



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

**Automne 2020
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES
DE 3 À 6 ANS

18 AU 20 SEPTEMBRE 2020
25 MINUTES

LE JARDIN D'ISABELLE

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

SPECTACLE EXTÉRIEUR INTIME
MERCI AU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL POUR L'ACCUEIL.

Dans *Le Jardin d'Isabelle*, quand on tend bien l'oreille, on entend la nature nous parler. Quand on ouvre grands les yeux, on y voit même des fées. Sous les branches, Adélina, elfe des bois, virevolte à la recherche de rires et de câlins disparus, rencontrant sur son passage d'étonnants animaux qui l'aideront à retrouver la chaleur et l'espoir dont les pousses ont tant besoin.

Inspiré de l'installation multisensorielle *Le Jardin des Petites Âmes*, que le public de la Maison Théâtre a pu explorer à l'automne 2019, ce spectacle extérieur est une porte ouverte sur un monde enchanteur et réconfortant, fait de trouvailles scénographiques et marionnettiques inventives. Voilà un jardin où il fait bon vivre !

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION : **ISABELLE PAYANT**

CONCEPTION : **STÉPHANE HEINE, ISABELLE PAYANT ET CLAUDINE RIVEST**

INTERPRÉTATION : **ISABELLE PAYANT ET KARINE ST-ARNAUD**

PHOTOS : **JEAN-MARC ABELA ET ISABELLE PAYANT**

MARIONNETTES ANIMAUX
FÉE ARTISANAT CHALEUR
RIRES CÂLINS
NATURE ESPOIR



THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

(MONTRÉAL, 2007)



Le Théâtre des Petites Âmes crée, produit et diffuse des œuvres intimes en théâtre d'objets et de marionnettes pour les petits spectateurs à partir de 30 mois. La compagnie donne à voir, à entendre et à sentir les « âmes » de ces petites créatures qui prennent vie au bout des doigts... Le théâtre devient ce lieu qui nous invite au voyage et nous permet de grandir tous ensemble.

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La création, c'est comme sortir une baguette magique pour transformer la vie. Et plein de raisons nous amènent vers la création...

Mis devant la réalité de ne pouvoir créer comme avant, nous avons deux choix : arrêter de bouger et attendre... ? Ceux qui me connaissent le savent, ce n'est pas possible. Ou faire autrement ? Et c'est le choix que j'ai fait. Les enfants continuent de vivre, de rêver, et notre envie de les rencontrer et de raconter ne s'est pas éteinte. Pour la première fois, nous avons choisi – puisque c'était la voie la plus sécuritaire – de les retrouver non pas dans une salle de spectacle, mais à l'extérieur. Alors qu'il est difficile de faire compétition à un papillon en plein vol, *Le Jardin d'Isabelle* s'est révélé à nous. Nous avons joué et avons trouvé, avec les personnages existants du *Jardin des Petites Âmes*, une histoire qui se raconte à merveille, entourés d'arbres et de soleil. Une histoire que nous vous racontons aujourd'hui. S'adapter, c'est survivre. Offrir du doux, du beau, c'était pour nous la seule façon d'être plus fort que l'isolement qui nous a été imposé.

J'ai hâte de vous accueillir dans mon *Jardin*, et vous dire aussi que sans les copains Claudine, les deux Stéphane, Karine et nos enfants, tout cela n'aurait pu exister.

ISABELLE PAYANT

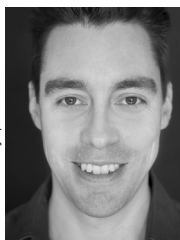
NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Amélie Frédérick

ISABELLE PAYANT - IDÉATION, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Diplômée en interprétation de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Isabelle Payant a rapidement croisé l'univers extraordinaire de la marionnette. En 2007, elle a fondé le Théâtre des Petites Âmes avec Stéphane Guy dans le but de créer un théâtre de marionnettes de petit format, intime, s'adressant à la petite enfance. Véritable touche-à-tout, elle a depuis conçu, créé et interprété les spectacles *PEKKA*, *HIMA*, *BAM*, *POMME*, *OGO* et *MAPA*, qui lui ont permis de rencontrer les jeunes d'ici et d'ailleurs. Pour pouvoir retrouver les enfants à l'extérieur de façon ludique et sensorielle, elle a imaginé le *Jardin des Petites Âmes* qui s'est temporairement transformé en *Jardin d'Isabelle* à l'été 2020.



