers de la scène et de se familiariser avec les différents éléments de la représentation (décor, costumes, éclairages, etc.).
- **Le jeu de mémoire du spectateur expert** offre de petits trucs pour bien profiter du spectacle.
- **Reconnaître ses émotions** aide à mettre des mots sur ce qu'on ressent, au théâtre comme dans la vie.

## QUELQUES REPÈRES CULTURELS

### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps d'échanger en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les marionnettes (différents types et méthodes de manipulation) : vous pouvez visionner la capsule [Donner vie à un objet](#) sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE de la Maison Théâtre.
- Les rêves (fonctionnement physique, durée, fréquence, signification)
- L'art surréaliste (artistes et œuvres)

### PISTES DE RÉFLEXION PHILO: LES QUESTIONS DU STION

#### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions :

- Peut-on aimer avoir peur ? Pourquoi et comment ?
- Peut-on contrôler notre imagination ?
- D'où viennent les histoires ?
- Comment peut-on différencier les rêves et les cauchemars ?
- Faut-il être créatif pour rêver ?
- Peut-on rêver lorsqu'on est éveillé ?



## APPRÉCIER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun, et développerez votre jugement critique.

- Est-ce possible de raconter une **histoire** sans paroles ? Si oui, comment ?
- Comment avez-vous trouvé la **musique** ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce type de musique selon vous ? Auriez-vous eu la même expérience s'il n'y avait pas eu de musique ?
- Quel **tableau** (ou moment) avez-vous le plus apprécié ? Quels sont les avantages de présenter une pièce avec plusieurs **univers** différents ?
- Comment peut-on représenter la nuit au théâtre ? Comment était **l'éclairage** ?
- Comment bougeait le personnage de Yuma ? Et les autres ? Y avait-il plusieurs types de **marionnettes** dans le spectacle ?
- Pourquoi les comédiens étaient-ils habillés en **noir** ?
- Quels éléments dans le spectacle suggéraient la **peur** ? Et la **joie** ?
- Qu'est-ce qui vous a fait **sourire** lors de votre sortie au théâtre ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ?

## Propositions de lectures québécoises par



MADemoiselle OUPS! :  
CHASSEUSE (PROFESSIONNELLE)  
DE HIBOUX  
Nadine Descheneaux  
ill. Valérie Desrochers  
Éditions Tête Haute  
2019, 36 p.



DODO DANS L'ARCTIQUE  
Anne Paradis  
ill. Christine Battuz  
Crackboom!  
2019, 14 p.