© L'oeil d'un myope

STÉPHANE HEINE - CONCEPTION

Stéphane Heine est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en interprétation et en théâtre de marionnettes contemporain. Il a travaillé pour la première fois avec le Théâtre des Petites Âmes pour le spectacle *OGO*. Avec le Théâtre de l'Œil, il a été marionnettiste pour *Le Porteur* et *Sur 3 pattes*, en plus de collaborer à la mise en scène de *Corbeau* et du *Cœur en hiver*. Il a également été marionnettiste dans *La Montagne qui marche* du Théâtre de la Dame de Cœur et *Wintuk* du Cirque du Soleil. Il est aussi cofondateur du collectif Échantillon 23, qui a créé *La Fourmilite*.



© Anne Richard

CLAUDINE RIVEST - CONCEPTION

Claudine Rivest a obtenu son diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM en 2017. Étudiant d'abord en arts visuels à l'Atelier Sfumato, elle a suivi diverses formations en fabrication et manipulation de marionnettes. Ses courtes formes *Le Pipeman Show* et *Amanda* ont été présentées dans plusieurs événements au Québec et à l'étranger. À la fois interprète et plasticienne, elle a collaboré avec le Théâtre des Petites Âmes pour la conception des marionnettes du *Jardin des Petites Âmes/Le Jardin d'Isabelle*, ainsi qu'avec la compagnie Libre Course pour la scénographie de *Récit d'une chaussure*.

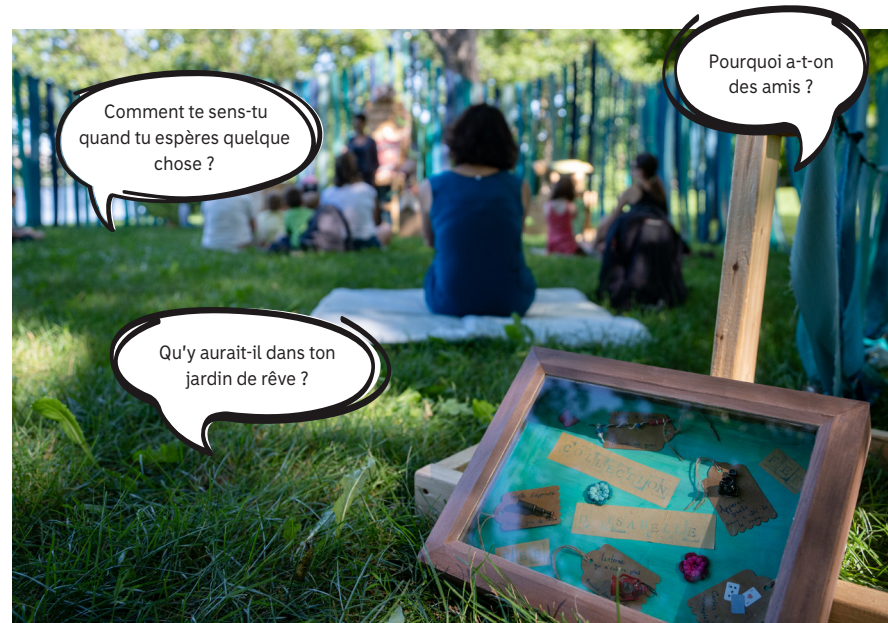
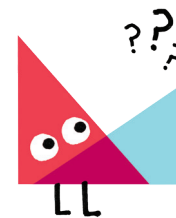


© Andréanne Gauthier

KARINE ST-ARNAUD - INTERPRÉTATION

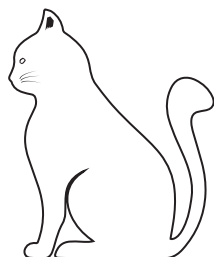
Comédienne diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, marionnettiste, metteuse en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine St-Arnaud cumule les rôles sur la scène montréalaise en collaborant avec de nombreux artistes, dont Isabelle Payant, Olivier Ducas, Francis Monty, Alexis Martin, Simon Boudreault et Claude Poissant. Elle travaille aussi avec plusieurs compagnies, ici et en tournée, notamment le Nouveau Théâtre expérimental, le Théâtre PÂP, Simoniaques Théâtre, le Théâtre Motus, le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre de l'Avant Pays et le Théâtre des Petites Âmes.

LES QUESTIONS DU STION

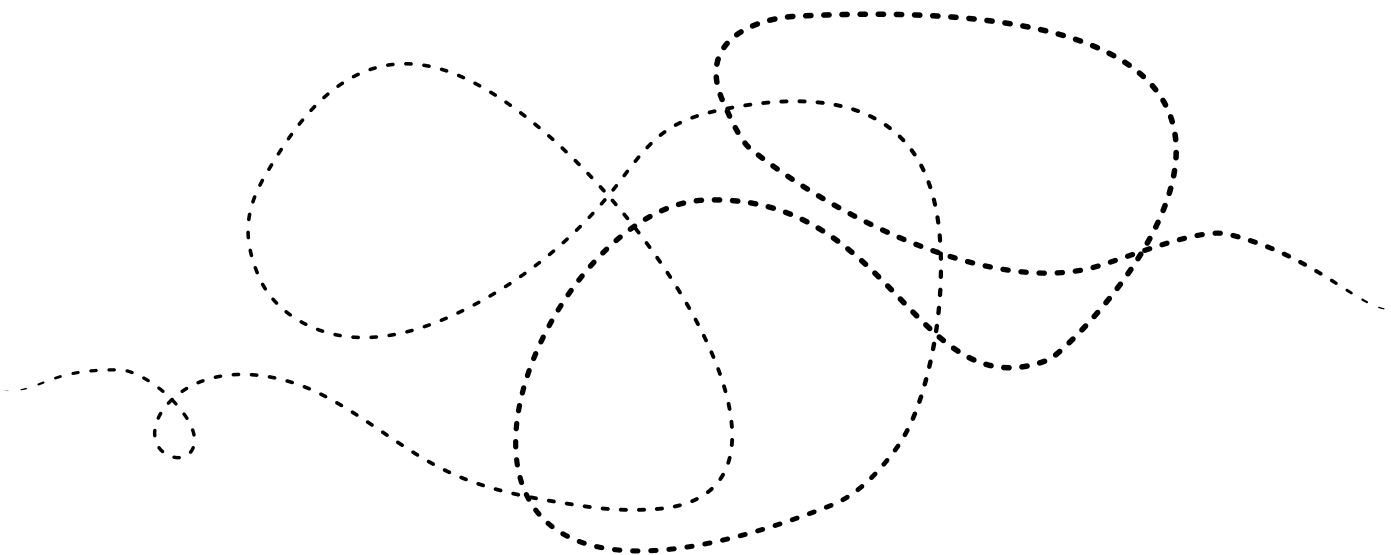


LAISSE TA TRACE

ENCERCLE OU COLORIE LES ANIMAUX VUS DANS LE SPECTACLE.



SUIS ET TRACE LE CHEMIN QUI MÈNE LA FÉE VERS LES CÂLINS QU'ELLE DOIT RETROUVER.



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur :



MESURES SANITAIRES

Établies par la Direction de la santé publique, plusieurs mesures sanitaires ont été mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire pour tous. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB **MAISONTHEATRE.COM**

La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :

